

二十一世纪口才艺术丛书



家庭口才艺术

Jiātingkǒucaiyìshù

编著 王春月 赵雅宏

时代文艺出版社

二十一世纪口才艺术丛书

家庭口才艺术

王春月 编 著
赵雅宏

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪口才艺术/王春月主编. —长春:时代文艺出版社, 2001.1

ISBN 7-5387-1498-7

I. 二... II. 王... III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84574 号

二十一世纪口才艺术丛书·家庭口才艺术

编 著:王春月、赵雅宏

责任编辑:张四季

责任校对:张四季

装帧设计:吴 波

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021 电话 5638648)

发 行:时代文艺出版社

刷:长春市利源彩印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:180 千字

印 张:10

版 次:2001 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1498-7/I·1445

定 价:115.20 元 (全套 9 册 12.80 元/册)

前 言

这是一套《二十一世纪口才艺术》丛书，共推出九部。

什么是口才？简单地说，口才就是口语表达的才能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，口才就是在各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。但是，在现实生活中，有些人却误解了口才的内涵，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面认为口才只是口语表达的方式、方法。这就与口才的真谛大相径庭了。口才实际上是一门综合性的学问，是一门艺术。一个具有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术，尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

回顾人类社会发展的历史，就会发现，口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在漫长的社会发展进程中，口

才作为一门艺术，被天下学者、志士趋之若鹜，沉醉于其中。涌现了无数个著名的演说家，如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出游说家，留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。农民起义的领袖们，也是运用口才来动员和组织群众的。据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎！”就是在陈胜这番话的鼓动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。在西方社会，演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马，人们把演说作为一种享受。那时，演说家比文学家占有更显赫的社会地位，论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会，演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家，留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在，人类社会已经步入了二十一世纪，进入了知识经济时代。竞争越来越激烈，人们的生活节奏日益加快，活动空间越来越大，由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密，口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后，西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提，称之为“三大威慑力量”；现在，又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的

2

地位和作用已被推崇到何等惊人的高度！

实际情况也是如此。我们大家都知道，美国的总统竞选，与其说是各方势力的较量，不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”，最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样，我们随时都可以看到，那些能在各种场合充分地展示自己才智、才学、才华的人，恰恰是那些能说会道、能言善辩、伶牙俐齿、出口成章的人。为什么？一个最根本的原因就是由于他们有一副好的口才！当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，我们怎样才能轻松自如地在工作中交谈、在政治上辩论、在学术园地里争鸣、在经济战场上驰骋，在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华，真正地去体现自我、实现自我。做到这些，除了应具有丰富广博的知识外，还要有把知识表达出去的才能，也就是要有一个能把自己的知识“送”出去的口才。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。因为他们不善于去表现和“推销”自己，就不可避免地会失去很多机会。

由此可以看出，口才不仅在社会发展中具有重要作用，而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而，优秀的口才不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此，我们组织部分学者编写了这套《二十一世纪口才艺术》丛书，希冀通过我们的努力，能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

本套丛书共分为九个部分，包括《演讲口才艺术》、《社交口才艺术》、《论辩口才艺术》、《应变口才艺术》、《情恋口才艺术》、《家庭口才艺术》、《幽默口才艺术》、《谈判口才艺术》、《口才训练艺术》。在这套丛书中，我们力求从口才艺术的各个方面给广大读者提供帮助，其中既有一般性的介绍，也有专门性的分析，还附有一些实例。相信读者一定能从这套丛书中学到许多有关口才方面的知识及进行口才训练的方法和技巧，从而更加适应现代社会的需要。

本套丛书的编写，我们力求坚持理论与实践、原理与技能、继承与开创、普及与提高有机结合的原则，坚持简明实用，深入浅出，通俗易懂，可操作性强这样的指导思想。但是由于我们的水平所限，在有些方面做的还不够，还不能做到精益求精。为此，希望广大读者能够给予批评指正。

另外，我们在编写这套丛书的过程中，借鉴、吸收、摘录了大量其他学者的思想和研究成果，恕不能一一列出。在此表示歉意和感谢。

编 者

2001年1月于长春

目 录

第一章 现代家庭与口才	1
现代家庭与社会关系	2
口才艺术与人际关系	6
家庭交际与口才艺术	11
第二章 夫妻交往的口才艺术	38
夫妻关系的特点	39
夫妻之间怎样交谈	40
夫妻交往口才“六不要”	84
第三章 与父母交往的口才艺术	97
中老年人的心理特征	98
与父母交往的口才诀窍	100
婆媳交往的口才艺术	120
女婿交往的口才艺术	131
第四章 与子女交往的口才艺术	139
好口才 是缩小代沟的“良丹妙药”	140
平等交流 有助沟通	146
尊重人格 适当引导	151
严中寓爱 爱中求严	155
言行一致 表里如一	162
支持鼓励 增其自信	166
幽默风趣 寓教于乐	171

父母对子女口才六忌	174
第五章 同辈之间交往的口才艺术	183
兄弟姐妹交往要讲究口才艺术	184
姑嫂交往的口才艺术	194
大姑子或小姑子的口才技巧	196
姑嫂之间的口才艺术	197
做嫂子的口才诀窍	202
妯娌交往的口才艺术	207
第六章 亲戚之间交往的口才艺术	214
话说“亲戚史”	215
富贵贫贱 一视同仁	218
文明客套 礼貌待人	221
真心相助 情深意厚	223
以诚相待 讲究信用	226
忍一时风平浪静 让一步海阔天空	229
情理交融 公私分明	232
妙语说情 巧言谈利	235
招待亲戚 语言得体	238
第七章 邻里交往的口才艺术	241
邻里交往的特征	242
邻里交往应遵守一些基本原则	244
处理邻里关系也要讲究口才艺术	247
邻里交往口才八戒	268
第八章 离婚夫妻之间的口才艺术	281
当你说你想离婚时	283
过度争吵是导致夫妻离婚的第一步	290
处理好离婚夫妻间的口才艺术	299

第一章 现代家庭与口才

人人都想有个家，人人都想有个幸福美满的家庭。家庭是组成社会的细胞，它是最古老、最重要的社会组织状态。根据当前国内多数社会学家的意见，认为现代家庭是由婚姻关系、血缘关系或收养关系组成的社会生活的基本单位。家庭是由人组成的，有人就会有语言和感情的存在。马克思曾经说过：“男女之间的关系是人与人之间最自然的关系。”人在家庭中，自然需要和社会需要、自然的感情和社会的感情最密切地结合在一起，家庭关系体现着人们的整个人格。人的一生有很多时间是在家庭中度过的，因此，家庭生活质量的_{高低}，家庭问题处理的好坏，直接与口才的运用程度有着至关重要的关系。

人的一生只有一次，好好珍视自己的家庭生活，用爱的话语浇灌每个家庭成员焦渴的心田，用真诚的语言来修筑稳固家庭的堡垒。

现代家庭与社会关系

早在一百多年前，资产阶级社会学的创始人，法国社会学家孔德就说过：“家庭乃是社会之缩影，事实上，家庭是具有自发维持能力的最小社会。”19世纪后期的德国社会学家齐美尔说：“任何一种文明为了生存下去，必须建立一种强固的家庭制度。”美国当代著名的家庭社会学家默多克说：“由于家庭对于维持社会至为重要，因此所有社会都建立了保护性手段，以确保家庭存在下去，这些保护性手段是：“乱伦禁忌；按次序分配两性财产的规定；儿童合法权益的原则以及对妒忌和冲突的文化调节。”说法虽然不尽相同，但是，大家都认识到了家庭的重要性，以及家庭与社会的重要关系。

社会和社会群体

社会的概念

要研究家庭和社会的关系，首先要搞清楚社会的涵义。

按照马克思主义的观点，社会是人们相互交往的产物，是多种社会关系的总和。马克思说：“社会——不管其形式如何——究竟是什么呢？是人们交互作用的产物。”此外，马克思还指出：“生产关系总合起来就构成为所谓社会关系，构成为所谓社会，并且是构成一个处于一定历史发展阶段上的社会，

具有独特的特征的社会。”

可见，社会的基础和本质应是生产关系。没有人们之间的交往，就没有人与人在生产、分配和交换中发生的关系，也就没有社会。社会虽然是由人组成的，但是不能说社会就是人的集合，因为这根本没有揭示出社会的本质。

总而言之，社会是一个历史的产物，它有独特的特征。社会就是生产关系的总和，是由一定关系的人们结合而成的群体。

然而，这个群体和其他动物的群体是不同的。从现象上看，人类同其他动物一样，过群体生活。动物的群体生活是出于本能，是一种遗传的行为，它是生物现象，而不是社会现象。而人类的群体生活，是人们自己创造的一种以生物本能为基础，而又超越了生物本能的现象。这种群体生活是在人类行为规范的控制下进行的。

因此说，社会群体是多种多样的，而家庭是一个重要的群体。人们常常这样说，家庭是组成社会的细胞，由此可见家庭和社会的密切关系。家庭又是由个人组成的，所以，个人的行为可以牵动社会，同样，社会的变动也会影响家庭和个人。

家庭和社会的关系

在人类社会的初期，家庭是整个社会结构的主要组成部分。在现代工业社会中，家庭只是整个社会结构的一小部分。但是，作为将个人与社会联系起来的重要纽带，家庭在现代社会中的位置，却是

越来越重要。这主要从家庭与社会的关系中体现出来。

1. 家庭的性质

家庭是由个人组成的，是社会的细胞，但它不是人们任意结成的群体，不是以居住、吃喝、感情交往、经济关系为主要标志的组织，也不是男女之间单纯的性的关系。确切地说，家庭是一种社会生活的组织形式，这种组织形式是以婚姻关系为基础，以血缘关系为纽带的，为一定事实上的社会条件下的法律和道德观念所承认的。

家庭不仅担负其他社会组织和群体的职能，如物质生产、计划消费、教育等等，而且担负着其他社会组织和群体所不可能具有的职能，如繁衍后代、进行人口再生产，实行代际特殊形式的传递和交往等。家庭的最大职能是让人能够沐浴在爱的阳光下。由此可见，家庭的的确确是一种特殊的社会生活的组织形式。

家庭也是一个独立的社会团体。它能改造社会，促进社会的发展。家庭在社会中的地位和价值是不可忽视的。

2. 家庭的地位和价值

从很大程度上讲，家庭是一个为更大的社会机构服务的功能性机构，许多其他社会机构都取决于家庭所作的贡献，人们在家庭中学习到的角色行为往往是社会其他部分所需要的行为模式或典范。由于家庭成员间的特殊亲密关系，如夫妻间的性爱关系，父母与子女之间，兄弟姐妹之间的血缘关系等，人们在家庭中往往是以一种自然形态出现的，拘束

较少，掩饰较少，耳濡目染，很容易潜移默化，因此，家庭对个人施加的影响，比其他社会群体大的多。

除了宗教以外，家庭是在所有社会中得以正式发展的惟一社会组织。无论是在技术发达的社会，还是在技术不发达的社会，亲属的地位和职责都会有意无意地引人注目。每一个人都出生于一个家庭，每一个人都是另外一些人的亲属。家庭责任是任何社会的任何人都义不容辞的责任。

另外，每一个社会成员同时又是家庭成员，从这个意义上讲，社会是通过家庭来对个人施加影响的。家庭往往是人们思想、行动的出发点和归宿点。

具体地说：

(1) 从个人单位上看，家庭是保养和训育儿童最适宜的场所，没有家庭，儿童就无法教育和成长；

(2) 从性欲方面看，有了家庭后，人类便可分清对于异性所负的责任。如无家庭，人的性欲就会放荡下去，双方不负任何责任，道德也无从说起；

(3) 从培养人格上看，有了家庭，就产生了不可逃脱的义务，并由此而产生牺牲、服务的精神；

(4) 从国家方面看，有了家庭，便养成遵规守法的美德，家庭和睦了，就有利于国家的安宁；

(5) 从社会的基础上看，有了家庭，社会才能稳固，因为人们生活在家庭里，安心相守，有了良好的环境，文化也得以发展。

总之，有了家庭，才开始有文化。有家庭就有父母、夫妻、子女，也就产生夫妻之情、父子之爱，并由此而演进为具有现代文化的社会。如果家庭的

利益得不到保障和合理的照顾，家庭的职能得不到正常的发挥，就会引发一系列的社会问题，影响社会的正常运转，这是由家庭在社会上的特殊地位所决定的。

家庭的主要特征是：家庭成员间关系密切，空间距离相近，结合时间长久。家庭成员间是一种彼此相爱、互相依恋、思想交融、利益一致的关系。我们完全可以说家庭是人类社会文明的起点和标志。

综上所述，家庭并非是孤立和自我封闭的社会体系，社会是通过家庭来取得个人对社会的贡献的；反之，家庭也只有在社会的支持下才得以继续生存下去。事实确实如此，外面是个大社会，家庭就是个小社会，社会上刮什么风，往往家庭中就会起什么浪。家庭与社会之间是互相依存、互相影响的，既体现在许多方面，又是一个复杂的互动过程。

口才艺术与人际关系

我们常常看见许多人会面的时候，开始像下面类似的谈话。

甲：“哈哈，今天的天气很不错啊！”

乙：“是的，很好，哈哈！哈哈！”

甲：“你好吗？”

乙：“托福，你呢？”

这样的对话，开场白，看起来似乎很平淡，好像没有内容的交谈，但是，你假如注意一下他们之

间的态度，他们的语调，这“哈哈”的两声，就表现着特殊的情感。这种情感既不热烈，也不冷淡，而是从生活中磨炼出来的世故经验。这个就是指一般人所说的阅历。

口才和人际关系最为共同的一点，就是都与人有关。

你和人们交往，在社会上跟一系列人交际、接触，自然你在衡量别人的同时，别人也在衡量你。当人们一看见你的时候，他们的脑海中立刻产生了一种印象，并开始注意你的一切了，你无论笑一下，还是走动一下，或是微咳一声，人家都当做是一种新奇的事情，断定你究竟是怎样的一种人。

人们为了要获得真实的结果，验证自己的看法，于是悄悄地走近你的身边，含着微笑，一面用眼光不住向你打量，一面和婉地说：“先生！您贵姓？您是……这您是……”多么有意思呀！他让你自己招供出来，这里的答语就是衡量你的最厉害的标尺。

如果你能够从容不迫的向他还个礼，然后再和婉地对答他的问句，你介绍你自己，你再询问他的一切，这样，你将被他所重视，所钦敬。有些人被视为老练、持重，有些人被认为轻浮、狡猾，也有些人被认为连人情世故也不懂，所有这些，都是由口才所显示出来的，因此说，口才艺术与人的交往，即人际关系是密切相关的。

现代社会口才人人必备

1. 口才与说话

马克思说过：“人是社会关系的总和。”这就是说，人虽然产生于自然，却更依赖于社会。作为社会的人离不开交往，而交往就离不开语言，说话就是人们最直接、最便利、最重要也是使用最频繁的交际工具。然而，“能”说话的人并不一定“会”说话，“会”说话，就是一种才能，即“口才”。

大家都知道，言语是我们的思想及情感的表达，是心底的声音，没有言语作为工具，那么，我们的思想和情感就不能很好地表现出来。

言语又是思想的服装，它能完全表现一个人。一个人粗浊或优美的品格，在粗浊或者优美的措辞中自然而然地流露出来。

一个人虽然不一定能够完全说出自己，但却多数能鉴别及透露自己。在不知不觉中，在有意无意间，在别人的眼前，他往往用一句话就能描绘出自己的轮廓与画像。

说话若轻浮则行动亦草率，因此，谈吐是行动之羽翼。对于一切谈吐，人们最喜欢那种出自真诚而且经过选择的言语。

言语是一种严肃的东西，有口才的人决不滥用它。同时你也不要强求别人都听你的话。如果别人不愿意听，最好还是住口不说。

中华民族是一个富于口才的民族，在我国古代，就已经重视口才、运用口才了。

孔子曾将“言语”列为他所定的四个必修学科之一，可算是我国最早的口才训练课了。他的学生多数都能言善辩。孔子曾评价宰我“利口辩辞”，子贡“利口巧辞”，称得上是“言语科”高材生。另