

当代文学史

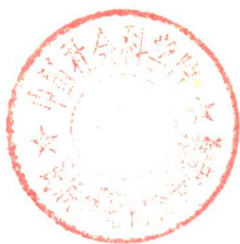
中国少数民族

● 特·赛音巴雅尔 主编

中国少数民族当代文学史

● 特·赛音巴雅尔 主编

I209.7
S021



• 漓江出版社 •

51032

(桂)新登字03号

中国少数民族当代文学史

特·赛音巴雅尔主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 30.125 插页 2 字数 703,000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数: 平 1—1500册

精 1—100册

ISBN 7-5407-1497-2/G·409

定价: 19.50元 平

24.50元 精

《中国少数民族当代文学史》编委会

顾问、主编、编委名单

顾 问：

玛拉沁夫

主 编：

特·赛音巴雅尔

副主编：

巴图宝音 邢 莉

编 委：

(按姓氏笔画排列为序) 马春辉(回族) 尹汉胤(满族) 丹珠昂奔(藏族) 云 峰(蒙古族) 巴图宝音(达斡尔族) 艾克拜尔·乌拉木(维吾尔族) 龙平川(布依族) 兴 安(蒙古族) 邢 莉(蒙古族) 李红雨(满族) 李霄明(满族) 色·乌力吉巴图(蒙古族) 金毅泉(朝鲜族) 哈 闻(锡伯族) 特·赛音巴雅尔(蒙古族) 穆塔里甫(哈萨克族)

满族著名作家、人民艺术家老舍



蒙古族著名诗人纳·赛音朝克图



赫哲族著名作家
乌·白辛

周扬同志和彝族著名作家李乔





满族著名作家舒群



壮族著名作家陆地



蒙古族著名作家
玛拉沁夫

维吾尔族著名诗人铁依甫江·艾里耶夫
(右二)和诗人韦其麟(左一)、库尔班·阿里
(左二)、晓雪(右一)





满族著名女诗人柯岩和蒙古族作家乌力吉



维吾尔族作家柯尤慕·图尔迪



本书主编、蒙古族作家
特·赛音巴雅尔



回族著名女作家霍达、回族诗人高深(中)、哈萨克族
作家贾合甫·米尔扎汗



团结进步、繁荣创作——少数民族作家们高唱《团结就是力量》



不走进草原深处，采不到最美丽的花朵——少数民族作家们深入生活和草原牧民在一起联欢

目 录

导言	特·赛音巴雅尔(1)
----------	------------

第一编 建国后十七年的诗歌

第一章 纳·赛音朝克图	(34)
第一节 纳·赛音朝克图和他的创作道路	(34)
第二节 从《我们的雄壮呼声》到《狂欢之歌》	(36)
第三节 人民诗人永远活在人民心中	(42)
第二章 其他诗人的诗歌(一)	(43)
第一节 回族诗人莎蕾和他的长诗《日月潭》	(43)
第二节 维吾尔族诗人吾铁库尔和他的长诗《喀什之夜》	(47)
第三节 蒙古族诗人巴·布林贝赫和他的长诗《生命的礼花》	(50)
第四节 壮族诗人韦其麟和他的长诗《百鸟衣》	(54)
第五节 侗族诗人苗延秀和他的长诗《大苗山交响曲》	(57)
第六节 仫佬族诗人包玉堂和他的长诗《虹》	(60)
第七节 满族诗人戈非和他的长诗《奔腾吧！草原》	

第一炉钢水》·····	(62)
第八节 土家族诗人汪承栋和他的长诗《黑痣英雄》 ·····	(65)
第九节 纳西族诗人木丽春和他的长诗《玉龙第三国》 ·····	(68)
第十节 哈萨克族诗人苏里坦·麦买提和他的长诗 《赛里木湖的传说》·····	(71)
第十一节 彝族诗人吴琪拉达和他的长诗《阿支岭扎》 ·····	(73)
第十二节 朝鲜族诗人李旭和他的长诗《故乡的人们》 ·····	(76)
第三章 其他诗人的诗歌(二) ·····	(80)
第一节 铁依甫江·艾里耶夫等维吾尔族诗人的 诗歌 ·····	(80)
一、铁依甫江·艾里耶夫的诗歌·····	(80)
二、尼米希依提的诗歌·····	(84)
三、艾勒坎木·艾合坦木的诗歌·····	(88)
四、克里木·霍加的诗歌·····	(92)
五、艾合麦提·孜亚的诗歌·····	(94)
六、库尔班·依明的诗歌·····	(96)
七、伊明·吐尔逊的诗歌·····	(97)
八、热合木吐拉·加力的诗歌·····	(98)
九、穆·萨迪克的诗歌·····	(99)
十、热合木·哈斯木的诗歌 ·····	(100)
第二节 其木德道尔吉等蒙古族诗人的诗歌·····	(101)
一、其木德道尔吉的诗歌 ·····	(101)

二、策·乌力吉巴图的诗歌	(106)
三、都古尔苏荣的诗歌	(108)
四、曹都毕力格的诗歌	(110)
五、那·赛西雅拉图的诗歌	(112)
六、哈·丹碧扎拉桑的诗歌	(114)
七、特·赛音巴雅尔的诗歌	(116)
八、巴·敖斯尔的诗歌	(119)
九、波·都古尔的诗歌	(121)
十、韩汝诚的诗歌	(122)
第三节 饶阶巴桑等藏族诗人的诗歌	(124)
一、饶阶巴桑的诗歌	(124)
二、擦珠·阿旺罗桑的诗歌	(128)
三、丹真贡布的诗歌	(131)
四、伊丹才让的诗歌	(133)
五、昂旺·斯丹的诗歌	(135)
第四节 胡昭等满族诗人的诗歌	(137)
一、胡昭的诗歌	(137)
二、柯岩的诗歌	(141)
三、中流的诗歌	(145)
四、丁耶的诗歌	(147)
第五节 康朗英等傣族诗人的诗歌	(149)
一、康朗英的诗歌	(149)
二、康朗甩的诗歌	(151)
三、波玉温的诗歌	(152)
第六节 金哲等朝鲜族诗人的诗歌	(154)
一、金哲的诗歌	(154)
二、任晓远的诗歌	(158)

第七节 库尔班·阿里等哈萨克族诗人的诗歌	(160)
一、库尔班·阿里的诗歌	(160)
二、阿斯哈尔·塔塔乃的诗歌	(164)
三、玛哈兹·拉兹坦的诗歌	(166)
四、尼合麦提·蒙加尼的诗歌	(168)
第八节 郭基南等锡伯族诗人的诗歌	(169)
一、郭基南的诗歌	(169)
二、哈拜的诗歌	(172)
第九节 木斧等回族诗人的诗歌	(175)
一、木斧的诗歌	(175)
二、高深的诗歌	(178)
第十节 晓雪、汪玉良、巴图宝音等少数民族诗人的 诗歌	(181)
一、白族诗人晓雪的诗歌	(181)
二、东乡族诗人汪玉良的诗歌	(186)
三、达斡尔族诗人巴图宝音的诗歌	(190)

第二编 建国后十七年的小说

第四章 舒 群	(196)
第一节 舒群和他的创作道路	(196)
第二节 长篇小说《这一代人》	(198)
第五章 李 乔	(203)
第一节 李乔和他的创作道路	(203)
第二节 长篇小说《欢笑的金沙江》	(204)
第六章 陆 地	(207)

第一节	陆地和他的创作道路·····	(207)
第二节	长篇小说《美丽的南方》·····	(208)
第七章	玛拉沁夫·····	(211)
第一节	玛拉沁夫和他的创作道路·····	(211)
第二节	长篇小说《茫茫的草原》(上部)·····	(214)
第八章	其他作家的小说(一)·····	(216)
第一节	人民艺术家老舍和他的长篇小说 《正红旗下》·····	(216)
第二节	蒙古族作家扎拉嘎胡和他的长篇小说 《红路》·····	(223)
第三节	满族作家寒风和他的长篇小说《东线》·····	(226)
第四节	朝鲜族作家李根全和他的长篇小说 《老虎崖》·····	(229)
第九章	其他作家的小说(二)·····	(233)
第一节	蒙古族作家李準和他的《不能走那条路》 ·····	(233)
第二节	白族作家杨苏和他的《没织完的统裙》·····	(237)
第三节	维吾尔族作家祖农·哈迪尔和他的《锻炼》 ·····	(240)
第四节	回族作家胡奇和他的《绿色的远方》·····	(242)
第五节	哈萨克族作家郝斯力罕和他的《起点》 ·····	(245)
第六节	蒙古族作家阿·敖德斯尔和他的 《草原之子》·····	(248)
第七节	满族作家关沫南和他的《在镜泊湖边》·····	(251)
第十章	其他作家的小说(三)·····	(254)

第一节 孙建忠等土家族作家的小说	(254)
一、孙建忠和他的《五台山传奇》	(254)
二、张二牧和他的《从城里来的媳妇》	(256)
第二节 朋斯克等蒙古族作家的小说	(258)
一、朋斯克和他的《金色的兴安岭》	(258)
二、浩·巴岱和他的《幼嫩的花》	(260)
三、葛尔乐朝克图和他的《路》	(261)
四、安柯钦夫和他的《新生活的光辉》	(263)
五、哈斯巴拉和他的《故事的乌塔》	(265)
六、齐·敖特根其木格和她的《新的家庭》	(267)
第三节 颜一烟等满族作家的小说	(269)
一、颜一烟和她的《小马倌和他的大皮靴叔叔》.....	
.....	(269)
二、李惠文和他的《一张布告》	(271)
第四节 孟和博彦等达斡尔族作家的小说	(273)
一、孟和博彦和他的《奔腾的激流》	(273)
二、沃·索依尔和他的《牧马人道尔吉》	(275)
第五节 韩统良等回族作家的小说	(277)
一、韩统良和他的《龙套》	(277)
二、哈宽贵和他的《金子》	(278)
第六节 柯尤慕·图尔迪、伍略、普飞等少数民族作家的小说	(280)
一、维吾尔族作家柯尤慕·图尔迪和他的《吾拉孜爷爷》	(280)
二、苗族作家伍略和他的《泉水之歌》	(282)
三、彝族作家普飞和他的《门》	(283)

第三编 建国后十七年的散文

第十一章	萧 乾	(288)
第一节	萧乾和他的创作道路	(288)
第二节	从《草原即景》到《万里赶羊》	(290)
第十二章	其他作家的散文	(294)
第一节	赫哲族作家乌·白辛和他的散文	(294)
第二节	壮族作家华山和他的散文	(299)
第三节	满族作家端木蕻良和他的散文	(305)
第四节	白族作家那家伦和他的散文	(309)

第四编 建国后十七年的戏剧电影

第十三章	老 舍	(314)
第一节	话剧《方珍珠》	(314)
第二节	电影《龙须沟》	(316)
第三节	话剧《茶馆》	(320)
第四节	人民艺术家永远活在人民心中	(322)
第十四章	乌·白辛	(325)
第一节	电影《冰山上的来客》	(325)
第二节	话剧《赫哲人的婚礼》	(326)
第三节	乌·白辛的戏剧电影创作的艺术特色	(330)
第十五章	其他作家的戏剧电影(一)	(334)

第一节	蒙古族作家超克图纳仁和他的话剧《金鹰》	(334)
第二节	朝鲜族作家黄凤龙和他的话剧《长白之子》	(339)
第三节	壮族作家黄勇刹和他的歌剧《刘三姐》	(341)
第四节	哈萨克族作家玛哈坦和他的歌剧《莎丽哈与萨曼》	(343)
第十六章	其他作家的戏剧电影(二)	(345)
第一节	壮族作家周民震和他的电影《苗家儿女》	(345)
第二节	京族作家李英敏和他的电影《南岛风云》	(348)
第三节	蒙古族作家云照光和他的电影《鄂尔多斯风暴》	(350)
第四节	回族作家马融和他的电影《回民支队》	(354)
第五节	满族作家关沫南和他的电影《冰雪金达莱》	(357)

第五编 “文化大革命”时期的我国少数民族当代文学

第十七章	“文革”十年动乱给我国少数民族当代文学带来的灾难	(362)
第十八章	“文革”后期我国少数民族当代文学的情况	(367)

第六编 新时期的诗歌

第十九章	铁依甫江·艾里耶夫	(376)
第一节	抒情诗	(376)
第二节	讽刺诗	(379)
第三节	爱情诗	(381)
第二十章	其他诗人的诗歌(一)	(382)
第一节	布赫和他的诗歌	(382)
第二节	铁木尔·达瓦买提和他的诗歌	(390)
第二十一章	其他诗人的诗歌(二)	(396)
第一节	满族族人胡昭在新时期的诗歌	(396)
第二节	蒙古族诗人巴·布林贝赫在新时期的诗歌	(399)
第三节	藏族诗人绕阶巴桑在新时期的诗歌	(402)
第四节	哈萨克族诗人库尔班·阿里在新时期的 诗歌	(406)
第五节	维吾尔族诗人克里木·霍加在新时期的 诗歌	(409)
第六节	朝鲜族诗人金哲在新时期的诗歌	(412)
第七节	白族诗人晓雪在新时期的诗歌	(416)
第八节	东乡族诗人汪玉良在新时期的诗歌	(420)
第九节	回族诗人高深在新时期的诗歌	(423)
第十节	仫佬族诗人包玉堂在新时期的诗歌	(427)
第十一节	锡伯族诗人哈拜在新时期的诗歌	(430)
第十二节	土家族诗人汪承栋在新时期的诗歌	(433)