

Hanyu
Xinchengyu
Cidian

汉语

新成语

词典

史式 赵培玉 编著
陕西人民教育出版社



2 035 0313 7

史式 赵培玉 编著

汉 语

HANYU

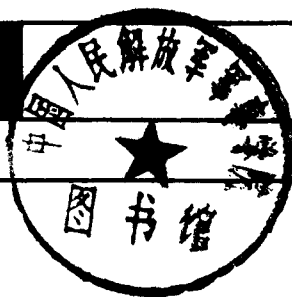
新 成 语

XINCHENGYU

词 典

CIDIAN

陕西人民教育出版社



汉语新成语词典

史式 编著
赵培玉

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 重庆印制一厂排版

陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 印张14.375 插页5 450千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数: 1—140,000

统一书号: 17387·5 定价: (精) 3.65元

60/11/16

说 明

成语和词同是组成语言的材料,任何一种语言中都会有一批成语。成语是在长时期中逐渐积累起来的,本来不应该有什么新老之分。但是在五四运动以后,汉语的书面语从文言改为白话之后,汉语中的成语却出现了新成语和老成语的分别。因为长期以来,我们没有给成语下过一个明确的定义,而在习惯上,不少人又认为成语都是古语,只有从文言中继承下来的一批老成语才算正式的成语。所以五四运动以后在书面上陆续出现的各种类型的新成语就得不到人们的承认,为一般成语词典所不收。老成语和新成语的分别就是这样形成的。

实际上,任何一种语言中的成语,其主要的来源都是民间口头熟语与谚语,汉语也不例外。文言中的许多老成语,也都来自民间。例如:

《战国策·赵策》:“鄙语曰:见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。”

《史记·秦始皇本纪》:“野谚曰:前事之不忘,后事之师也。”

《汉书·贾谊传》:“里谚曰:欲投鼠而忌器,此善喻也。”

《典论·论文》:“里语曰:家有敝帚,享之千金。”

引文中所说的“鄙语”、“野谚”、“里谚”、“里语”,正是指的民间口头熟语与谚语。既然古代作者记载下来的民间口头熟语与谚语可以称为成语,那么现代作者记载下来的民间口头熟语与谚语当然也可以称为成语。

古今的界限应该打破。一条成语,不论产生在五四运动

以前，或者五四运动以后，不论是从文言中继承下来的，或是现代作者从口语中吸收来的，应该一视同仁，平等对待，承认它们都是汉语中的成语。根据这样一条原则，就有大量的新成语可以得到承认，能和传统的老成语取得同样的地位。这些新成语应该包括以下七项：

一、汉语普通话区和各方言区的民间口头熟语与谚语，五四运动以前书面上不用或很少用，以后才在现代作品中广泛使用的。例如：“五大三粗”（北方口语）、“二流打瓜”（西北方言）、“摆龙门阵”（西南方言）、“像煞有介事”（吴方言）等等。

二、外来成语，五四运动以后通过翻译进入汉语的。例如：“替罪羊”、“一石两鸟”、“特洛伊木马”、“鳄鱼的眼泪”等等。

三、有些文言中的老成语，在五四运动以后产生了或多或少的新义，而现在又常用其新义的。如“笔下生花”，原义是形容一个人很有才华，为褒义成语。现在变为讽刺用语，有“添油加醋”、“弄虚作假”之意，显然已经变为贬义成语。又如“寿终正寝”，原义为“逝世”，对死者含有敬意。现在成为俗语，是指人或事物已经“完蛋”，有嘲笑之意。

四、原为古典诗词，五四运动以后用为成语的。例如：“更上一层楼”（唐王之涣诗）、“此时无声胜有声”（唐白居易诗）、“流水落花春去也”（南唐李后主词）、“近水楼台先得月”（宋苏麟诗）等等。

五、五四运动以后，现代作者所创造的新成语。例如：“阿Q精神”、“打落水狗”、“一穷二白”、“两条腿走路”等等。

六、五四运动以后，各门科学的术语经过群众广泛使用而形成成语的。例如：“后遗症”、“神经过敏”（医学）。“百分之百”、“一百八十度大转弯”（数学）。“冷处理”、“统一口

轻”(工业)。“打游击”、“疲劳轰炸”(军事)等等。

七、其他为表达一种新的概念而经群众创造出来的新成语。例如：“坐飞机”、“开绿灯”、“对号入座”、“蚂蚁啃骨头”等等。

语言是人类的交际工具。随着生产的发展，社会的进步，语言中的词与成语只有逐渐增加新的，淘汰旧的，才能满足交际的需要。汉语中的新成语大量产生，说明我们的语言正处于一个发展变化比较迅速的时代，这是个可喜的现象。五四运动以来的六十多年间，汉语成语的新陈代谢的情况是比较显著的。从文言中继承下来的老成语使用的机会越来越少，数量逐渐下降；来自各种渠道的新成语使用的机会越来越多，数量急剧上升。现代汉语中常用的老成语实际上已经不足三千条，而方兴未艾的新成语已经追上了这个数目。从数量上来说，新成语已经能够与老成语并驾齐驱；从使用频率上来说，新成语更是后来居上。试想：我们如果看电影时不能理解剧情，很自然地就会说是“坐飞机”，恐怕很少有人会说“如堕烟海”或者“如入五里雾中”。如果是工作上取得了更进一步的成绩，很自然地就会说是“更上一层楼”，恐怕很少有人会说“百尺竿头，更进一步”。近年来，老成语在书面上，在理论文章中还能保持着一定的阵地；而在口头上，在文艺作品中则已逐渐被许多新成语所代替。

由于新成语长期以来得不到正式承认，就出现了一种很不正常的现象。对于许多已经广泛运用的新成语，一般语文工具书都不收它：字、词典不收它，因为它不是字，不是词而是词组；成语词典也不收它，因为它算不算成语还有争论。这样，读者遇到了一条为自己所不理解或不很理解的新成语，就有无处可查之苦。本书就是为了暂时填补这一空白而编撰的。

本书命名为《汉语新成语词典》，是一本与过去已出版的任何成语词典都不相同的成语词典，不同之处就在于“新”字。本书所收的三千余条成语大致可以分为两部分。一部分是别的成语词典从未收过的新成语，例如近年来新产生的“向前看”，“文山会海”、“扶上马送一程”、“上山打猎见者有分”等等，这是一眼就可以看出来的。还有一部分虽是大家习见的老成语，但是在五四运动以后已经产生了或多或少的新的新义，也就是旧瓶已经装了新酒，包括加进一部分新酒或者完全换成新酒。这种形式仍旧而内容已经换新的成语也应该算是新成语的一部分，不可忽略。任何一种语言，包括它的词汇与成语，都是不断地发展变化的。成语也绝不是一成不变之语。我们在学习与运用成语的时候，既要注意新成语的产生与形成，也要注意老成语的含义的发展变化，二者必须兼顾。

从口语中与书面上搜集与注释新成语，探讨老成语在现代汉语中含义的发展变化，这都是探索性的工作，没有什么成规可循。因此，误、漏在所难免。深盼广大读者能够加以指教，使我们在再版时得以补充修正。

凡 例

(一) 条 目

一、本书共收新成语三千余条。所谓新成语，是指五四运动以后，也就是汉语书面语从文言改为白话之后书面上新出现的成语，包括一些在五四运动以后又产生了新义的老成语。这些新成语大致可以分为以下七项：

1. 汉语普通话区和各方言区口头上的熟语与谚语，五四运动以前书面上不用或者少用，以后才在现代作品中广泛使用的。
2. 外来成语，包括外国的与国内少数民族的成语，五四运动以后通过翻译进入汉语的。
3. 文言中的老成语，在五四运动以后又产生了新义，现在广泛使用的。
4. 古典诗词原句，五四运动以后用为成语的。
5. 五四运动以后现代作者创造的新成语。
6. 五四运动以后，各门科学术语经过群众广泛使用而形成成语的。
7. 其他为表达一种新的概念而经群众创造出来的新成语。

二、本书的用途之一是为中等文化程度的广大读者服务，帮助大家理解新成语，进而使用新成语。用途之二是为汉语规范化的工作服务，许多方言成语通过使用，通过选择，进而规范化，就可以逐渐形成普通话中的成语。

三、本书所收的新成语不分类别，统一按汉语拼音字母次序排列。并于书尾另附笔画索引，供对拼音方法不很

熟悉的读者查阅。

四、成语第一个音节相同的，按阴平、阳平、上声、去声的次序排列。

五、成语第一个音节与声调都相同的，按汉字笔画数目排列，笔画少的在前，多的在后。

例如：

犯口舌	fàn kǒu shé
泛泛而谈	fàn fàn ér tán

六、成语第一个字相同但是声调不同的，仍按声调次序排列。例如：

兴妖作怪	xīng yāo zuò guài
形势逼人	xíng shì bī rén
醒过腔来	xǐng guò qiāng lái
兴高彩烈	xīng gāo cǎi liè

七、成语第一个字同声调也相同的，按第二个字、第三个字……的音序排列。例如：

公事公办	gōng shì gōng bàn
公文旅行	gōng wén lǚ xíng

八、成语自第二个字起，可能出现轻声字。则按阴平、阳平、上声、去声、轻声的次序排列。

九、笔画索引按每条成语第一个字的笔画排列，笔画少的在前，多的在后。第一个字相同的，按第二个字，第三个字……的笔画排列。

(二) 注 音

一、每条成语都用汉语拼音字母按单字注音。

二、方言成语仍按普通话的读法注音。读音有特殊情况的，必要时在释文中加以说明。

三、成语中有异读的词，已由普通话审音委员会审定过的，均

按审定后的读音注音。

四、注音时不标变调。成语中的“一”、“七”、“八”各字均标阴平，“不”字均标去声。上声字与任何调类的字相连，仍标上声。轻声字不标调号。

五、专名注音，第一个字母大写。例如

阿Q精神 A K'ā jīng shén
逼上梁山 bī shàng Liáng Shān

(三) 释 义

一、释文以解释每条成语所具有的特定含义为主，对于难字生词，一般不加解释。如有必要加以解释时，只以今语释古语，以普通话释方言。

二、释义力求简明。首先以词解释成语。例如：

死抠死克 吝啬。

其次以词组解释成语。例如：

废物点心 北方口语，无用的人。

再其次以常用成语解释不常用的成语。例如：

狗屁倒灶 吴方言，乱七八糟。

没有适当的常用成语可用，才用较长的释文。例如：

狗头军师 指专帮别人出坏主意而主意又并不高明的家伙。

三、凡在释文中已能看出褒义或贬义的成语，不再注明。释文中看不出褒贬的，加以注明。

四、有开玩笑意味的成语，注明是谑语。

五、在现代汉语中已有新义的老成语，一般先释原义，再释新义，其原义已经少用的，只释新义。

六、一条成语具有两种或两种以上特定含义的；在释文中分别解释，较常用的在前，不常用的在后。

七、两条成语特定含义相同或相似的，如果释文简短，则采

用同样的释文。例如“撬墙脚”与“挖墙脚”同样释为“拆台”。如果释文较长，则只解释常用的一条，对另一条省略释文，注明与某条相同。例如：

铁板钉钉 “铁板钉钉”又作“铁板钉钢钉”。

这样，读者就可以去看“铁板钉钉”这条的释文。

八、对于来自普通话区与各方言区口语的新成语，释文中尽可能地加以注明。来源不明的不注。

这些普通话区与方言区是：

1. 北方口语
2. 东北方言
3. 西北方言
4. 西南方言
5. 吴方言
6. 闽方言
7. 粤方言
8. 客家方言
9. 赣方言
10. 湘方言

九、对于其他各种新成语，释文中尽可能地说明其来源，如某条成语是外来成语，某条成语原是古典诗词，某条成语原是某一门学科的术语等等。不能确指其来源的，暂不加注。

(四) 例 句

一、每条成语都附有例句。例句尽可能地选自现代作品。选不出适当例句的，自拟例句。

二、例句具有以下几种作用：

1. 通过例句，读者能够更好地体会这一条新成语的特定含义。

2. 通过实际用例，有助于读者去正确使用这一条新成语。

3. 例句选自现代作品，可以说明这一条新成语确已广泛使用。

三、选用或自拟例句，一般用完整的句子。间或也用词组，以能说明问题为原则。

四、一条成语原则上只举一个例句。如果某条成语具有两种或两种以上特定含义而有增举例句的必要时，增举例句。

五、选自现代作品的例句，如果是长篇作品，只注作者与书名，不注章节；如果是短篇作品，只注作者与篇名，不注出处；如果作者不止一人，只注第一人姓名，说明是“某某等”，以省篇幅。

音 序 表

A			
a			
阿Q精神	(1)	八竿子打不着	(4)
阿Q气	(1)	八九不离十	(4)
阿猫阿狗	(1)	八面光	(4)
ai		八面见光	(4)
唉声叹气	(1)	八千里路云和月	(4)
捱板子	(1)	八仙过海	(4)
捱鼻头	(1)	八厢情愿	(5)
捱当头炮	(1)	八字没见一撇	(5)
捱头子	(1)	巴巴结结	(5)
捱砖不捱瓦	(2)	巴心巴肠	(5)
矮了半截	(2)	巴心不得	(5)
矮了一截	(2)	巴幸不得	(5)
爱憎分明	(2)	拔锅卷席	(5)
碍手碍脚	(2)	拔了舌头	(5)
an		拔苗助长	(5)
安分守己	(2)	把钉钉死	(6)
安家落户	(2)	把家成人	(6)
安民告示	(2)	bai	
安全系数	(3)	掰开揉碎	(6)
按兵不动	(3)	白热化	(6)
按下葫芦浮起瓢	(3)	白日做梦	(6)
暗送秋波	(3)	白色恐怖	(6)
暗无天日	(3)	白手成家	(6)
B		白手起家	(6)
ba		白纸黑字	(6)
八不挨	(4)	百分之百	(7)
		百花齐放	(7)
		百家争鸣	(7)
		百炼成钢	(7)

百年大计……………(7)
 百无禁忌……………(7)
 百无聊赖……………(7)
 摆八卦阵……………(7)
 摆架子……………(8)
 摆擂台……………(8)
 摆龙门阵……………(8)
 摆迷魂阵……………(8)
 摆摊子……………(8)
 摆样子……………(8)
 败家子……………(8)
 拜年话……………(8)

ban

扳嘴劲……………(9)
 搬弄是非……………(9)
 搬石头打天……………(9)
 板板六十四……………(9)
 板上钉钉……………(9)
 半半拉拉……………(9)
 半吊子……………(9)
 半罐水……………(9)
 半路出家……………(9)
 半瓶醋……………(10)
 半瓶子醋……………(10)
 半身不遂……………(10)
 半夜吃桃子……………(10)
 半中拦腰……………(10)
 拌蒜加葱……………(10)
 绊绊坷坷……………(10)
 绊脚石……………(10)
 绊手绊脚……………(10)

bang

帮狗吃食……………(11)

帮虎吃食……………(11)
 棒槌打人手抚摸……………(11)
 棒打不回头……………(11)

bao

包打听……………(11)
 保护伞……………(11)
 保护色……………(11)
 保险系数……………(11)
 报屁股……………(11)
 报喜不报忧……………(12)
 抱成一团……………(12)
 抱粗腿……………(12)
 抱的儿子当兵……………(12)
 抱佛脚……………(12)
 抱团体……………(12)
 抱着葫芦不开瓢……………(12)
 抱住斧子一边砍……………(12)
 暴风骤雨……………(12)
 暴露无遗……………(13)

bei

背包袱……………(13)
 背黑锅……………(13)
 背十字架……………(13)
 背死人过河……………(13)
 背时倒灶……………(13)

ben

本本正正……………(13)
 本山取土……………(13)
 笨口拙舌……………(13)
 笨鸟先飞……………(14)
 笨手笨脚……………(14)
 笨嘴拙腮……………(14)

bi	bo
逼上梁山……………(14)	剥开画皮……………(17)
逼着公鸡下蛋……………(14)	
逼着牯牛下儿……………(14)	bu
鼻翊嘴歪……………(14)	不成比例……………(17)
鼻子大压着嘴……………(14)	不成气候……………(17)
鼻子碰鼻子……………(14)	不成摊场……………(18)
彼此彼此……………(14)	不错眼……………(18)
笔底下……………(15)	不打自招……………(18)
笔杆子……………(15)	不倒翁……………(18)
笔墨官司……………(15)	不尴不尬……………(18)
笔下生花……………(15)	不管部部长……………(18)
必恭必敬……………(15)	不管部大臣……………(18)
必由之路……………(15)	不管三七二十一……………(18)
毕恭毕敬……………(15)	不哼不哈……………(19)
毕其功于一役……………(15)	不忍生冷……………(19)
闭关自守……………(15)	不浇油不滑溜……………(19)
闭起眼睛说瞎话……………(16)	不紧不离……………(19)
避风港……………(16)	不进油盐……………(19)
避重就轻……………(16)	不堪一击……………(19)
壁垒森严……………(16)	不可等闲视之……………(19)
	不可理喻……………(19)
bian	不可言状……………(20)
编笆造模……………(16)	不可终日……………(20)
编筐捏篓……………(16)	不劳而获……………(20)
鞭打快牛……………(16)	不了了之……………(20)
变色龙……………(16)	不摸头……………(20)
遍地开花……………(17)	不能自拔……………(20)
	不怕笨只怕混……………(20)
bie	不怕慢只怕站……………(20)
别有用心……………(17)	不起眼……………(20)
蹩脚马……………(17)	不三不四……………(20)
bing	不声不响……………(21)
冰天雪地……………(17)	不是鱼死就是网破……………(21)
病病歪歪……………(17)	

不痛不痒.....(21)
 不温不火.....(21)
 不闻不问.....(21)
 不无小补.....(21)
 不务正业.....(21)
 不咸不淡.....(21)
 不显山不露水.....(21)
 不省人事.....(22)
 不厌其详.....(22)
 不依不饶.....(22)
 不以为然.....(22)
 不亦乐乎.....(22)
 不阴不阳.....(22)
 不由自主.....(22)
 不在话下.....(22)
 不择手段.....(22)
 不怎么样.....(23)
 不长心.....(23)
 不折不扣.....(23)
 不正之风.....(23)
 不知所云.....(23)
 不值一驳.....(23)
 不置可否.....(23)
 不着边际.....(23)
 不自由毋宁死.....(24)
 不足齿数.....(24)
 不足为据.....(24)
 步调一致.....(24)

C

ca

拆烂污.....(25)
 擦屁股.....(25)

cai

财大气粗.....(25)
 财狼食黑.....(25)
 踩脚后跟.....(25)
 踩左踩右.....(25)

can

残渣余孽.....(25)
 惨无人道.....(25)

cang

藏垢纳污.....(26)
 藏奸耍滑.....(26)
 藏头露尾.....(26)

cao

槽内无食猪拱猪.....(26)
 草台班子.....(26)

ce

厕足其间.....(26)

ceng

曾经沧海难为水.....(26)

cha

插撬杠.....(26)
 插楔子.....(27)
 茶壶装汤元.....(27)
 茶余酒后.....(27)

chai

拆白党.....(27)
 拆壁脚.....(27)
 拆穿西洋镜.....(27)
 拆东墙补西墙.....(27)
 拆墙脚.....(27)
 柴多火旺.....(27)

chang

长话短说.....(27)

长明灯长流水……………(28)
 长期抗战……………(28)
 肠子嫩……………(28)
 唱独脚戏……………(28)
 唱对台戏……………(28)
 唱反调……………(28)
 唱高调……………(28)
 唱空城计……………(28)
 唱双簧……………(29)
 畅所欲言……………(29)

chao

潮涨潮落……………(29)
 炒冷饭……………(29)

che

车到山前必有路……………(29)
 车如流水马如龙……………(29)
 扯把子……………(29)
 扯反锯……………(29)
 扯横筋……………(29)
 扯后腿……………(30)
 扯葫芦倒秧……………(30)
 扯烂棉絮……………(30)
 扯乱弹……………(30)
 扯眉毛盖眼睛……………(30)
 扯皮弄筋……………(30)
 扯旗放炮……………(30)
 扯旗擂鼓……………(30)
 扯三拉四……………(30)
 彻头彻尾……………(30)

chen

沉渣泛起……………(31)
 陈词滥调……………(31)
 陈谷子烂芝麻……………(31)

陈糠旧谷……………(31)
 陈糠烂谷子……………(31)
 陈年百辈……………(31)
 陈年隔辈……………(31)
 陈年老帐……………(31)
 陈年流水簿子……………(31)
 趁火打劫……………(31)
 趁热打铁……………(32)
 趁水和泥……………(32)

cheng

称斤驳两……………(32)
 称王称霸……………(32)
 撑门面……………(32)
 成本大套……………(32)
 成名成家……………(32)
 诚惶诚恐……………(32)
 乘风扬土……………(32)
 秤砣心……………(32)

chi

吃百家饭……………(33)
 吃闭门羹……………(33)
 吃大锅饭……………(33)
 吃豆腐……………(33)
 吃肥丢瘦……………(33)
 吃后悔药……………(33)
 吃老本……………(33)
 吃了砒霜药老虎……………(33)
 吃里爬外……………(33)
 吃排头……………(34)
 吃人不吐骨头……………(34)
 吃软不吃硬……………(34)
 吃四方饭……………(34)
 吃铁吐火……………(34)