

20世纪最畅销的书法经典

庞中华

硬笔书法简论

中国硬笔书法第一人

庞中华 著

重庆出版社



庞中华书法系列

硬筆書法簡論

庞中华 著

重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

庞中华硬笔书法简论/庞中华著. —重庆:重庆出版社, 2000.9

(庞中华书法系列)

ISBN 7-5366-3395-5

I. 庞... II. 庞... III. 汉字-硬笔字-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48213 号

庞中华 著

庞中华书法系列

庞中华硬笔书法简论

PANGZHONGHUA YINGBI SHUFA JIANLUN

责任编辑 廖建明

王心富

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路205号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.25

字数 132 千 插页 7

2001 年 1 月第 2 版

2001 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5366-3395-5/J·407

定价:13.60 元



庞中华 (1994年) 姜健 摄

作者简介

庞中华,重庆市人,著名书法家、教育家、当代中国硬笔书法教育的创始人之一。现任中国硬笔书法协会主席、庞中华硬笔书法学院院长、教授,曾任第八届全国政协委员。自1980年以来,有40多种字帖和专著在海内外出版发行,其中代表作有《庞中华钢笔字帖》、《庞中华现代硬笔字帖》、《青少年钢笔字帖》、《庞中华书法集》、《庞中华诗抄》、《硬笔书法简论》等,总印数已突破亿册,因此有“中国硬笔书法第一人”之誉。他还应邀在中央电视台先后开办了《硬笔书法讲座》、《庞中华硬笔书法艺术讲座》等,听众数以千万计。他创办的庞中华硬笔书法中心及学院,迄今已培养学员120余万人。庞氏硬笔书法,清新秀逸,自成一家,被称为“庞体”;他的“快乐立体教学法”独树一帜。除书法外,亦长于诗歌、散文、音乐、演讲等。二十余年来,庞中华在国内的机关、部队、高等学府和普通中小学以及日本、东南亚、欧洲等地义务演讲授课近千场,深受广大硬笔书法爱好者的欢迎。



中国硬笔书法协会名誉会长田纪云(左二)与会长庞中华(左三)副会长何伟(右一)等在首都人民大会堂合影。左一为民政部副部长范宝俊。

中国硬笔书法协会会长庞中华(左)和中国书法家协会代主席沈鹏相会在第八届全国政协大会上。





书结两岸情：庞中华和台湾地区硬笔书法协会
理事长张炳煌相会北京（1993）

庞中华出席全日本硬笔书法研究会五十
周年大庆，与会会长三上秋果在东京（1987）。





庞中华(中)和日本硬笔书道学院院长小川
江南(左)毛笔书道学院院长石川芳云(右)在北京。

庞中华应前苏联副外长、汉学家费德林邀
请,赴莫斯科大学讲演。1991年摄于费德林家中。



前言

硬 笔书法的迅猛发展,令人目不暇接。曾记得 80 年代的第一个初春,硬笔书法犹如青萍之末吹来的一缕清风,拂荡着改革开放的中国大地。新事物的成长壮大,需要热心者切切实实的耕耘和奔走呼唤。于是,我不断写书作文,并且到全国各地大学、机关、部队讲演,在中央电视台长期主办《钢笔书法讲座》,此后十年的中国硬笔书坛,可说是经历了一场百花齐放、群雄争先的局面,众人有目共睹,不待我言。直到 1993 年,经中华人民共和国文化部、民政部批准成立第一个合法的全国硬笔书法社团——中国硬笔书法协会,这种纷争的局面才算告一段落。

在中国硬笔书法兴起之初,为了回答年轻书法爱好者对硬笔书法理论的期待,我不揣冒昧于 1988 年出版了《钢笔书法简论》一书,一些书法报刊还作过转载。时隔七年,人世沧桑,故乡的重庆出版社准备出版我的硬笔书法系列,包括理论、诗歌、散文、书法作品及音乐曲集等。

于是,将《钢笔书法简论》重新补充修订付梓,并更名为《硬笔书法简论》。因为本书论及的范围将包括钢笔、铅笔、圆珠笔、塑料笔、记号笔、签字笔、粉笔、蜡笔等以及一切用坚硬的竹、木、骨、金属、塑料制作的书写工具,用“硬笔”这个概念则更为贴切。由于此书脱稿于1987年冬,所以有关新时期硬笔书法活动的记载仅止于当年8月。此后有关硬笔书法活动频频举办,不可胜举。例如据有人统计,仅1988年见诸《中国青年报》端,国内各种硬笔书法赛事就达62次之多,本书此次付印时,也就未能一一列举了。

学识肤浅,先天不足,是我们这一代自学者最大的遗憾,也是我们这一代奋斗者最大的动力。谨以此呈献给所有关心、爱护、帮助我的朋辈、师长和广大的书法爱好者。

作者 1994年冬于北京

MS2P/04

目 录

前 言.....	1
----------	---

第一章 硬笔书法的大趋势.....	1
-------------------	---

一 大浪潮.....	1
------------	---

二 历史的回顾:中华民族的 原始硬笔书法活动	4
------------------------------------	---

三 国外的硬笔及硬笔书法 简史	14
--------------------------	----

四 中国当代硬笔书法大 趋势	31
-------------------------	----

第二章 硬笔书法美学	72
------------------	----

一 对硬笔书法美的欣赏 是社会进步的象征 ..	73
----------------------------	----

二 硬笔书法美的一般法 则	78
------------------------	----

第三章 硬笔书写技法.....	133
-----------------	-----

一 工具和材料.....	133
--------------	-----

二 执笔姿势.....	135
-------------	-----

三 楷书笔法.....	136
-------------	-----

四 汉字的结构.....	150
--------------	-----

五 隶书.....	155
-----------	-----

六 魏碑.....	160
-----------	-----

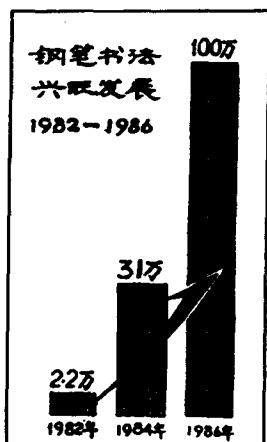
七	行书·····	164
八	篆书·····	171
九	仿宋体·····	172
第四章	硬笔书法心理学·····	178
一	硬笔书法心理学及研究方法·····	178
二	感觉和知觉·····	181
三	注意和注意力·····	188
四	记忆·····	195
五	技能·····	200
六	学习的迁移·····	207
七	意志及向往水平·····	210
第五章	硬笔书法的美好前景·····	215
一	新工具将为硬笔书法增添异彩·····	215
二	“非钢笔书法论”应该停止·····	220
三	硬笔书法必须为人民群众服务·····	224
四	硬笔书法展望·····	226

第一章 硬笔书法的大趋势

一 大浪潮

大江东去，沧海横流，时代的浪潮奔腾澎湃；斗转星移，日出日落，宇宙的运行势不可遏！在这苍莽宇宙之下，滔滔浪涛之中，有一朵洁白的浪花，是如此的晶莹，是这般的清新，它激荡着中国青年的心，赢得亿万同胞的厚爱，引起海内外朋友和同胞的关注与共鸣。人们不禁要问：它是谁？它从何而来，又向何而去？答曰：这片浪，就是硬笔书法之浪；这朵花，就是硬笔书法之花！它开放在人们火热的心窝里，闪耀在洁白的纸页上，跳动在铮亮的笔尖下，它忠实地伴随我们每一个人，从蒙昧的童年直到生命的终极。它用直率明朗的线条，谱写着人生的奋斗之歌，唱出我们心灵深处的希望与苦恼，欢乐和辛酸；它教导人们彼此了解，心心相印，让生活充满友爱与智慧的阳光！

硬笔书法热遍中国大地！它热得这般火红，热得这样深沉。精确的



统计数字,是最令人信服的有力证据,我仅列举最近几次全国青年钢笔书法比赛的参赛人数,就足以说明问题了。1982年在杭州举办的第一次全国青年钢笔书法比赛,参赛者为2.2万人;1984年在杭州举办第二次比赛,就达到31万人;1985年冬和1986年初在杭州和北京举办的两次全国性的硬笔书法比赛,参赛人数都分别达到100万之众。从2.2万到31万到100万,这个呈几何级数增长的数字,虽令人惊叹不已,但它还只是代表着亿万硬笔书法大军中的一支排头兵,是滔滔浪花中的一滴,壮阔的场面还在后头呢!要知道,像我们这样一个极为重视书法的国度,硬笔生产数字又居世界之最(据上海《文汇报》载:1986年,我国生产30.5亿支硬笔,总数占世界第一位),又适逢全国人民学习科学文化的热潮蓬勃兴起,天时地利加人和,硬笔书法的浪潮自然而然地就来到了。社会的需要,胜过一万份庄严的宣言,一万所专门的大学,它把自己时代需要的人才推上历史的舞台,让无数的佼佼者脱颖而出,教许多名不见经传的小人物各领风骚,驾驭时代的浪潮,成为一代风流。这正是当前中国书法艺术发展所昭示给我们的时代大趋势。

历代的书法论著不可胜数,研究当今书法的人们,

言必称康有为的《广艺舟双楫》，但人们往往注意到康有为“尊碑抑帖”的观点，却忽略了康有为关于书法变革的一段颇为精采的论述，我不妨摘录一段奉献给读者诸君，见仁见智，但凭各自领会。

“夫变之道有二，不独出于人心之不容已也，亦出人情之竞趋简易焉。繁难者，人所共畏也；简易者，人所共喜也。去其所畏，导其所喜，握其权便，人之趋之，若决川于堰水之坡，沛然下行，莫不从之矣。几席易为床榻，豆登易为盘碗，琴瑟易以箏琶，皆古今之变，于人便利。隶草之变，而行之独久者，便易故也。钟表兴则壶漏废。以钟表便人，能悬于身，知时者未有舍钟表之轻小，而佩壶漏之累重也。轮舟行则帆船废，以轮舟能速致，跨海者未有舍轮舟之疾速，而乐帆船之迟钝也。故谓：变者，天也。”^①

康有为的这段论述，简直是为硬笔书法的必然趋势而写下的预言与宣言。康有为早期毕竟是一位头脑清醒的变革者，他指出：“书学与治法，势变略同。”“后之必有变也，可以前事验之也。”如果我们审时度势，顺应时代的大趋势，追随社会前进的步伐，我们就能更加清醒，更加自觉，更加坚定不移地去为之奋斗而百折不挠。

① 康有为著《广艺舟双楫》。上海书画社1981年12月版。

二 历史的回顾：中华民族的 原始硬笔书法活动

我们的书法史，是一部光辉璀璨的历史。然而，每当提到书法史的时候，在人们的观念中，总习惯地认为只有毛笔书法的历史，而硬笔书法的历史却被人们所忽视。

关于毛笔书法的历史，人们已有过很多论述，勿需要再来重复。而硬笔书法的历史，倒真值得我们这一代人来描绘呢，因为历史从来是由开拓者书写的。

亲爱的读者朋友，在我向你讲述这段历史之前，先得向你解释一下关于“钢笔”和“硬笔”的概念，免得一时把人弄胡涂了。所谓“硬笔”，说得明白一点，就是指笔尖很坚硬的笔，泛指一切坚硬的书写工具。“硬笔”是一个大家族，兄弟姊妹很多，除了我们常用的钢笔之外，还有铅笔、圆珠笔、粉笔、蜡笔、刻字的刀子、刻蜡纸的铁笔，以及其它用竹、木、骨、金属、塑料等制作的书写工具，都属于“硬笔”这一家子，真是子孙满堂，人丁兴旺。钢笔由于使用方便普及，模样儿又漂亮美观，因此深得人们的厚爱，成为硬笔家族佼佼的代表者。人们一会儿叫“钢笔书法”，一会儿叫“硬笔书法”，从广义上讲，它们的概念几乎都是相通的。比如日本的许多钢笔书法组织，它们使用的书写工具，就包括各种硬笔。

那么，硬笔书法的老祖宗是谁呢？这倒是一个很有

趣的问题。尽管由于历史条件的限制，我们还没法得到许多第一手的资料，但可以想象得到，自从人类文字萌芽的时候起，我们的祖先也就开始了原始的硬笔书法活动了。

历史唯物主义和辩证唯物主义的科学告诉我们，人类是从猿猴进化而来的，在我们祖宗的身上，也具有我们现代人的一切优点和惰性：勇于奋斗，努力探索，有不断改变自身命运的强烈愿望。同时也存在因循守旧、安于现状、思想保守以及排斥、压制新事物的劣根性。当第一个勇敢的猿猴从树上跳下来，站立起来行走的时候，这该是一个多么伟大的突破啊！它的意义远比今天人们造出原子弹和航天飞机重要得多。在当时，不知别的猿猴是否攻击过他，说他标新立异，违背了祖先的规矩，但他却不理会，坚守自己的主张：“走自己的路，让猿们去说吧！”于是，越来越多的古猿都仿效他，勇敢地站立起来，终于变成了直立的人。100多年来，特别是近几十年来，考古学家们根据猿类化石的证据，已推测出从猿进化到人的年代距今约1400万年，而分子人类学根据分子钟的测算，这个时间距离也有400—600万年了。^①

人类的祖先群聚而居，在共同的劳动中，为了交流思想，产生了语言。由于语言受时间和距离的限制，不能留传，于是初民们就用“结绳”或“契木”来记事，这样

① 吴汝康《人类起源问题研究的新进展》，载《历史教学》1983年第11期。

的方法，据说至今在一些未开化的原始部落中（如秘鲁的印第安人及非洲的土著居民）还在使用呢！

人类的生活越来越丰富多采，靠用“结绳”和“契木”的办法已难以胜任，于是才产生了最初的文字，据我们中国的传说，文字的创造始于伏羲作八卦，仓颉造字。据《易经·系辞》所说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”书，箸（筷子）也；契，刻画也。这就是说，仓颉等圣人们在造字的时候，就开始用硬邦邦的“笔”在刻画了。据说仓颉是黄帝的史官，长着四只眼睛，自然比普通人聪明非凡，他是从鸟和兽的爪痕得到启发，因而创造了文字。试想那鸟和兽的爪子，坚硬锋利，它们留下的爪痕，也颇有硬笔书写的风味了。关于文字来源于动物足印的传说，普列汉诺夫也有过精采的论述：“甚至在动物界中我们也看到文字的萌芽。足迹使狼向鹿奔去。后者的脚印把它所经过的地方和去向全告诉给前者了。在原始猎人的生活中，动物用脚印所写的东西具有重要的意义，脚印可能就是文字的原形。”关于仓颉造字的传说，虽然未必可信，但那时一定会有一些勇于探索的人们，用木棍或树枝在地上画出最简洁的符号，用石块在山洞的石壁上刻出那直率的线条——从这时起，可以说就开始了原始硬笔书法创作的历史了。这第一位手握木棍或石块刻写出文字符号的人，便是“中国原始硬笔书法协会”的创始人呢。——请别笑嘛，尽管当时还没有形成书法艺术，也没有书法家协会这样的组织，但我们的这位祖先的确是令人钦佩的。只