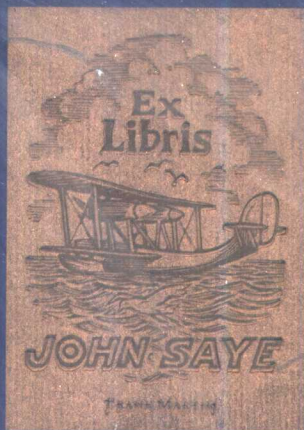




CHINESE-FOREIGN EXLIBRIS

中外藏书票

中外藏书票

CHINESE-FOREIGN EXLIBRIS

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外藏书票 / 周一清 杨春华主编

——武汉: 湖北美术出版社 2001.1

(掌上珍系列)

ISBN 7—5394—0986—X

I. 中…

II. ①周… ②杨…

III. 藏书票—世界

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08553 号

掌上珍 · 中外藏书票

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

E - mail: hbapress @ public.wh.hb.cn

邮 编: 430077

电 话: (027)86787105

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/48

印 张: 6.75

印 数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0986-X/J · 962

定 价: 78.00 元

总序 孙礼

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样；提到商代，我们能不想起司母戊大



鼎吗!提到秦代,能不想起始皇陵的兵马俑吗!这些意义重大的文物,已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物,观赏之余,同样会使人心旌摇漾。先秦青铜器铸造之精,在当时冠冕全球,无与伦比。瓷器更是中国的特产,只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花的幽菁,五彩的绚烂,甜白的润致,无一不是中国人的骄傲。在旧大陆,古代只有中国是玉器的故乡,它的高硬度使之必须精加工,一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器,就像一首首清冷的中国诗。制造漆器,更是中国的一绝,本是液态的漆树脂,在中国匠师手下,竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿,更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽,明清家具的潇洒,古印章的篆籀之美,古瓦和古币的证史之功,在在均令人低迴流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大,不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王,都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感,就连看惯了的风景画,纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气,惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物,爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍,更无疑会成为我们心上的珍宝了。

11AS 30/05

1999年11月记于中国历史博物馆

自序 杨善华

自有文字以来，著书立说是文人的一大快事，读书，藏书自然就成了
一等雅事。为自己的藏书绘制一张画片，写上名号，表明收藏，以示拥有，
也表达爱书之意，这样就有了藏书票。

藏书票上既有票主之名，又有书斋之名，也可以题上有关词句以助雅
兴。通常在票面上有拉丁文 EXLIBRIS，意思是“我的藏书”或是“我的图书
室”，英语为 Bookplate，可是大家还是习惯用拉丁文，除此之外再配有花草
等装饰图案，或景物，或人物，或带有象征意味的图形。无论是作为装帧
设计、还是偏重绘画意味，在精心制作后都能趣味盎然，贴以书内的扉页
之上，自可平添几分娴雅韵致。

藏书票带有各个国家不同的文化特征以及不同的艺术风格，不论是哪
个时代的题材、内容，都能受到爱好者的喜爱。藏书票不同时代和不同风
格的变化和发展日益引起人们的关注和探讨。

藏书票对藏书者既有装饰性又有实用性，一般用量较大，故多用可以
拓印多份的版画形式来完成。版画拓印效果和雕刻的精致感与藏书票仿佛

有内在联系，手工作品也会让人平添一种亲近感。

藏书票有“小版画”的称谓和“版画珍珠”之美誉，其无穷的艺术魅力使之今时已成收藏之势。本书300种藏书票是几千枚作品中精选出来的。我们的原则是从藏书票艺术的发展过程、学术价值、版种技法、设计趣味、中外绘画观念的比较中加以综合考虑而决定作品的取舍的。

笔者从1985年创作第一枚藏书票开始，至今仍沉浸其中且其乐无穷。想要编《中外藏书票》了，朋友们便从欧洲寄来有关藏书票的图书和国际展览图录，既有国内历届书票大展的画册和老一辈版画家的书票专集，还有我与国内外画家之间的作品交流，极大丰富了《中外藏书票》的资料。特别要感谢中国著名的藏书票收藏家郁田先生，他对书票的热爱从创作研究到收藏推广，在我认识的画家中可以说是第一人。他毫无保留地给我寄来了他精心收藏的作品，令我感动，在此要记一笔。愿将这本“掌上珍”献给所有的读书人、藏书人和热爱藏书票艺术的朋友们。

2000年2月于南京艺术学院

导言 周一清

藏书票起源于15世纪的欧洲，现流传下来的书票却少之又少，一来是年久流失、损失者多。二来最初的藏书票是体现贵族显赫身份的标志，数量本来就少，故不得普及。现存最早的书票中一张是1470年左右由德国勃兰登布(Broandrenburg)家族赠书给一家修道院时特制的藏书票，票面是一位天使手执绘有以牛为图案的盾牌纹章。这种以家族纹章为内容的藏书票在15世纪到18世纪一直是主要的创作题材，直到19世纪开始才改变这种局面，书票创作的绘画意义和个人特点逐渐得以加强。另一张保存至今的藏书票亦为同时期的作品，署名Lgler，由Johannes、Knabensberg所持有，是一款绘有刺猬图案的藏书票，刺猬嘴里衔着鲜花，踩在草丛中，表情滑稽可爱，在上方绶带中有德文，意为“慎防刺猬随时一吻”，颇具幽默感，这种带有寓意性的内容大多是文人所喜爱的表达方式，也是藏书票中常见的内容，至今仍是如此。这两张藏书票都是木刻版画，前者刻的线条凝练、厚实，造型质朴、庄重而富有装饰性，体现了纹章式书票的特点。后者则较好地表现了早期木刻单纯的艺术语言和古拙的造型意识。两本书票都能体现出木版画的制作形式与藏书票内容的和谐。版画艺术的特殊工具即有小型艺术品的特点，藏书票也就基本上沿用了版画形式。但是，几百年来无论版画意识还是藏书票设计意识都必定随着绘画的发展而发展。

19 世纪前藏书还只是贵族之雅举，采用纹章式书票表明其藏书票者的身份地位，但在文艺复兴后，随着手工业的渐渐发达、中产阶级的崛起，追求优美、华丽的表现形式成为时尚，生活场景，人文题材以及寓言性、象征性手法开始多见于藏书票，直接表达了新的向往和追求。16 世纪铜版画作为复制艺术品的主要手段而逐渐兴盛起来。铜版画的表现力十分丰富，其典雅精致的印刷效果和藏书票很是投缘，以后成为了藏书票的主要表现形式。因为铜版画保留了许多绘画效果，也引来很多画家参予藏书票的设计和制作，故藏书票也得以很快发展。16 世纪初，德国画家杜勒(Durer)致力于藏书票的设计、制作，他以木刻来制作藏书票，画面上众多的天使穿梭在花草图案中，场面十分欢愉活泼，制作中用刀精细，亦有很强的艺术表现力，使藏书票增加了不少生气。而不同时期的另一位德国画家克尔阿那赫(Cranach)，他有着非凡的绘画才能和独特的造型意识，画风轻松自如丰富细腻，常以肖像画的形式制作藏书票。17 世纪英国风俗画家霍加斯(Hogarth)也是藏书票的热心推广者。霍加斯精于雕刻铜版画的技艺，他的藏书票亦是雕版方式，制作得非常精致，因受洛可可艺术的影响，画面更是富丽堂皇。霍加斯是风俗画家，他的藏书票中生活场景的描写更多一些，很引人注目。在这三位画家的藏书票中还是能见到纹章标志的运用。

18至19世纪初，藏书的阶层已有了很大变化，持有藏书票的人数剧增，这时在英国各地的文具店和书店都可以订制藏书票，并有插图画家或知名的画家参与设计和制作。1891年2月10日，英国的藏书票收藏者们聚集伦敦，成立了藏书票协会，此后聚会交流活动频繁，直到第一次世界大战的爆发才中断。

19世纪末以来，美术界以无法遏止的兴奋状态开创着前所未有的绘画新纪元，这支兴奋剂就是反对传统模式的现代艺术的兴起。先是色彩革命的印象派产生，追逐光谱效应，让阳光照亮一张张画布而达到令人目眩的视觉效果，此后便是后期印象派、野兽派、表现主义、新艺术运动、达达派、立体派……一声声棒喝震惊着画坛。在印象派时期还有反对派的大肆攻击，其后就只有目瞪口呆的默认。个人内心的变化终究成了现代艺术的一次次变革。各个流派的艺术观点也反映在藏书票中，参与的画家之多，热情之高使藏书票的创作空前繁荣。印象派的马奈(Manet)、毕沙罗(Pissarro)、高更(Gogen)，野兽派的马蒂斯(Matees)、及纳比派的波纳尔(Bunnard)等等划时代的大师，都在设计和制作藏书票，形式多种多样，繁花似锦而显得生气勃勃，藏书票不再是单一证明藏书的简单标志，而是体现设计者的精神内涵及绘画语言的表现方式，尽管依然是小巧玲珑，却已饱含了绘画艺术的基本要素及时代文化的特征，奠定了藏书票在绘画艺术中的地位。

19世纪末到20世纪初的“新艺术浪潮”对建立藏书票的现代模式起了至关重要的作用，这是一场偏重于设计艺术的一次大众化的艺术运动。说是一场运动并不为过，新艺术运动的波及面广至书籍装帧、建筑艺术到日用品的造型设计，并直接影响了绘画，诗歌，音乐的艺术创新。新艺术的宗旨是美化生活，是以抽象的韵律感表达理念的象征主义美学观点，其唯美主义影响久远直至今日，首先是文字和图案一样成了装饰的一部分，使书籍装帧和广告设计突飞猛进，对藏书票自然有着连带影响。其次是任何线条和色块都有了单纯的组合意义，美则来自韵律和节奏。新艺术严谨、精致、简练的设计风格几乎使藏书票脱胎换骨。德国新艺术运动中一位著名的铜版画家马克斯·克林杰(Max Klinger)，他的藏书票在使用学院派造型语言的同时，努力组成简练明快的画面以超现实的象征手法及散文般的叙述方式，表达了他向往的洁净的虚幻世界，具有很强的时代文化特征。出生于西班牙的版画家伊斯曼·史密斯(Ismel Smithes)，从事过雕塑和版画，1907年开始设计制作藏书票，以铜版画为表现形式，擅长单纯、简练的线条，造型凝重、厚实，整个画面透明洁净。维也纳分离派的创作者克里木特(Klimtes)和英国的著名插图画家比亚兹莱(Beardsley)，是新艺术浪潮中最出色的画家，都曾给中国画坛带来过很大的影响。他们设计制作的藏书票以平面黑白

构成其语言特点，优美的曲线表现了辉煌的旋律，绘画性图案得到了最好的平衡，装饰性也有了特定的内在意义。尤其是比亚兹莱，他那奇特的思维，发人深省的形象，令人难以忘怀。

这个时期美国也有一位著名的版画家从事藏书票创作，他就是洛克威尔·肯特(Rockwell Kent)，他先后创作了二百余幅藏书票，造型风格严谨概括，精细而不失大方，三菱刀表现的平行线条，不仅使灰面滋润、透明，而且使画面表现出了平静和庄重的氛围。虽说肯特描述的都是平常的场景和人物，却透出理想化的追寻。随之而来的是德国表现主义的产生，也对版画和藏书票的影响极大。利用工具特点，夸大刀的表现和黑白语言的描述性，使藏书票平添了多般制作的乐趣，放刀直刻的激情使画面的力度和生动性加强，版画语言从此闪烁着特殊的光彩。在柯可施卡(Kokoschk)的藏书票中，黑白语言被淋漓尽致的发挥，造型和表现的可能性溶合在一起，恢复了酣畅自如的绘画本性，其作品感染力强，让人耳目一新。

新艺术浪潮和表现主义对版画艺术的影响与促进，不仅为藏书票的成熟和完美起了巨大的作用，更重要的是藏书票随版画一起走进了现代绘画之列。第二次世界大战后成立了国际藏书票联盟，两年一度的国际藏书票展更是推波助

澜的推动着藏书票艺术的蓬勃发展。

中国文人自古就有藏书的爱好的，大多盖以收藏章为藏书标志，内容有姓氏、书斋名、或有关诗句，盖在书页之上，红白相间十分雅致。传说我国古代就有藏书票的收藏形式，从我国木版画的发达程度、木版信笺、画谱的普及来看，有藏书票亦是可能。甚至可以说，如果有，必定在艺术价值和印刷价值上都有很高成就，只是未见实物，无从说起。以实物为例，我国现存两枚藏书票都创作于本世纪初。上海博物馆收藏的宋春舫所有的“褐木庐”藏书票，是宋氏1914年到瑞士留学后请人设计的，带有新艺术流派的影响，简洁的几何形装饰，恰又是东方建筑的饰物，显得雅致又朴实，符合宋春舫作为世界三大戏曲剧本收藏家的品位。

关祖章持有的藏书票是1910年左右在纽约读书时所用，完全是东方式的，画面中头戴方巾，破衣烂衫的落魄书生，在书堆前正翻阅古书旧帖，红灯高照，意定神游，可见其爱书之甚。画面采用古代木版画插图形式，凝练的线条疏密有致，造型儒雅大方，颇具古风。

叶灵凤的“凤凰”藏书票，大约作于30年代，是装饰性很强的民族图案，以凤凰和连枝牡丹的变化图案布满画面，组成密密的灰面，配以宋体大字，越

加显得庄重、典雅。那时候经鲁迅先生的介绍和推广，木版画的发展很快，带动了藏书票的设计和制作。李桦先生是我国藏书票团体的最早发起人，他在1935年组织的“现代版画会”会刊中，有“藏书票专辑”两本。李桦先生当时的藏书票作品，都为木口木刻，写实的花卉厚重朴实，黑白对比强烈，排刀推出的灰面十分柔和平滑。由于连年战乱，李桦先生直到1957年后才又重新制作藏书票，此后画风大变，以水印木刻为多，色调素雅，造型更为质朴，还保留了晕染等传统水印木刻的特点，有鲜明的民族文化特色。

唐英伟先生亦是30年代藏书票的发起人之一，随稍年长的李桦先生协力创办“现代版画会”，并开始制作藏书票，擅长黑白木刻，值得一提的是唐英伟先生极有木刻的天赋，用刀轻松自如，造型天趣自然，实为难得，遗憾的是没有再多见他的作品。其时在藏书票专辑中发表作品的有：李桦、潘业、赖少其、刘兴宪、张在民、潘昭、胡其藩、陈仲纲、刘峯、唐英伟、刘影等11人，他们对我国的版画和藏书票事业都做出过不懈的努力。他们的作品的表现形式主要受表现主义木刻的影响，其次受介乎东西方之间的日本版画的影响，加上传统木版画的模式。藏书票虽是开创阶段，水准却不低。后因战火不绝、国难当头，藏书票之类的休闲雅事已无人问津。版画艺术却随社会的需要更是推进到一定的

高度，引起大批青年艺术家从事版画创作，亦为日后藏书票的发展打下了基础。

50年代后有一些版画家开始制作藏书票，但人数少，也没有正常的交流活动，直到80年代后，中国藏书票重又兴旺，人数之多、作品之多，当属首位。1984年成立了全国藏书票研究会，随后各地都成立了分会，从此全国大小展览不断。我国于1988年加入国际藏书票联盟，每次国际藏书票双年展我国都有大量作品参展，国际间的交往对我国藏书票的发展非常有利，更多的青年版画家的介入，是发展的真正动力，当前我国藏书票的表现形式已是多种多样，版画语言也在不断扩充，中国藏书票艺术也因之进入到一个崭新的时代。

参展藏书票的规格在国际上有一定的统一要求，规范化是进行交流的基础，也是延续藏书票特点的保证。

附：藏书票制作规则：

一、藏书票应有票主姓氏或斋名，中英文都可以使用，拉丁文EXLIBRIS是藏书票的国际藏书符号。

二、藏书票尺寸应在10cm之内。

三、藏书票不需要专门标题，但必须有作者签名、年份，位置在画面下方右端；印数：如1/10、2/10……写在画面下方左端；版式代号：如C3、C5，写在

画面中间位置。

四、藏书票画面四周留有一定纸边，不可沿画边裁切或切入画面。

五、国际藏书票联合会简称FISAE。

FISAF 1993年3月公布的所认可的媒材记号表附如下：

凹 版	C1	Steel engraving	雕刻钢版
	C2	Copper engraving	雕刻铜版
	C3	Etching	蚀刻版
	C4	Drypoint	干刻版
	C5	Aquatint	飞尘版
	C6	Softground etching	软防腐剂蚀刻版
	C7	Mezzotint	美柔汀法
凸 版	X1	Woodcut	木刻
	X2	Wood engraving	木口木刻
	X3	Linocut	麻胶版
	X4	Lead engraving	铅版
	X5	Zinc engraving	锌版
	X6	Plastic engraving	压克力版

平 版	P1	Line block	线画版
	P2	Halftone	网版
	P3	Photogravure	照相凹版
	P4	Rotagravure	轮转照相凹版
	P5	Collotype	珂罗版
	P6	Photolithography	照相平版
	P7	Offset	平版
	P8	Photograph	照相版
孔 版	S1	Silkscreen	丝网版
	S2	Mimeography	孔版
	S3	Katazome	型染
	S4	Kappa	油纸版
其 他	E	Calligraphy	手写字
	L	Lithography	石版
	MT	Mixed technique	混合技法
	T	Typographic	活字版
	B	Braille	点字版
	CAD	Computer-Aided-Design	电脑绘图

* 多色套色是在略记号的右下侧画一道斜线，再将套色的数字记入。如四套色木刻为 XI/4，若为手上彩则是 I/COL。