

台湾小说发展史

古继堂

著

台湾小说发展史

古继堂 著

春风文艺出版社
辽宁教育出版社

台湾小说发展史

Táiwān Xiǎoshuō Fāzhǎn shǐ

古继堂 著

春风文艺出版社 出版
辽宁教育出版社

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第三印刷厂印刷

字数: 364,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 14 插页: 3

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数: 1—3,000

责任编辑: 马兆政 王 烨

封面设计: 杜凤宝 责任校对: 唐 晓

ISBN 7-5313-0282-9/I·266 定价: 5.60元



古继堂和夫人胡时珍合影

作者小传

古继堂，笔名斯钦、耀亭，1936年6月生于河南武修，1964年毕业于武汉大学中文系。现为中国社会科学院文学研究所副研究员、台港文学研究室副主任，中国作家协会会员，世界华文诗人协会创会理事，南京台港文学研究会特约顾问，舒兰诗歌研究会首席顾问等。七十年代始，在全国数十家报刊发表诗作近百首。诗作选入1983、1984年《中国新诗年编》、《中国现代千家诗选》，并被台湾《笠诗刊》多所转发。八十年代初专门从事台湾文学研究，至今已发表专著、论文等约二百余万字。他写的《台湾新诗发展史》（人民文学出版社）是大陆第一部系统研究台湾现代诗歌的专著，已引起海内外诗人瞩目和好评。《柔美的爱情——台湾女诗人十四家》（春风文艺出版社）被台湾诗人评为“中国新诗史上第一部最具深度的女诗人诗评集”。另有专著《静听那心底的旋律——台湾文学论》、《诸神的合唱——论台湾文学中的爱情》、《台湾电影与明星》等。他还曾与夫人胡时珍共同编著过多部台湾中、短篇小说选，诗歌选，报道文学选，其中《台湾女诗人卅家》（湖南文艺出版社）已三次再版。1988年他应邀出席美国芝加哥大学举办的“台湾研究国际研讨会”，其论文《从西化到回归——台湾文学经验的思考》被美国、菲律宾、香港、台湾多家报刊转载。古继堂最近撰出的《台湾小说发展史》，是大陆第一部系统研究台湾小说发展的力作。

目 录

绪 论

- 一 中国小说的悠久传统是孕育台湾小说的土壤..... 1
- 二 台湾小说与大陆小说的异同..... 4
- 三 台湾小说的品种和发展趋势..... 7
- 四 撰写本书的一些思考..... 10

第一编 台湾小说的萌芽期

- 第一章 台湾小说诞生的背景..... 13
 - 第一节 台湾小说诞生的历史背景..... 13
 - 第二节 台湾小说诞生的文学背景..... 17
- 第二章 台湾小说的摇篮——《台湾民报》..... 18
 - 第一节 《台湾民报》的诞生..... 18
 - 第二节 《台湾民报》的发展和成长..... 20
- 第三章 白话文运动和新旧文学论争..... 22
 - 第一节 台湾的白话文运动..... 22
 - 第二节 台湾的新旧文学论争..... 24
- 第四章 台湾小说的诞生..... 27
 - 第一节 台湾的第一篇小说《她要往何处去——
给苦恼的姊妹们》及作者追风..... 27
 - 第二节 台湾小说萌芽期的其他作家和作品..... 29

第二编 台湾小说的初步发展期

第一章 社会和文学概况	31
第二章 “台湾的鲁迅”——赖和	33
第一节 伟大的民族主义者	33
第二节 社会改革运动的“喇叭手”	35
第三节 现实主义小说艺术的功碑	38
第三章 台湾小说初步发展期的其他作家和作品	40
第一节 杨云萍	41
第二节 杨守愚	43
第三节 蔡秋桐	47
第四节 朱点人	51

第三编 台湾小说的发展期

第一章 台湾小说发展期的社会和文学背景	55
第一节 社会背景	55
第二节 文学背景	57
第三节 台湾话文论争促进台湾小说的成熟	60
第二章 台湾文学的脊骨杨逵	62
第一节 不屈的民族斗士	62
第二节 小说是抗日的武器	64
第三节 融汇着深邃思想的现实主义小说艺术	68
第三章 台湾小说发展期的其他作家和作品	69
第一节 王诗琅(王锦江)	69
第二节 吕赫若	72
第三节 张文环、林越峰、张庆堂	75
第四章 台湾早期现代派小说的萌芽	78
第一节 台湾现代派小说萌芽期代表作家翁闹	78

第二节 龙瑛宗	82
---------------	----

第四编 日据末期和光复初期的台湾小说

第一章 日据末期和光复初期的社会文学背景	86
第二章 以爱国情感表现“孤儿意识”的吴浊流	89
第一节 跨越时代与文学体裁的作家	89
第二节 严酷形势下,早期台湾知识分子的众生相	91
第三节 成功的现实主义小说艺术	95
第三章 倒在血泊里的笔耕者钟理和	96
第一节 坎坷的人生,不屈的灵魂	96
第二节 台湾贫脊乡土风情的恋歌	98
第三节 乡土情怀和民族风格的统一	101
第四章 光复前后的其他台湾小说家	103
第一节 叶石涛	103
第二节 其他接续台湾文学香火的人	105
第五章 日据时期台湾小说发展综述	106

第五编 五十年代乱局中的台湾小说

第一章 五十年代台湾的社会和文学概况	109
第一节 五十年代台湾的社会概况	109
第二节 五十年代台湾的文学背景	110
第二章 五十年代台湾的反共小说	113
第一节 五十年代台湾的反共小说概况	113
第二节 反共小说是一种公式化、概念化的典型	114
第三节 五十年代反共小说的主要代表作家 和作品(上)	116
第四节 五十年代反共小说的主要代表作家 和作品(下)	122

第三章 台湾女性小说作家群的形成·····	125
第一节 台湾女性作家群形成的背景和意义·····	125
第二节 五十年代台湾女性小说的创作倾向·····	127
第四章 奠定台湾女性小说第一块基石的林海音·····	136
第一节 特殊经历形成的大中国文化情感·····	136
第二节 为中国女性的命运进行抗争·····	138
第三节 独到的艺术构思·····	141
第五章 艰难中默默耕耘的五十年代台湾乡土小说·····	143
第一节 他们肩负着承前启后的文学使命·····	143
第二节 五十年代台湾乡土作家的创作概况·····	145
第六章 昏暗天幕下的一颗小说巨星——钟肇政·····	149
第一节 钟肇政的生平和创作·····	149
第二节 祖国、民族、乡土意识的追寻·····	150
第三节 台湾长篇小说艺术的发展·····	156

第六编 六十年代台湾现代派小说的大繁荣

第一章 社会和文化背景·····	160
第一节 农业社会向资本主义社会的转变·····	160
第二节 西方文化思潮洪水般冲进台湾·····	161
第二章 台湾现代派小说作家群的崛起·····	165
第一节 六十年代台湾现代派小说的出现·····	165
第二节 现代派作家的创作主张和倾向(上)·····	168
第三节 现代派作家的创作主张和倾向(下)·····	173
第三章 六十年代台湾现代派小说的成就和不足·····	178
第一节 现代派小说的思想成就·····	178
第二节 现代派小说的艺术成就·····	183
第四章 六十年代台湾现代派小说的旗手白先勇·····	193
第一节 他的创作从中国文学传统中起步·····	193
第二节 白先勇小说的思想倾向·····	197

第三节 以意识流为中心的多元化表现艺术·····	207
第五章 跨越流派的女作家陈若曦·····	212
第一节 一条坎坷而崎岖的路·····	212
第二节 彻底否定文革,深切洞察人生·····	216
第三节 象征、哲理、情趣·····	222
第六章 着力探索心灵艺术的欧阳子·····	225
第一节 没有童年的女作家·····	225
第二节 苍白中呈现的红晕·····	227
第三节 心灵艺术上的突破·····	231
第七章 主张全盘“西化”的王文兴·····	236
第一节 王文兴的生平和文学主张·····	236
第二节 筑在沙盘上的文学之路·····	238
第三节 《家变》所体现的创作成就·····	241
第八章 游刃于现实和超现实之间的七等生·····	244
第一节 卓然不群的创作和人生·····	244
第二节 在现实之中超现实·····	246
第三节 富于独创性的小说艺术·····	247

第七编 台湾爱情、婚姻小说潮的涌起和发展

第一章 台湾爱情、婚姻小说潮的背景和传承·····	251
第一节 台湾爱情、婚姻小说潮的背景·····	251
第二节 台湾爱情小说潮和“鸳鸯蝴蝶派”·····	254
第三节 台湾爱情小说潮的流变·····	256
第二章 台湾爱情小说的集大成者琼瑶·····	258
第一节 从痴情女郎到爱情小说家·····	258
第二节 探索历史、现实和人生·····	260
第三节 爱情小说艺术成熟的标志·····	264
第三章 朱秀娟、曹又方、施叔青·····	266
第一节 朱秀娟·····	266

第二节 曹又方.....	269
第三节 施叔青.....	271
第四章 李昂、萧飒.....	273
第一节 在性描写方面最有争议的李昂.....	273
第二节 擅写“外遇”的萧飒.....	280
第五章 创造古朴典雅爱情世界的萧丽红.....	289
第一节 台湾妇女命运的历史概括.....	289
第二节 古朴和现代相交织的艺术.....	293
第六章 着力探究家庭和爱情关系的廖辉英.....	294
第一节 女强人式的经历和气度.....	294
第二节 从人生的“微雨”中发现女性的自我.....	296

第八编 处于低潮中的六十年代台湾乡土小说和高阳历史小说的异军突起

第一章 处于低潮的六十年代台湾乡土小说.....	300
第一节 从《台湾文艺》到《文季》，一脉相承的台湾文学传统.....	300
第二节 六十年代台湾乡土小说的成就.....	303
第二章 六十年代台湾现实主义作家的卓越代表李乔.....	307
第一节 从低潮中崛起.....	307
第二节 《寒夜三部曲》的主题思想.....	309
第三节 《寒夜三部曲》的艺术特色.....	314
第三章 卓越的历史小说家高阳.....	316
第一节 高阳的历史小说之路.....	316
第二节 高阳历史小说的成就和特色.....	319

第九编 七十年代台湾乡土小说大崛起

第一章 台湾乡土小说大崛起的社会和文学背景.....	322
----------------------------	-----

第一节 社会背景·····	322
第二节 文学背景·····	325
第二章 台湾文学回归的总枢纽——乡土文学论战·····	328
第一节 台湾乡土文学的内涵·····	328
第二节 乡土文学论战的起因、过程和实质·····	330
第三节 乡土文学论战的意义和影响·····	334
第三章 七十年代台湾乡土小说的成就·····	336
第一节 小说理论和小说创作交互发展·····	336
第二节 现实主义创作方法与多种表达艺术相结合·····	341
第四章 乡土小说一面夺目的旗帜——陈映真·····	343
第一节 曲折的道路、顽强的人生·····	343
第二节 明确的理论、深沉的主题·····	348
第三节 现实主义和现代派相结合的艺术方法·····	353
第五章 小人物的代言人黄春明·····	354
第一节 “屋顶上的番茄树”——黄春明的自我象征·····	354
第二节 浓郁的乡土性和鲜明的民族性相融合的主题·····	358
第三节 小说艺术的多种尝试·····	363
第六章 用喜剧手法表现悲剧人物的王贞和·····	366
第一节 永不疲倦的探索·····	366
第二节 台湾社会转型期的历史画图·····	368
第三节 丰富多彩的艺术表达方法·····	372
第七章 台湾渔民的代言人王拓·····	376
第一节 乡土文学论战的骁将·····	376
第二节 台湾文学中新崛起的道德力量·····	379
第八章 台湾的工人作家杨青矗·····	383
第一节 在工人队伍的大崛起中崛起·····	383
第二节 台湾工人的心声·····	386

第九章 宋泽莱、洪醒夫·····	391
第一节 宋泽莱·····	391
第二节 洪醒夫·····	397
第十章 季季、曾心仪·····	401
第一节 季季·····	401
第二节 曾心仪·····	406

第十编 多元化的八十年代台湾小说

第一章 社会和文学背景·····	412
第一节 社会背景·····	412
第二节 文学背景·····	414
第二章 八十年代台湾小说的多元化·····	417
第三章 八十年代台湾小说的题材和主题·····	420
第四章 八十年代台湾青年作家论·····	425
第一节 奋飞的鹰·····	426
第二节 飞扬的霞与破土的笋·····	431
后 记·····	435

绪 论

一 中国小说的悠久传统是孕育台湾小说的土壤

小说的外延和内涵在历史的演变中不断发展，它的创作和理论系统，随着人们认识的发展和深入趋于完善，经历了孕育、萌芽、发展、成熟和提高等阶段。小说创作和小说理论，虽然是两个不同的思维系统，但它们在发展的路途上却是互促互补的。一般来说，小说理论的发展比小说创作的发展要缓慢，总是小说创作的车轮辗过之后，小说理论系统的荧光屏上才显示出轨迹。

中国小说的发展，自先秦《庄子·外物》篇提出：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”的观念至今，已有两千多年的历史。但庄子所说的小说还不是今天我们所说的文学意义上的小说。虽然班固的《汉书·艺文志·诸子略》中，桓谭的《汉志》中，都列有小说篇目，但那时的所谓小说只不过是“小说者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。相当于如今的闲言碎语和小道消息，是不登大雅之堂一类的东西。到了魏晋南北朝时期，小说才算刚刚地找到了自己的家门。六朝的志怪小说，虽然有事皆录，缺乏提炼加工，但已有故事情节，有鬼、神、人的活动，向小说的边界大大跨进了一步。魏晋的写人小说《世说新语》，有的篇章中已有对人物形象和性格的刻画和描写。魏晋南北朝时期的志怪和志人小说，可算是中国小说的真正萌芽。

中国的古典小说发展到唐人传奇，趋于成熟。其主要标志

为：不仅写实，而且虚构；不仅写神鬼，而且主要刻画人物；不仅有结构庞大的故事构架，而且有生动细腻的生活细节；不仅描绘人物形象，而且突出地刻画性格；不仅是为了歌颂和讽谕，而且是为了欣赏。唐人传奇中的许多作品，都具备了现代小说的基本特征。有些作品的人物刻画，达到了相当高妙之境。例如蒋防的《霍小玉传》，描写唐朝妓女霍小玉与李益的恋爱故事。李益对霍小玉始恋终弃，背反前盟另娶高门。黄衫客为被遗弃的霍小玉打抱不平，拉李益去见霍小玉，对他进行羞辱。霍小玉大骂李益负心，并激愤而死。作者在描写这出壮烈的爱情悲剧中，出色地刻画了霍小玉这位有胆有识，不卑不亢，头脑清醒，观察深入的下层女子的个性。霍小玉当初对李益的爱有较清醒的认识，她知道这位花花公子对自己不过是一时的拈花惹蝶，不会真正把爱情献给自己这样的歌妓。所以正当李益向她献殷勤时，她就对李益讲：“一生欢爱，愿毕此期。然后妙选高门，以谐秦晋，亦未为晚。妾便舍弃人世，剪发披缁，夙昔之愿，于此足矣。”话虽如此，但霍小玉仍然幻想着不可能的可能，希望神明保佑能与李益白头偕老。因而才“羸卧空闺”苦苦地等待。但是，担心的事终于发生。当她的希望彻底破灭后，她既不屈服于权势，也不怪命运不好，而是挺身站起，向李益发起猛烈进攻：“我为女子，薄命如斯，君是丈夫，负心若此……衔恨黄泉，皆君所致……我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安。”后来，果如所言。描写最精彩的场面是霍小玉之死，“乃引左手握生臂，掷杯于地，长恸号哭数声而绝”。如此悲壮动人的形象描绘，在《霍小玉传》之前，恐怕还是绝无仅有。这种爱情悲剧的描写和悲剧性格的刻画，在一千多年以前的唐朝，确是难能可贵的。以《霍小玉传》为例，可以看出唐人传奇在中国古典小说创作上达到的水平和成就。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”“有意为小说”，乃是一种有目的的文艺创作

活动。按此见解,小说到了唐朝,已进入自觉的创作阶段。

宋朝的话本,元、明的拟话本,堪称是中国“小说史上的一大变迁”。描写题材的扩大,小说语言的成熟,以及主人公之趋于社会下层,都和前大不相同。中国古典小说的黄金时代,是元、明、清长篇小说的繁荣。《金瓶梅》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《儒林外史》等的面世,把中国小说由涓涓细流推入了汹涌澎湃的大江,作家的笔出神入化,在贵族、平民,天上、人间,文人、学士,战场、考场……之间自由挥舞,飞旋自如。作家的视野再不拘泥于一人一事,一时一地,而是将触觉宏观地探入滚滚的历史长河,捕捉和把握长距离的历史轨迹和风云际会,描述那惊天地泣鬼神的历史大潮。不管是“分久必合,合久必分”的《三国演义》,还是“官逼民反”的《水浒传》,都是以史诗般的巨构,反映了中国一个时期的历史轮廓,有较高的历史真实性。他们所达到的思想和艺术成就,历代均有公论。单就人物刻画看,在世界文学史上亦是奇迹。中国古典小说到了《红楼梦》,达到了两千多年小说发展的最高峰。它象一个百宝箱,任何人都可以从中获得自己所需要的宝贝;它象一面多棱镜,很多人都可以从中间照出自己的面孔;它象一片广袤的文学沃土,很多文学幼苗在那沃土中丛生。和小说创作伴行的小说理论,到了清朝,也由零碎趋向系统;由混沌趋向清晰。并且,有的学者还注意到了,从宏观方面来研究和概括中国小说发展的历史和规律。例如晚清的披发生在《〈红泪影〉序》中说:“中国小说之发达与剧曲同,皆循天演之轨线,由浑而之画,由质而之文,由简单而之复杂。……中古时斯风未畅,所谓小说,大抵笔记、札记类耳。魏晋间,虽有传体,而寥落如晨星。迨李唐有天下,长篇小说始盛行于时。……赵宋诸帝,多嗜稗官家言,……于是传记之体稍微,章回之体肇兴。草创权舆,规模已备。……夫小说与戏曲,实为文明之代表物,皆发达于赵宋之代,斯亦世变之一奇矣。厥后作者浸多,流布渐广。元有《水浒传》、《西游记》,明有《金瓶梅》、《隔帘花影》、《三国演义》,本朝有《红楼梦》、《花月痕》、《海上花》、《儿

女英雄传》、《七侠五义传》，名作如林，凡以附庸蔚为大观，岂非一循乎天演之自然哉？”披发生以极精炼的笔墨概括了中国两千多年的小说史及其发展规律。梁启超是晚清的政治家和改革家，他注重小说的主题功能，主张小说为政治、为改革服务，因而他论小说，主要是从政治和改革角度为小说规定性质和任务。他在《小说与群治之关系》中说：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说……何以故？小说有不可思议之力支配人道故。”这种小说万能的观点，虽然不太符合实际，但作为改革家和政治家的梁启超，欲把小说作为工具，来促其政治改革之成功的迫切心境，却是可以理解的。从中国古典小说发展的历史看，自古就有两种倾向：一种是从艺术角度要求小说；一种是从政治角度要求小说。自古就有两种创作方法：一种是揭示现实生活，描写当代人物的现实主义，一种是描绘幻想，以神仙鬼狐来象征人间的浪漫主义。自古就有多种题裁：如爱情、武侠、现实、历史等。

台湾的小说充分继承和发展了中国几千年的小说传统，而中国几千年丰富的小说传统及其创作技巧，又是孕育台湾小说的沃壤，有的故事传说还直接为台湾作家提供了素材。

二 台湾小说与大陆小说的异同

上述中国小说产生、发展和成熟的历史，是台湾和大陆现代小说的共同根基。因此，如果说台湾的现代小说和大陆的现代小说，是同胞兄弟和姊妹，是生长在同一个主根上的树，是同一个花茎上的并蒂莲，都是恰到好处的。台湾的现代小说和大陆的现代小说，不仅产生在同一个文化结构、文化氛围中，而且是同一个民族的文化积淀，用同一种民族语言作载体；不仅产生于同一个历史背景，均是“五四”运动的产儿，而且担负着反帝反封建的同一使命。台湾著名作家叶石涛在他的《台湾文学史纲》序中，开宗明义地说：“从遥远的年代开始，台湾由于地缘的关系，

在文学和社会形态上,承续的主要是来自中原汉民族的传统。明末,沈光文来到台湾开始播种旧文学,历经两百多年的培育,到了清末,台湾的旧文学才真正开花结果,作品的水准达到跟大陆旧文学并驾齐驱的程度。”还说:“台湾的新文学运动,也曾受到‘五四’文学革命的刺激。日据下的台湾新文学作家大多数也和大陆作家一样,用白话文写作,保持了浓厚的民族风格。”我们援引叶石涛的话,只在于论证台湾文学和大陆文学的血缘、地缘、亲缘、史缘关系,并无他意。至于台湾的旧文学和大陆的旧文学,我们认为是一体的,没有必要加以区分。台湾的现代小说和大陆的现代小说,不仅血缘、地缘、史缘和产生的背景与使命相同,而且,它们的发展轨迹、创作方法、叙述观点以及作家的创作心态,大体也是相同的。台湾著名的新文学小说家,例如:赖和、吴浊流、钟理和、林海音等,不仅到大陆受到大陆小说的熏染,而且钟理和、林海音都长期生活在大陆,他们的创作又都是在大陆上起步和成熟的。钟理和在大陆出版了他生前唯一的一本书——中短篇小说集《夹竹桃》;林海音的全部著作几乎都是描写海峡两岸生活的。

爱国反帝,反对阶级压迫,争取贫民生存,反对封建统治,争取恋爱婚姻自由的生活事件和人物,成了两岸作家作品的内涵。即使1949年以后,许多台湾作品还是横跨海峡两岸,高架在波涛汹涌的海峡之上。琼瑶的爱情小说,被一些人斥之为“逃避文学”,即使这样的“逃避文学”,也无法逃避海峡两岸骨肉相连的这一事实。《几度夕阳红》中的四川沙坪坝之花李梦竹和她的丈夫杨明远、情人何慕天等,如今都在台湾的社会中奋斗,《烟雨濛濛》中早年横行大半个中国的大军阀陆振华,如今长眠在台湾的土地上。白先勇《台北人》中的所有人物,原来都显赫于大陆。同一个国家和民族,自然是情感和血脉相通。

那么,海峡两岸的小说是否就完全一样呢?否。不同地域的小说,有不同地域的乡土色彩。例如中原作家群、湖南作家群、上海作家群、北京作家群、山西作家群等。他们的小说各有