

元
曲
選
外
編

第
一
冊

元曲

選

外

編

第一冊

元曲選外編

第三册

隋樹森編

元曲選外編

第一冊

中華書局

隋樹森編

元曲選外編

第二冊

中華書局

隋樹森編

元曲選外編

第三冊

中華書局

元曲選外編

(全三冊)

隋樹森編

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

中國建築工業出版社印刷廠印刷

*

787×1092毫米 1/32 33⁷/₁₆印張 873千字

1959年9月第1版 1980年3月北京第3次印刷

統一書號：10018·137 定價：3.80元

編校說明

元人雜劇是中國古典戲劇的一個高峰。根據極不完備的統計，在元代不到一百年的時期中，有姓名可考的雜劇作家，就有一百餘人，見於書面記載的雜劇名目，也有六七百種。應該說，這些數目還遠遠不能說明當時雜劇繁榮的實際情況。如果包括姓名不可考的「書會才人」以及數量衆多的民間藝人在內，當時的雜劇作家比現在知道的當在兩倍、三倍以上，而作品的數量，少說也在千種以上。非常可惜的是，這些植根於民間的文學瑰寶，在長期的歷史時期中，由於受到封建統治者和封建文人的歧視，沒有得到及時的記錄和妥善的保存，大部分已經散失了。

明朝萬曆四十四年（公元一六一六），收藏家臧懋循用他自己所藏的許多雜劇秘本，與從宮廷中抄出的內府本參互校訂，編集了一百種元人雜劇（其中有少量明初人的作品），名之爲《元曲選》。這一百種雜劇，他們的曲文賓白可能與原作略有出入，但是經過臧懋循這次的校訂，各劇的科白完全了；文字經過修飾整理，讀起來容易了；某些較生的和特異的字也有音釋了；這不能不說是一部較好的元雜劇選本。事實也證明，在此後三百多年中，《元曲選》幾乎是元劇唯一普及流行的選本，有許多人就是通過這部書認識了元雜劇的面貌。

但是《元曲選》究竟是一個選本，它只收集了一百種作品。近幾十年來，陸續發現了不少元劇的刻本和抄本，如元刊《古今雜劇》、明刊《古名家雜劇》以及也是園舊藏明脈望館抄校本《元明雜劇》等等，

都是比較著名的。這些劇本的發現，大大補充了《元曲選》的不足，豐富了元劇研究的資料。現在我把《元曲選》中沒有收入的元人雜劇搜羅在一起，對文字略作校訂，並加斷句，按照作者時代先後的次序，彙編成書，就是這部《元曲選外編》。這樣，使分散的元劇得以集中，使比較不易見到的元劇能夠普及流通，對《元曲選》具有拾遺補缺的作用。編印這部書的企圖，是想使讀者得到《元曲選》和本書，就等於擁有現存全部整本的元人雜劇。這對研究者在資料的運用上是有一定的方便的。我并把這兩部書中的作品，另編了一個全目，附在本書末後，以供讀者參考。

隋樹森

一九五八年十二月

編例

一、本書彙集《元曲選》以外現存所有元代雜劇及一部分明初雜劇，供一般讀者研究者閱讀參考。

一、明初作家凡臧晉叔《元曲選》及王季烈《孤本元明雜劇》視爲元人者，本書輯錄其作品。並時作家而兩書未收其作品者，則不復增益。

一、本書編次，以作家爲經，雜劇爲緯。元代作家先後次序，概據曹棟亭刻本鍾嗣成《錄鬼簿》排列；個別作家不見《錄鬼簿》者，則斟酌插入相當位置。明初作家先後次序，略據朱權《太和正音譜》及天一閣鈔本無名氏《錄鬼簿續編》排列。

一、現存元人雜劇，其中有頗難確定撰人者。根據今所見文獻考證某劇爲某人作，僅可聊備一說，未必盡確。本書於撰人有異說之雜劇，絕大部分以存本所題者爲準，然亦非謂此即足資徵信。

一、各家雜劇先後次序，首列見於曹本《錄鬼簿》者；曹本不著錄者，則先列天一閣鈔本《錄鬼簿》著錄者，次列《太和正音譜》著錄者，終列不見著錄者。無名氏雜劇，首列見於元刊《古今雜劇》者，次列劇目見於元孫季昌正宮端正好《集雜劇名詠情》套數者，次列著錄於《太和正音譜》或《錄鬼簿續編》無名氏項下者，終列《古名家雜劇》《元人雜劇選》《脈望館鈔校本古今雜劇》諸書所輯而不見於著錄者。

一、本書中各劇，原有未分楔子與折數或未注宮調者，編者皆爲增補。個別雜劇如關漢卿《緋衣夢》現存各本分析皆不恰當，則爲改正。各劇原有斷句不盡正確，今皆重行校訂；原無斷句者，則增加斷句。各劇所

據版本，詳載附錄。

- 一、舊本雜劇文字顯然訛誤者，編者逕爲改正，然此類情形絕少。文字似有訛誤而不能確定者，則概不改動。元刊《古今雜劇》訛別字較多，擇其顯明者改易之，然爲數已夥。盧前編《元人雜劇全集》輯入元刊《古今雜劇》中一部分元劇孤本，於不易讀通之處，或以己意改之。本書偶有依其字者。凡此皆不作校語。
- 一、本書僅收現存整本元人雜劇，明清曲選、曲譜中尙有若干種元劇殘文，趙景深已編爲《元人雜劇鉤沈》，本書不復輯錄。

編者隋樹森識

一九五八年十二月

目錄

雙赴夢	關漢卿	一
拜月亭	關漢卿	七
裴度還帶	關漢卿	六
哭存孝	關漢卿	四
單刀會	關漢卿	五
緋衣夢	關漢卿	七
調風月	關漢卿	八
陳母教子	關漢卿	九
五侯宴	關漢卿	一〇
遇上皇	高文秀	二九
襄陽會	高文秀	一四
澗池會	高文秀	一三
金鳳釵	鄭廷玉	一四
東牆記	白仁甫	二二

圯橋進履	李文蔚	二一九
蔣神靈應	李文蔚	二四三
西廂記	王實甫	二五九
破審記	王實甫	三三四
三奪槊	尚仲賢	三三七
紫雲庭	石君寶	三四五
貶黃州	費唐臣	三五五
貶夜郎	王伯成	三六八
莊周夢	史九敬先	三七九
介子推	狄君厚	三九四
東窗事犯	孔文卿	四〇五
降桑椹	劉唐卿	四一六
七里灘	宮大用	四四八
周公攝政	鄭德輝	四五六
三戰呂布	鄭德輝	四六七
智勇定齊	鄭德輝	四九七

伊尹耕莘	鄭德輝	五二五
老君堂	鄭德輝	五三〇
追韓信	金仁傑	五四五
存孝打虎	陳以仁	五五四
剪髮待賓	秦簡夫	五六八
霍光鬼諫	楊梓	五八一
豫讓吞炭	楊梓	五九〇
敬德不伏老	楊梓	六〇四
風雲會	羅貫中	六一七
西遊記	楊景賢	六三三
昇仙夢	賈仲名	六九五
替殺妻	無名氏	七〇七
焚兒救母	無名氏	七二六
博望燒屯	無名氏	七三五
千里獨行	無名氏	七四八
醉寫赤壁賦	無名氏	七六七

雲窗夢	無名氏	七八二
獨角牛	無名氏	七九五
劉弘嫁婢	無名氏	八〇八
黃鶴樓	無名氏	八三四
衣襖車	無名氏	八五四
飛刀對箭	無名氏	八六七
翫江亭	無名氏	八八三
村樂堂	無名氏	八九九
延安府	無名氏	九一四
黃花峪	無名氏	九三四
猿聽經	無名氏	九四九
鎖魔鏡	無名氏	九六一
藍采和	無名氏	九七一
符金錠	無名氏	九八一
九世同居	無名氏	一〇〇〇
射柳捶丸	無名氏	一〇三三

關張雙赴西蜀夢雜劇

關漢卿撰

第一折

【仙呂點絳脣】織履編蓆。能夠做大蜀皇帝。非容易。官裏日暮朝夕。悶似三江水。

【混江龍】喚了聲關張仁弟。無言低首泪雙垂。一會家眼前活見。一會家口內拈提。急煎煎御手頻推。飛鳳椅。撲簌簌痛淚常淹。袞龍衣。每日家獨上龍樓上。望荊州感嘆。閬州傷悲。

【油葫蘆】每日家作念煞關雲長張翼德。委得俺宣限急。西川途路受受驅馳。每日知他過幾重深山谷。不曾行十里平田地。恨征驄四隻蹄。不這般插翅般疾。勇虎驅縱徹黃金轡。果然道心急馬行遲。

【天下樂】緊蹣定葵花鎧折皮鞭催。走似飛墜的雙滴。此腿朕無氣力。換馬處側一會兒身。行行至喫一口兒食。無明夜不住地。

【醉中天】若到荊州內。半米兒不宜遲。發送的關雲長向北歸。然後向閬州路上轉馳驛。把關張分付在君王手裏。教他龍虎風雲會。

【金盞兒】關將軍但相持。無一個敢欺敵。素衣匹馬單刀會。覷敵軍如兒戲。不若土和泥。殺曹仁七萬軍。刺顏良萬萬威。今日被歹人將你算。暢則爲你大膽上落便宜。

【醉中天】義赦了嚴顏罪。鞭打的督郵口。當陽橋喝回個曹孟德。倒大個張車騎。今日被人死羊兒般剝了首級。全不見石亭驛。

【金盞兒】俺馬上不會離。誰敢恁動滿身衣。恰離朝兩個月零十日。勞而

無役枉驅馳。一個鞭挑魂魄去。一個人和的哭聲回。宣的個孝堂里關美髯。紙播口漢張飛。

【尾】殺的那東吳家死尸骸堰住江心水。下溜頭淋漓着血汁。我教的茜茜蓂衣滿染的赤。變做了通江獅子毛衣。殺的他熬血淋漓。教吳越托推。一霎兒番爲做太湖鬼。青鴉鴉岸提。黃壤壤田地。馬蹄兒踏做搗椒泥。

第二折

【南呂一枝花】早晨間占易理。夜後觀乾象。據賊星增焰彩。將星短光芒。朝野內度星正俺南邊上。白虹貫日光。低首參詳。怎有這場景象。

【梁州】單注着東吳國一員驍將。砍折俺西蜀家兩條金梁。這一場苦痛誰承望。再靠誰挾人捉將。再靠誰展土開疆。做宰相幾曾做卿相。做君王那個做君王。布衣間昆仲心腸。再不看官渡口劍刺顏良。古城下刀誅蔡陽。石亭驛手拷袁襄。殿上帝王行思坐想正南下望。知禍起自天降。宣到我朝不若何當。着甚括聲揚。

【隔尾】這南陽排叟村諸亮。輔佐着洪福齊天漢帝王。一自爲臣不曾把君誑。這場勾當。不由我索向君王行醞釀個誑。

【牧羊關】張達那賊禽獸。有甚早難近傍。不走了麋竺麋芳。咱西蜀家威風俺敢將東吳家滅相。我直教金破震腥人膽。土雨湔的日無光。馬蹄兒踏碎金陵府。鞭梢兒醮乾揚子江。

【賀新郎】官里口行坐則是關張。常則是挑在舌尖。不離了心上。每日家作念的如心癢。沒日不心勞意攘。常則是心緒悲傷。白晝間頻作念。到晚後越思量。方信道夢是心頭想。但合眼早逢着翼德。才做夢可早見雲長。