

天地袖珍文库——

中国古典诗文

元曲

三百首

YUAN QU SAN BAI SHOU



时习之 / 编注

天地出版社

前 言

一时代有一时代之文学。

中国文学，从各时代的艺术风格和发展规模看，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词之后，便是元曲。

元曲包含了杂剧和散曲，前者成就更高。本书只选后者，取其短小精干。散曲主要有小令、套数两种。小令是独立的单支曲。套数是由两首以上同一宫调的曲子联成的组曲，一般有尾声，且一韵到底。

曲是音乐文学，必须按照一定的宫调和曲牌来写。如[南吕·四块玉]、[双调·清江引]，其中[南吕]和[双调]表示所属宫调，[四块玉]和[清江引]表示曲牌。常用的有十二个宫调，如黄钟宫、正宫、大石调、小石调、仙吕宫、中吕宫、南吕宫、双调、越调、商调、商角调、般涉调等。十二宫

调下属的曲牌有三百三十多个,现存散曲中用到的约有二百个,常用的大约二三十个,如一枝花、小梁州、山坡羊、小桃红、沉醉东风、天净沙、水仙子、普天乐等。

曲的声韵也有特点。句句用韵;平上去三声可通押;可以同字押韵;曲牌中可以添加补字。这样,使曲的表现力更强了。

散曲本源于民间,又吸收北方少数民族的曲调,加上众多落魄文人创作实践,使它具有鲜明的艺术特点:通俗、泼辣、俏皮;形象鲜明生动;感情强烈而率真。

元朝是外族入主中原,对汉族和文人打击比较大,对社会结构破坏亦较大,流行于社会下层的散曲较为真实地反映了当时的社会现实,有很高的认识价值。

本书所选多为散曲中的小令,带过曲和套数较少。编注中参考了时贤的作品,在此一并感谢。限于水平,书中不当之处难免,祈望读者指正。

编 者

2001 年 1 月

NA1133105

目 录

前 言 /1

元好问

〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园
(玄都观里桃千树) /1

〔中吕〕喜春来·春宴
(梅残玉靥香犹在) /3

〔双调〕骤雨打新荷
(绿叶阴浓) /4

杨 果

〔越调〕小桃红·采莲女(二首)
(满城烟水月微茫) /6

(采莲人和采莲歌) /7

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶·有感
(干荷叶,色苍苍) /8

商 道

〔越调〕天净沙(二首)

(野桥当日谁栽) /9

(雪飞柳絮梨花) /9

白 朴

〔中吕〕阳春曲·知几(三首)

(知荣知辱牢缄口) /11

(今朝有酒今朝醉) /11

(不因酒困因诗困) /11

〔中吕〕阳春曲·题情

(从来好事天生俭) /13

〔越调〕天净沙·秋

(孤村落日残霞) /14

〔双调〕沉醉东风·渔夫

(黄芦岸白蘋渡口) /15

〔双调〕庆东原

(忘忧草,含笑花) /17

〔双调〕得胜乐(二首)

(红日晚,遥天暮) /19

(红日晚,残霞在) /19

胡祇遹

- 〔仙吕〕一半儿(二首)
 (荷盘减翠菊花黄) /20
 (孤眠嫌煞月儿明) /20
〔中吕〕阳春曲·春景(二首)
 (几枝红雪墙头杏) /21
 (残花酝酿蜂儿蜜) /21
〔双调〕沉醉东风
 (月底花间酒壶) /23
〔双调〕沉醉东风
 (渔得鱼心满愿足) /24

王 恽

- 〔正宫〕黑漆弩·游金山寺
 (苍波万顷孤岑矗) /25
〔越调〕平湖乐(二首)
 (秋风袅袅白云飞) /27
 (采菱人语隔秋烟) /27

关汉卿

- 〔仙吕〕一半儿·题情(四首)
 (云鬟雾鬓胜堆鸦) /29
 (碧纱窗外静无人) /29

(银台灯灭篆烟残)	/29
(多情多绪小冤家)	/29
〔南吕〕四块玉·别情	
(自送别,心难舍)	/31
〔南吕〕四块玉·闲适(四首)	
(适意行,安心坐)	/32
(旧酒投,新醅泼)	/32
(意马收,心猿锁)	/32
(南亩耕,东山卧)	/32
〔商调〕梧叶儿·别情	
(别离易,相见难)	/34
〔双调〕沉醉东风(三首)	
(咫尺的天南地北)	/35
(忧则忧鸾孤凤单)	/35
(伴夜月银筝凤闲)	/35
〔双调〕碧玉箫(三首)	
(盼断归期)	/37
(膝上琴横)	/37
(秋景堪题)	/37
〔双调〕大德歌(四首)	
春(子规啼,不如归)	/39

夏(俏冤家,在天涯)	/39
秋(风飘飘,雨潇潇)	/39
冬(雪纷纷,掩重门)	/40
[南吕]一枝花·不伏老(选)	
(我是个蒸不烂)	/41
[南吕]一枝花·杭州景	
(普天下锦绣乡)	/43
姚 燧	
[中吕]醉高歌·感怀(二首)	
(十年燕月歌声)	/45
(十年书剑长吁)	/45
[中吕]普天乐·失题	
(浙江秋,吴山夜)	/47
[越调]凭阑人·寄征衣	
(欲寄征衣君不还)	/48
[越调]凭阑人(二首)	
(寄与多情王子高)	/49
(两处相思无计留)	/49
卢 挚	
[双调]沉醉东风·秋景	
(挂绝壁松枯倒倚)	/50

- [双调]沉醉东风·对酒
(对酒问人生几何) /51
- [双调]沉醉东风·闲居(三首)
(雨过分畦种瓜) /52
(恰离了绿水青山那答) /52
(学邵平坡前种瓜) /52
- [双调]蟾宫曲·田家
(奴耕婢织生涯) /54
- [双调]蟾宫曲
(沙三伴哥来嗒) /55
- [双调]蟾宫曲·金陵怀古
(记当年六代豪夸) /56
- [双调]寿阳曲·别朱帘秀
(才欢悦,早间别) /58
- [双调]殿前欢
(寿阳人) /59

王实甫

- [中吕]十二月过尧民歌·别情
(自别后遥山隐隐) /60

王和卿

- [双调]拨不断·大鱼
(胜神鳌,夸风涛) /62

- 〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶
(蝉破庄周梦) /63

盍西村

- 〔越调〕小桃红·市桥月色
(玉龙高卧一天秋) /64
- 〔越调〕小桃红·客船晚烟
(绿云冉冉锁清湾) /65

陈草庵

- 〔中吕〕山坡羊·叹世(三首)
- (生涯虽旧) /66
- (晨鸡初叫) /66
- (江山如画) /66
- 〔中吕〕山坡羊·失题
(伏低伏弱) /68

庾天锡

- 〔双调〕蟾宫曲·拟《醉翁亭记》
(环滁秀列诸峰) /69
- 〔商角调〕黄莺儿
(怀古,怀古) /70

刘 因

- 〔黄钟〕人月圆
(茫茫大块洪炉里) /72



马致远

〔南吕〕四块玉·恬退(四首)

(绿鬓衰) /73

(绿水边) /73

(翠竹边) /73

(酒旋沽) /73

〔南吕〕四块玉·浔阳江

(送客时) /75

〔南吕〕四块玉·马嵬坡

(睡海棠) /76

〔南吕〕金字经·未遂

(夜来西风里) /77

〔越调〕天净沙·秋思

(枯藤老树昏鸦) /78

〔双调〕蟾宫曲·叹世(二首)

(东篱半世蹉跎) /79

(咸阳百二山河) /79

〔双调〕清江引·野兴

(樵夫觉来山月底) /81

〔双调〕寿阳曲·山市晴岚

(花村外) /82

- [双调]寿阳曲·远浦帆归
(夕阳下) /83
- [双调]寿阳曲·潇湘夜雨
(渔灯暗) /84
- [双调]寿阳曲·失题(四首)
- (云笼月,风弄铁) /85
- (从别后,音信绝) /85
- (从别后,音信杳) /86
- (研香汁,展素纸) /86
- [双调]拨不断(二首)
- (布衣中) /88
- (子房鞋) /88
- [双调]夜行船·秋思(套曲)
- (百岁光阴一梦蝶) /90

赵孟頫

- [黄钟]人月圆
(一枝仙桂香生玉) /94

滕 宾

- [中吕]普天乐(二首)
- (柳丝柔) /96
- (翠荷残) /97

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令·道情

(一个空皮囊包裹着千重气) / 98

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴

(嵯峨峰顶移家住) / 100

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨

(年年牛背扶犁住) / 102

〔正宫〕鹦鹉曲·园父

(柴门鸡犬山前住) / 103

刘 致

〔双调〕清江引

(春光荏苒如梦蝶) / 105

〔双调〕殿前欢·道情

(醉颜酡,水边林下且婆婆) / 106

〔双调〕殿前欢·即事

(醉颜酡,太翁庄上走如梭) / 107

杨朝英

〔正宫〕叨叨令·叹世(二首)

(想他腰金衣紫青云路) / 108

(昨日苍鹰黄犬齐飞放) / 108

- 〔商调〕梧叶儿·客中闻雨
 (檐头溜) /110
- 〔中吕〕阳春曲·失题(二首)
 (浮云薄处朦胧日) /111
 (沈腰易瘦衣宽褪) /111
- 〔双调〕水仙子
 (雪晴天地一冰壶) /113

张养浩

- 〔双调〕沽美酒兼太平令
 (在官时只说闲) /115
- 〔双调〕雁儿落兼得胜令
 (往常时为功名惹是非) /117
- 〔双调〕雁儿落兼得胜令·退隐
 (云来山更佳) /119
- 〔双调〕水仙子
 (中年才过便休官) /120
- 〔双调〕水仙子·咏江南
 (一江烟水照晴岚) /121
- 〔双调〕得胜令·四月一日喜雨
 (万象欲焦枯) /122

〔中吕〕喜春来(二首)	
(路逢饿殍须亲问)	/123
(乡村良善全生命)	/123
〔中吕〕喜春来·探春	
(梅花已有飘零意)	/125
〔中吕〕朱履曲·警世	
(那的是为官荣贵)	/126
〔中吕〕朱履曲	
(才上马齐声儿喝道)	/127
〔中吕〕普天乐	
(看了些荣枯)	/108
〔中吕〕普天乐	
(楚离骚,谁能解)	/129
〔中吕〕普天乐·大明湖泛舟	
(画船开,红尘外)	/130
〔双调〕折桂令(二首)	
(功名事一笔都勾)	/131
(想为官枉了贪图)	/132
〔中吕〕山坡羊·述怀	
(无官何患)	/133
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	
(峰峦如聚)	/134

- 〔南吕〕一枝花·咏喜雨
(用尽我为国为民心) /135

白 贲

- 〔正宫〕鹦鹉曲
(侬家鹦鹉洲边住) /137
〔仙吕〕袄神急
(绿阴笼小院) /138

阿鲁威

- 〔双调〕蟾宫曲·失题
(问人间谁是英雄) /141
〔双调〕寿阳曲·失题
(千年调,一旦空) /142

虞 集

- 〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事因
赋短柱体
(鸾舆三顾茅庐) /143

郑光祖

- 〔正宫〕塞鸿秋
(金谷园那得三生富) /145
〔双调〕蟾宫曲
(弊裘尘土压征鞍) /147

- 〔双调〕蟾宫曲·梦中作
(半窗幽梦微茫) /149

周文质

- 〔正宫〕叨叨令·自叹
(筑墙的曾入高宗梦) /150
〔越调〕寨儿令
(桃李开时) /151
〔越调〕小桃红·失题
(当时罗帕写宫商) /152

范 康

- 〔仙吕〕寄生草·酒色财气(四首)
(常醉后方何碍) /153
(花尚有重开日) /153
(绿珠娇人无比) /153
(形骸随红尘化) /153

曾 瑞

- 〔正宫〕醉太平
(相邀士夫) /156
〔南吕〕四块玉·述怀
(冠世才,安邦策) /158
〔南吕〕四块玉·酷吏
(官况甜,公途险) /159