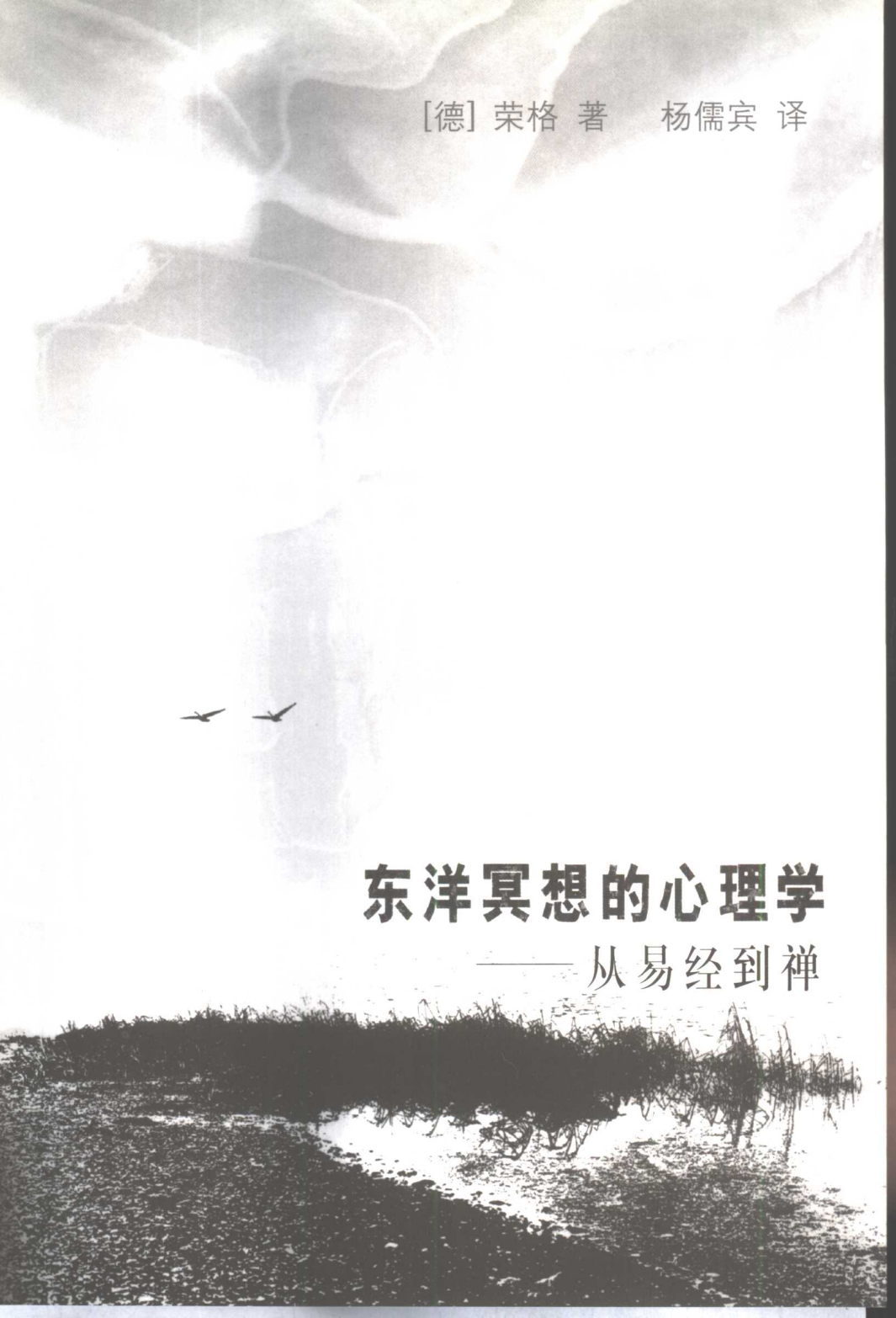




[德] 荣格 著 杨儒宾 译

东洋冥想的心理学

——从易经到禅

东洋冥想

的 心理学

——从易经到禅

[德] 荣 格 著

杨 儒 宾 译

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

东洋冥想的心理学:从易经到禅/[德]荣格著;杨儒
宾译.-北京:社会科学文献出版社,2000.11
ISBN 7-80149-362-1

I. 东… II. ①荣… ②杨… III. ①周易-研究
②禅宗-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62482 号

东洋冥想的心理学

——从易经到禅



著 者:[德] 荣 格
译 者:杨儒宾
责任编辑:叶舒宪 罗 琳
责任校对:闫晓琦 徐登里
责任印制:同 非

出版发行:社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销:新华书店总店北京发行所
排 版:北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷:北京四季青印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开
印 张:8.5
字 数:156 千字
版 次:2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数:0001-5000

ISBN 7-80149-362-1/B·048

定价:16.00 元

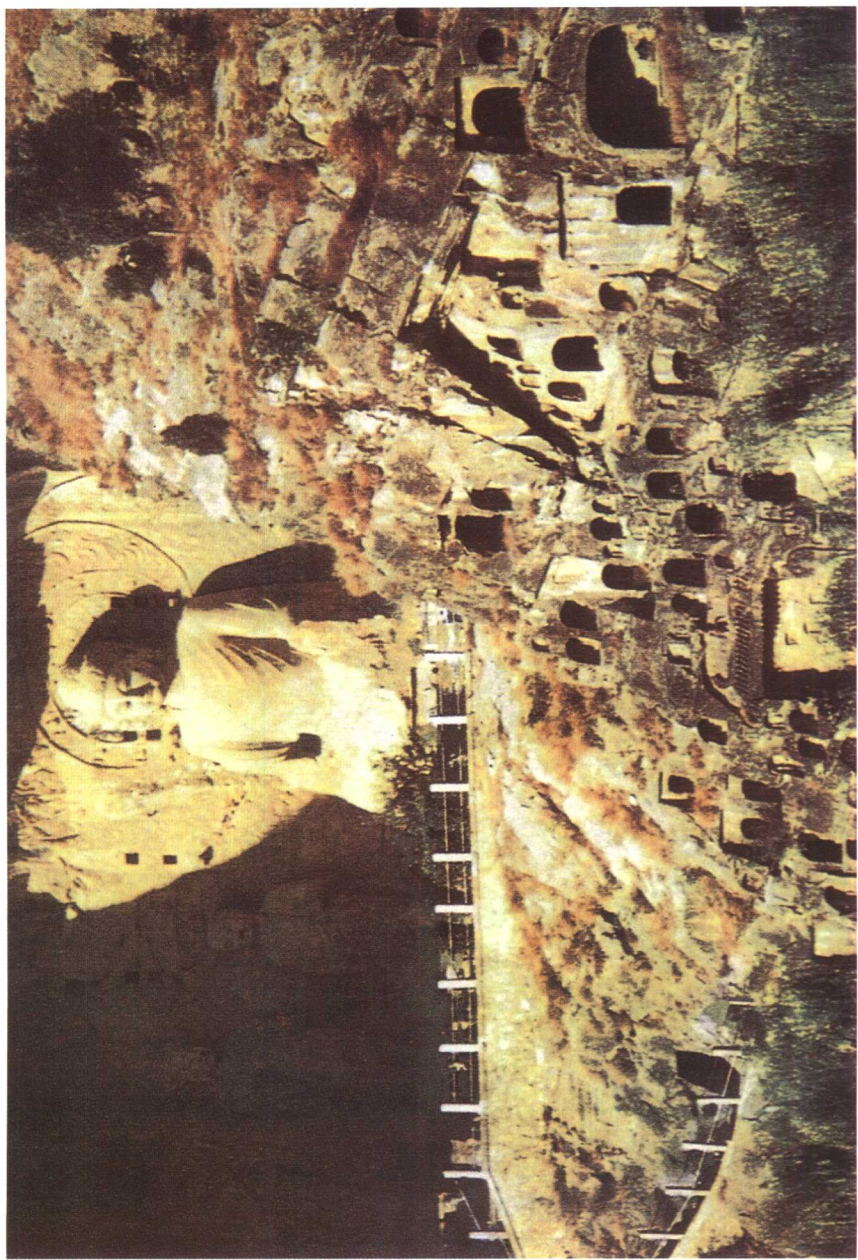
版权所有 翻印必究



《埃及的死亡之书》之一景：死者亡魂被带到宣判厅接受审判。秤头用来秤其良心多重。

中阴身转胎到来生前，通常要通过地狱此关卡。此幅为十一、二世纪描绘地狱变的日本画。



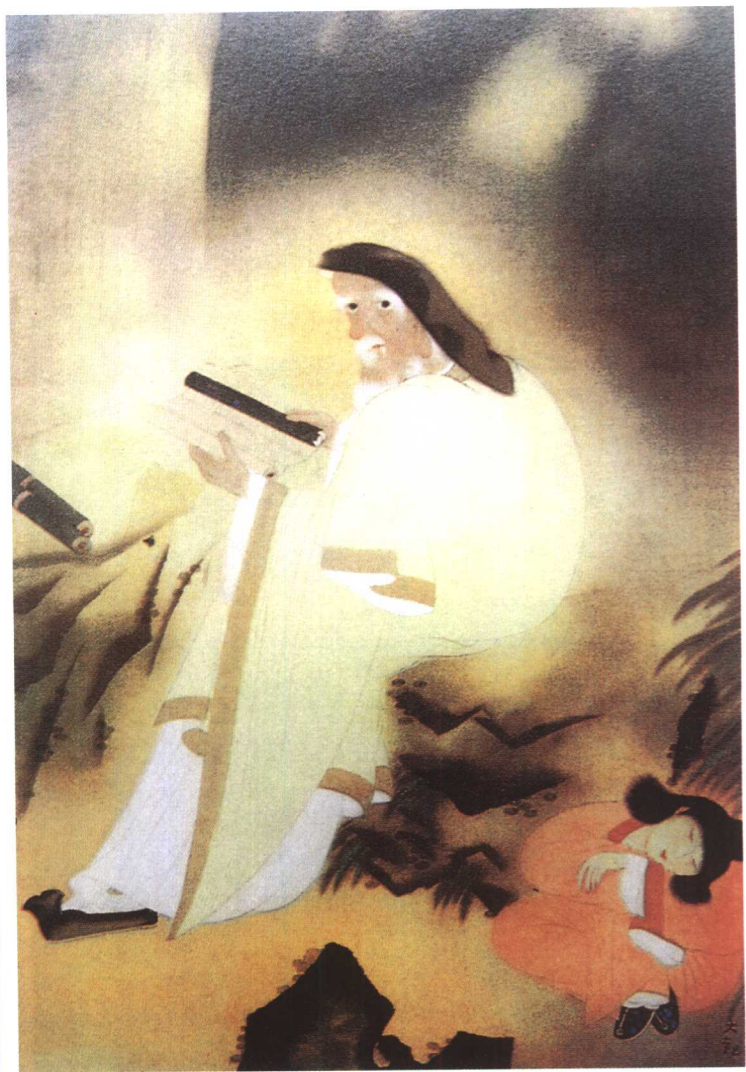


龙门石窟 奉先寺洞的毗卢遮那大佛（大日如来）

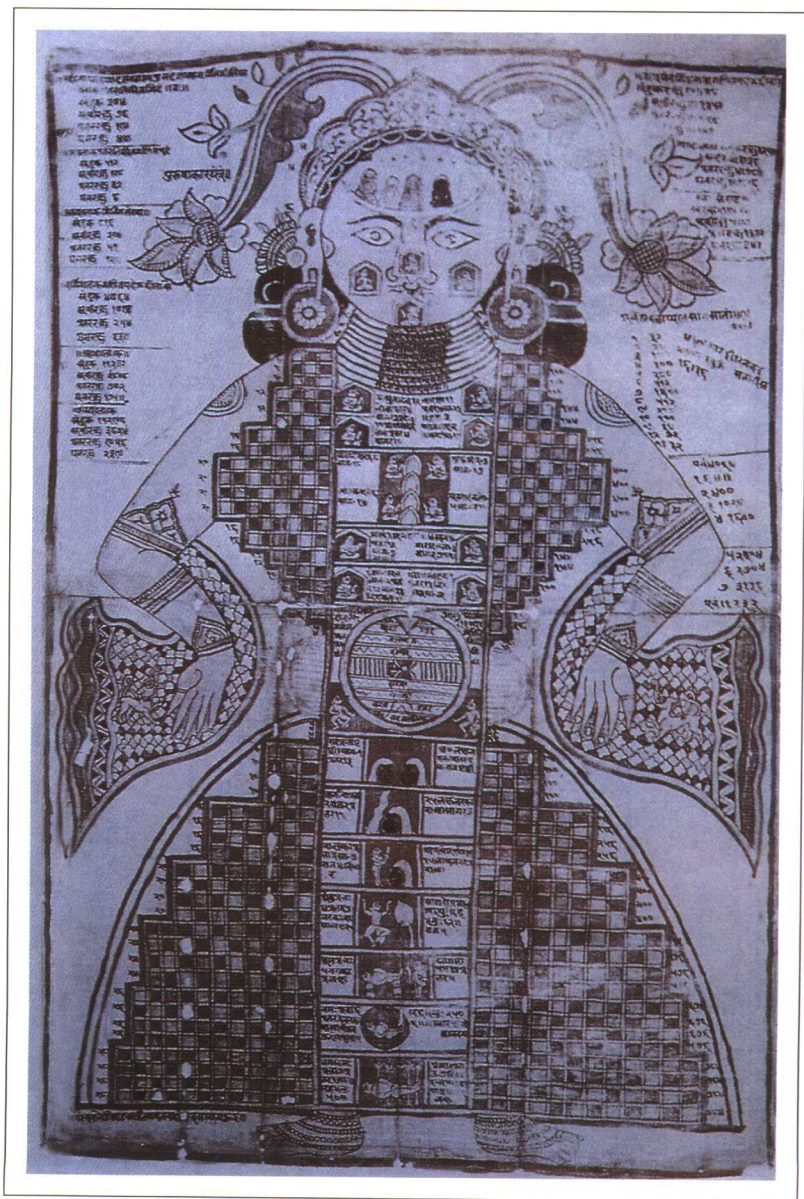


荣格从密教瑜伽吸收一些重要观念。本图为第十八世纪西藏的唐卡，其图形象征一切有情连绵一片，无从割舍。

荣格时常翻阅《道德经》，他认为老子的思想代表一种无比深邃的智慧，但他不能想象日薄西山的老子与妙龄女郎共舞之事。此图为日本画家横山大观名作，描写老子读经，女童卧听，其旨意与荣格所说大异其趣。

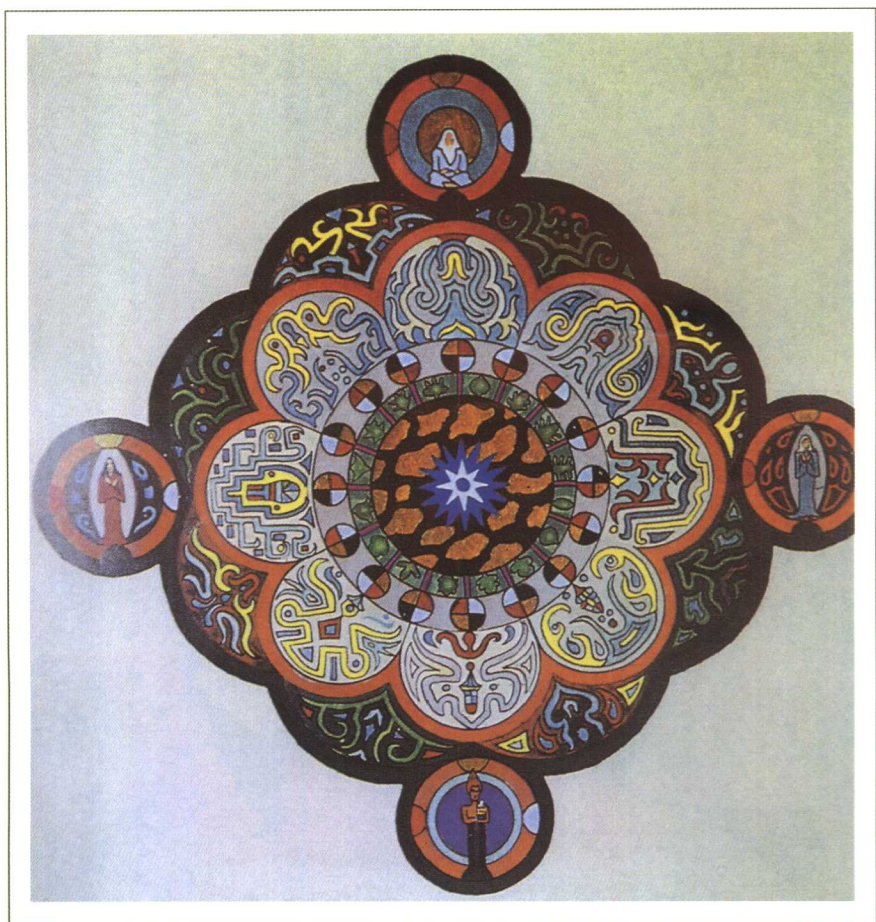


东洋人往往将上帝与本我等同起来。视两者一而二，二而一。此图为耆那教之宇宙观，所有的时间与世界在人身上会合一片，毫无区别。

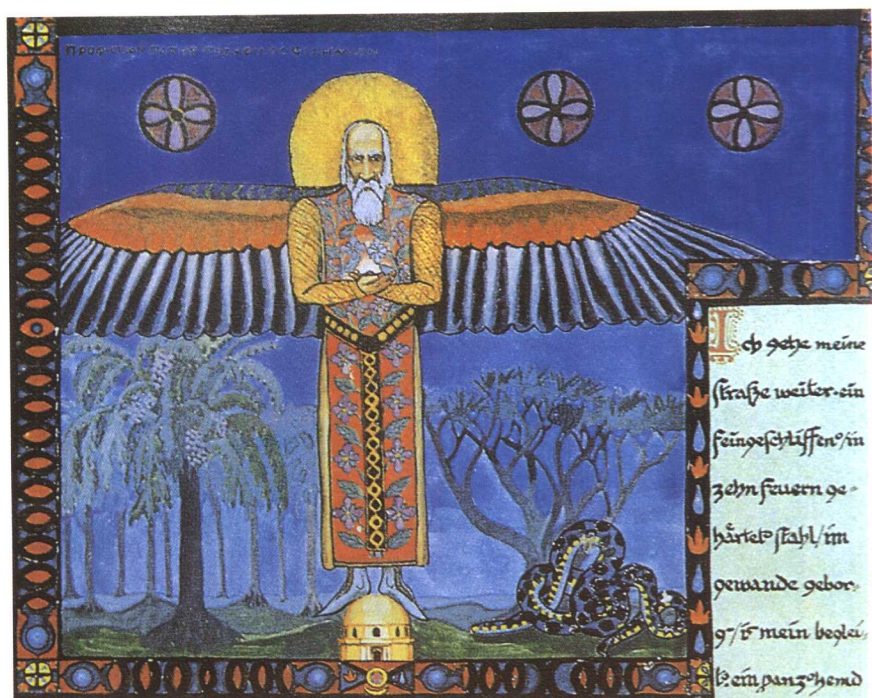




西藏人认为诸神都是心灵投射的产物,其本质是灵幻的但确实存在。这种虚实观念与西洋人理解的不同。图为十八世纪西藏唐卡,描绘诸佛诸菩萨从一菩萨头顶化身而出。

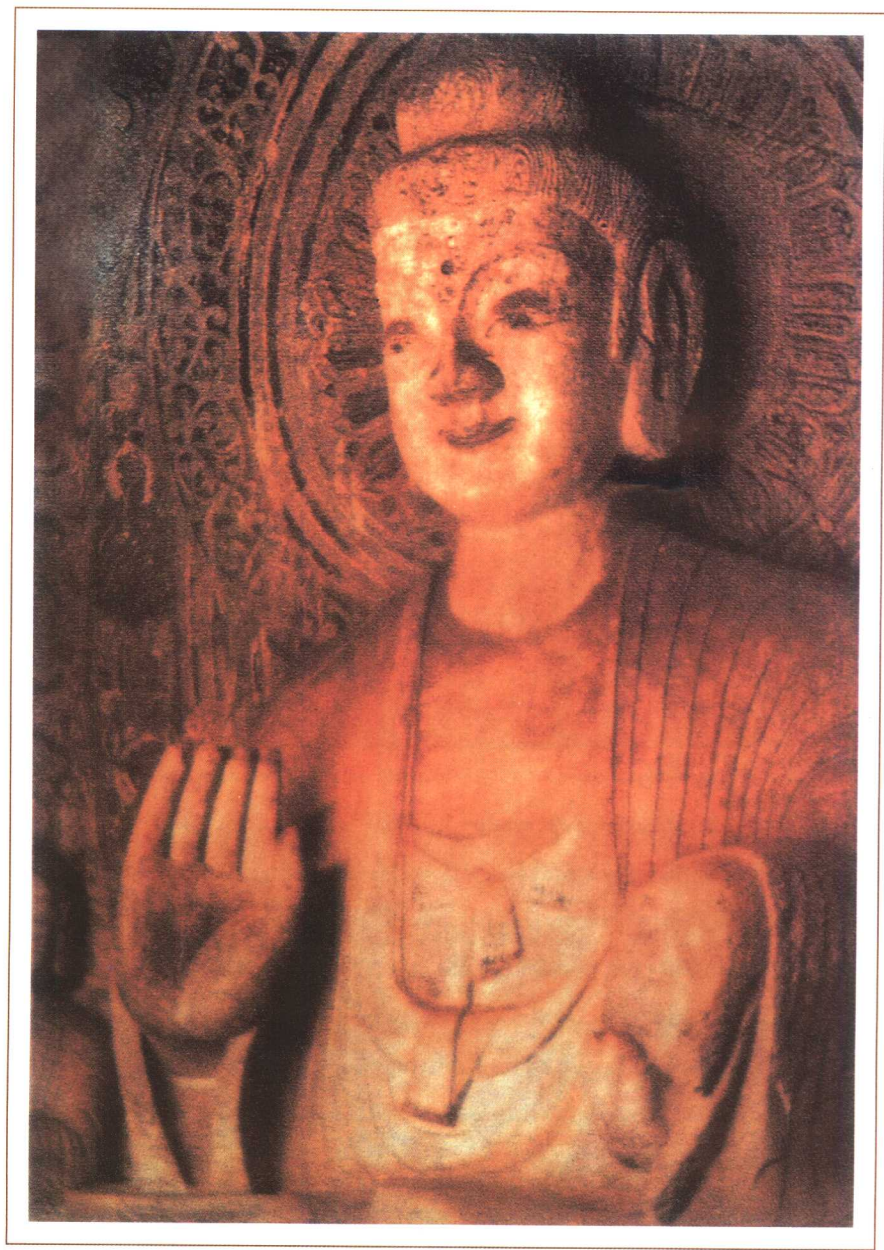


这是幅荣格自画的曼荼罗，内容描绘宇宙的对立与统一。
最外一圈描绘内—外、阴—阳之关系。

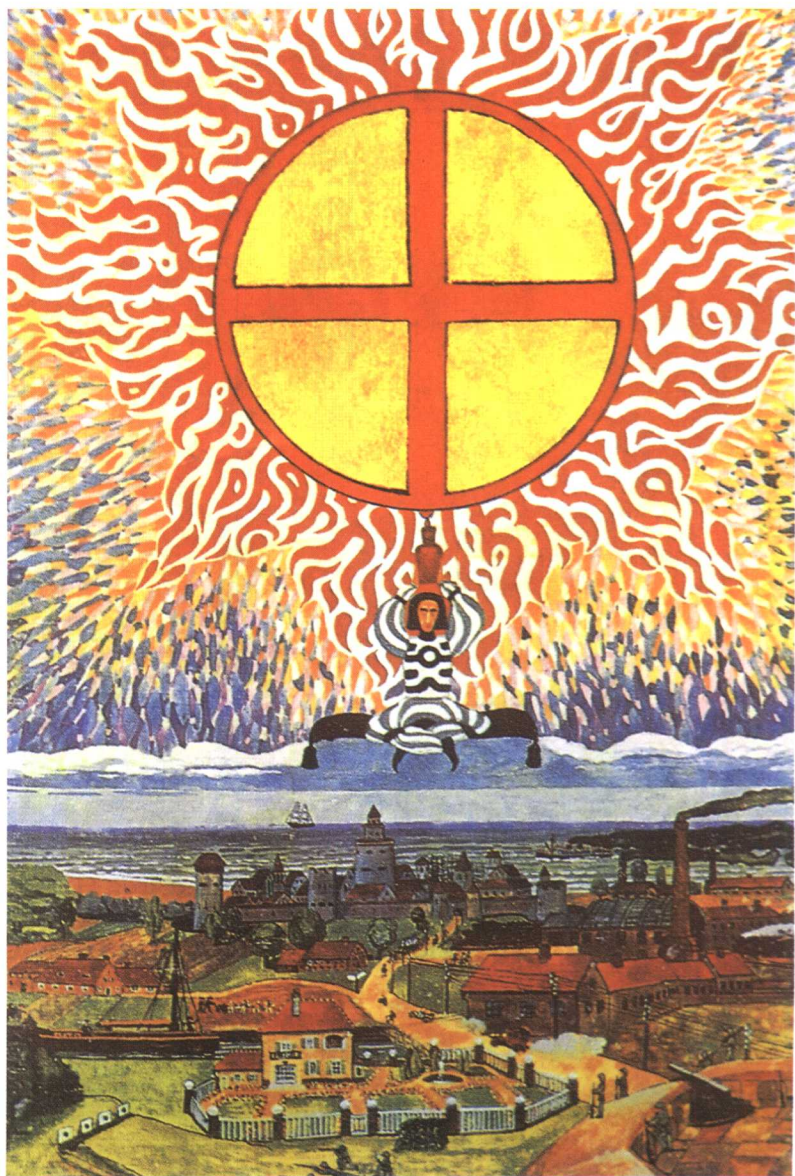


liegt mir um die brust/heimlich unt' d' mantel getrag' über nacht gewan' i' die
 schlang' lieb' i' habe ihr rätsel errath'. i' sehe mi' z' ihm auf die häuß' steine am
 wege. i' weiß sie listig v' grausam z' fang'/jene kalt' kiesel/die d' ahnungslos-
 in die ferse stech'. i' bin ihr freund geword' v' blase ihm eine mildlösende
 stöle. meine höhle ab' schmücke i' mit ihr schillend' häut'-wie i' so mein'
 weg' dahinschritt/da kam i' z' ein' rölllich' felf/darauf lag eine große
 buntschillernde schlange. da i' nun beim groß- PHAMWON die magie ge-
 lernt hatte/so holte i' meine stöle hervor v' blies ihr ein süß' zaubertied vor
 das sie glaub' machte/sie sei meine seele. als sie genügend bezaubert war/

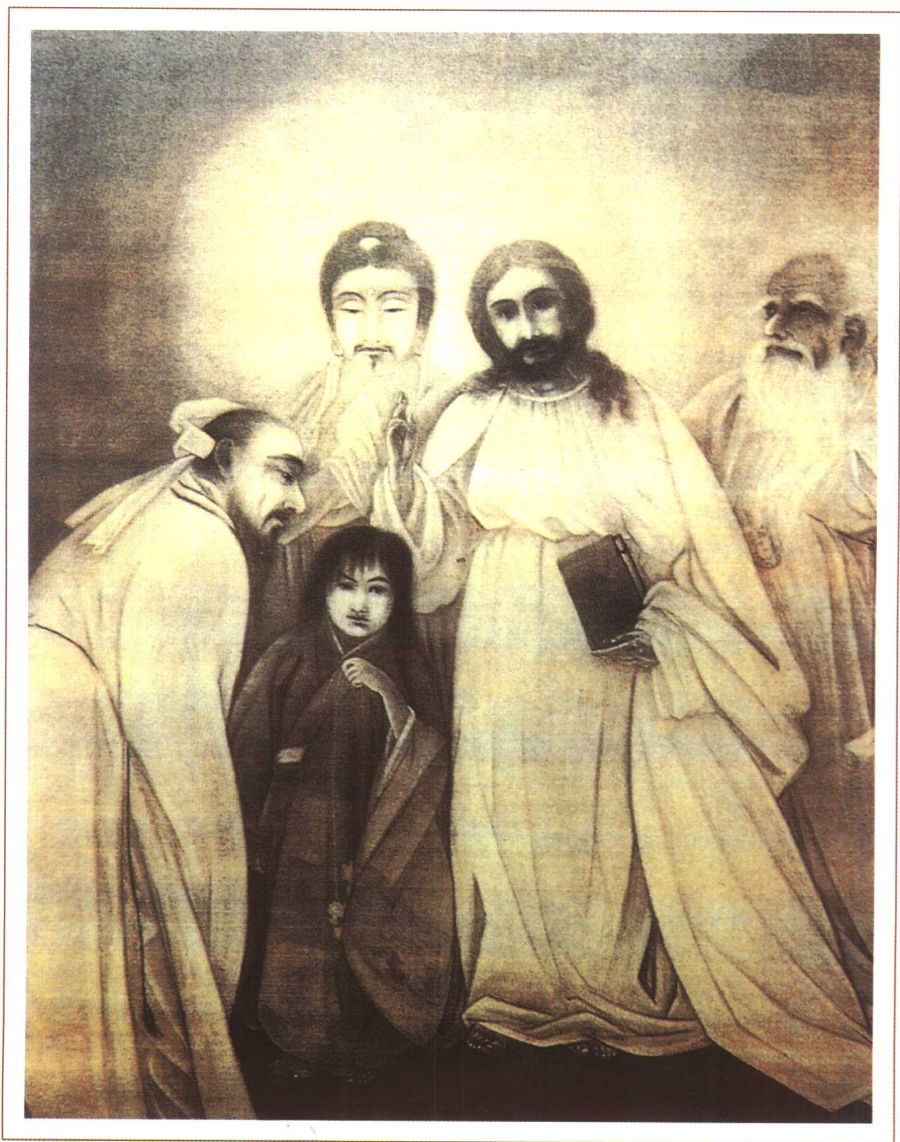
荣格认为了解自己的无意识非常重要，无意识有时候会以幻影的姿态显现出来。荣格曾长期和他自己的无意识对话，他的无意识显现为一智慧老人，荣格称呼其名为 Philemon，并视他为“谷儒”（印度的上师）。



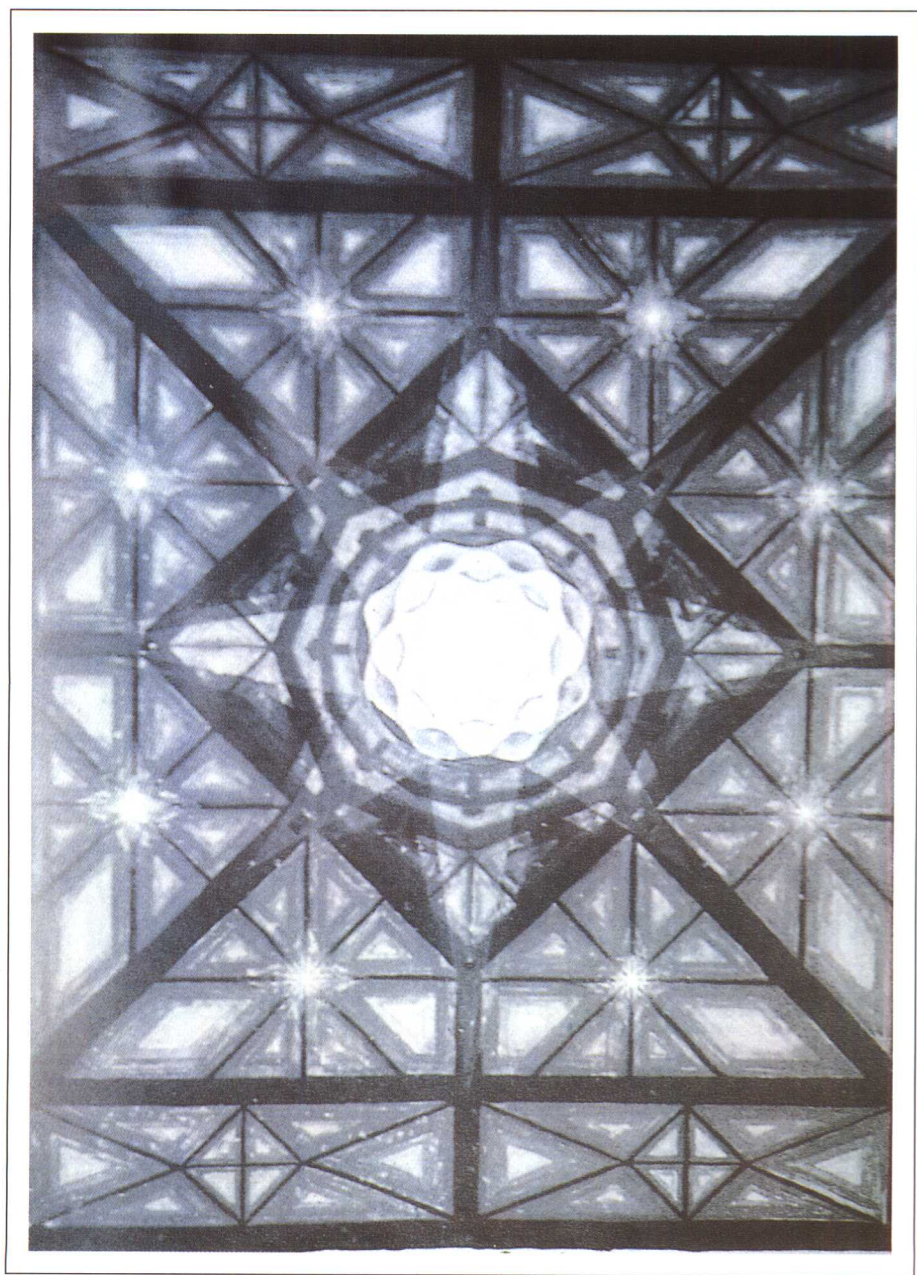
荣格认为佛陀思想对心理分析帮助甚大，此图为龙门石窟“宾阳中洞本尊”（北魏）。



代表神圣的火球飘浮在科技与战争世界的上空,荣格这幅画于一九二〇年的画是依据他一九一四年元月廿二日的一场梦画的。此梦显示荣格对西洋文明片面发展理智及科技的担忧,同时也预知当年八月欧洲掀起了一场腥风血雨的大战争。



如何将外来文化移植到本土来，而又能茁壮成长，是门很大的学问，荣格对西洋人盲目参禅的风气极忧心。类似的情况也见于东方，此思想混乱图为日本名家横山大观所绘，图中儿童代表日本，旁边围绕孔子、佛陀、基督与老子四位圣人，主题是：“不知该信仰谁”，此图反映明治时期的状况。



光明是圣人最常见的征兆，这是荣格一九二七年画的一幅曼荼罗，金花闪耀，光线四射。



曼荼罗不仅见于东方，基督宗教里也时常可见，此图为十八世纪俄国的宗教画，图形中央为圣母（抱着耶稣），四角是耶教里的圣徒。