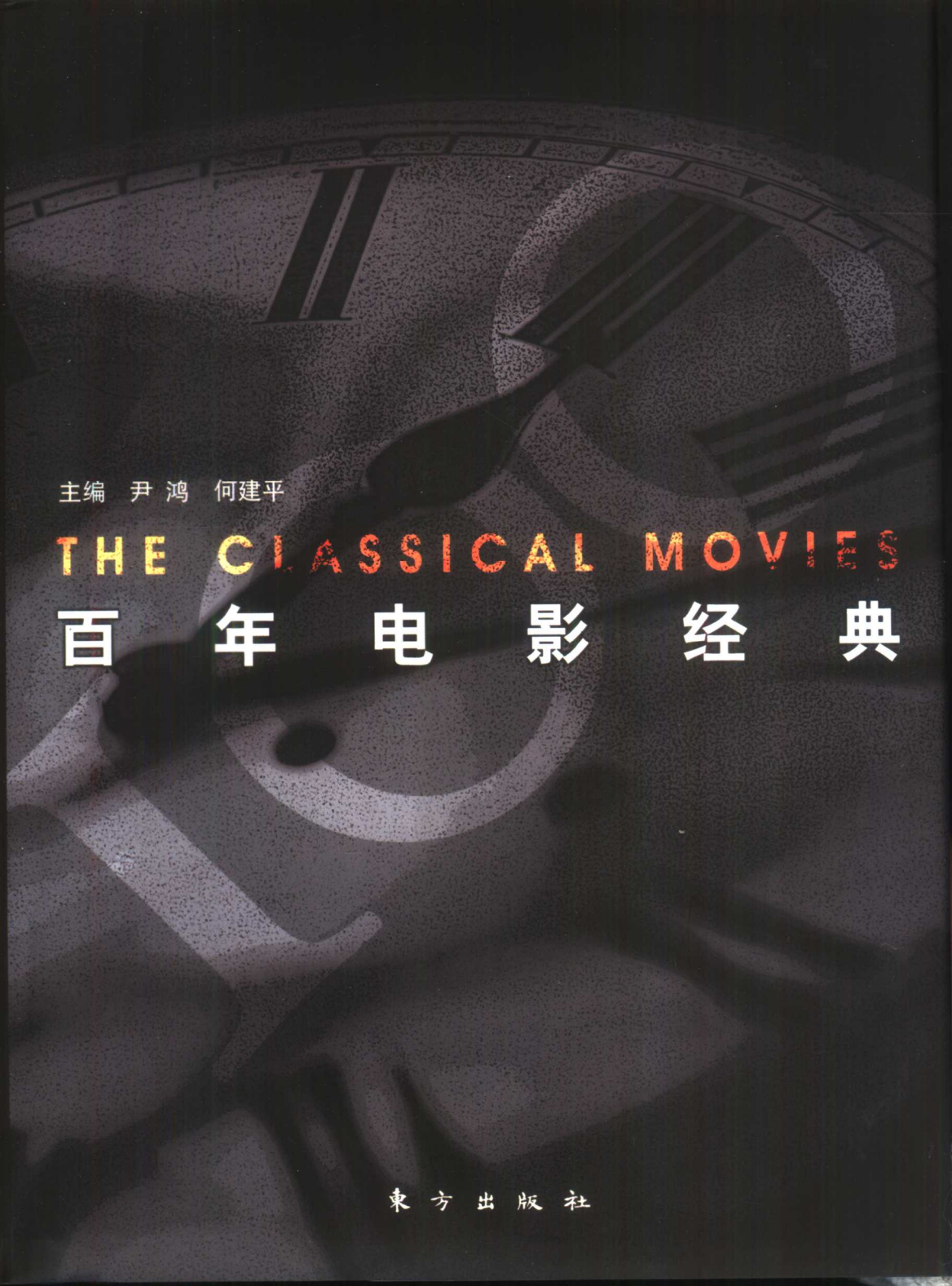




主编 尹 鸿 何建平

THE CLASSICAL MOVIES

百年电影经典

東方出版社

百年电影经典

THE CLASSICAL MOVIES

主编 尹鸿 何建平

東方出版社

撰稿人（按姓氏笔画为序）

文 娟 甘 平 何建平 宋维才 林 宇 谢欣新

策划编辑: 李春生
责任编辑: 郑海燕 王玉霞
装帧设计: 曹 春
版式设计: 曹 春
责任校对: 李兰亭

图书在版编目(CIP)数据

百年电影经典/尹鸿主编.
-北京: 东方出版社, 2001.10
ISBN 7-5060-1496-3

I. 百… II. 尹… III. 电影评论-世界 IV. J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 044603 号

百年电影经典

BAINIAN DIANYING JINGDIAN

主编 尹 鸿 何建平

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京通州区电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷
开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张: 36.75
字数: 925 千字 印数: 1-5, 000 册

ISBN 7-5060-1496-3/J · 34 定价: 85.00 元



Preface

序言

尹 鸿

1



20 世纪已经匆匆过去了，在人们对这一百年历史的记忆中，电影肯定不会被遗忘。从卢米埃尔兄弟第一次公开放映电影开始，电影就成为牵动人们喜怒哀乐、离合悲欢的魔术。这片光影的世界，不仅记录了人类腥风血雨、沧海桑田的行进史，而且积淀了人们对于现实和理想、对于真实与幻觉的生命体验。

无疑，20 世纪人类的幸运之一是有了电影。我曾经在另外一本书中说过，电影以其造型空间的五彩缤纷、叙事时间的千曲百回、视听合一的绘声绘色，创造了“在场感”与“想像性”的高度融合，最大限度地克服了人类艺术千百年来一直难以克服的空间与时间、视觉与听觉、表现与再现相互分离的美学矛盾。对于我们来说，电影像一扇窗户，汇聚了芸芸众生、大千世界；电影也像一面镜子，映照着力性的善恶、高尚、平庸和卑劣；电影还像一盏夜灯，为在茫茫人海中孤独徘徊的人们提供一线微光 and 一丝慰藉；电影有时也像一个似真似幻的梦，传达我们的恐惧、创伤、无奈，也寄托我们的希冀、期待和热情。窗、镜、灯、梦，使电影成为 20 世纪人们期盼、渴望、向往和移情的对象，人们的爱

憎、哀乐通过电影得到了宣泄和传达。窗、镜、灯、梦，使电影以其惟妙惟肖也以其含情脉脉，为人们有限的生命提供了无限的遐想，给无情的世界注入了有情的关爱。电影作为20世纪人类生活的一个忠实的精神旅伴，伴随人们共度风雨兼程的100年，为人们带来无数的喜悦、无数的梦想。

然而，近年来，在中国，电影却慢慢被淡忘和冷落了。一方面，国产电影在定位和生产上越来越远离影院消费的现实，另一方面中国影院的消费环境越来越不适应现代生活发展的现实。于是，电视连续剧几乎就成为多数中国人阅读故事、享受故事、消费故事的惟一途径，人们沉浸在那些悲欢离合、柳暗花明的故事中，伴随那些一个一个周而复始、老生常谈的电视剧度过一个月又一个月。在这种时光的消磨中，人们的叙事经验越来越简单、美学体验越来越表层、空间意识越来越衰退、超日常理想越来越淡漠。因为电影的缺席，中国观众的视听审美能力很可能在电视剧的笼罩下变得更加粗糙，叙事审美能力也更加幼稚，而中国的视听艺术也将与世界艺术发展的趋势越来越拉开距离。

事实上，电视、电视剧永远不可能真正替代电影、替代电影的观影体验。胶片与磁带的不同、电影银幕与电视屏幕的不同、影院观影方式与家庭收视行为的不同，都决定了电影与电视的不同，也决定了电影观看经验与电视收视经验的不同。从根本上来说，电影的审美经验是超日常的，我们在一个与世隔绝的、封闭的黑暗空间中面对一个巨大的惟一存在的银幕，无论是银幕上那些恢弘的场面还是那些局部的特写，无论是那些稍纵即逝的画面还是和谐强烈的音乐，所提供的经验都是与我们的日常生活相区别的一种广义的“奇观”。即便在最写实的电影中，如意大利新现实主义的代表作《罗马11点》中那个人挤楼坍的故事、张艺谋的写实

主义影片《秋菊打官司》中那个“要个说法”的人物，其实都与我们的日常经验有着巨大的差异。正因为电影的经验是超日常的，所以电影追求视听的“奇观化”、叙事的“复杂化”、审美体验有限的“陌生化”。从这种意义上说，正如曾经被人所指出的那样，电影的观影经验更像是“梦”的经验，它虽然与我们的日常经验有密切联系，但它的运作更加复杂、影像更加奇特、故事的进程更加诡异。相反，大多数电视的收视经验与电影则有明显不同。电视机和沙发、电冰箱、电话等等日常生活用品一起作为家用电器被摆放在我们的起居室里，它本身就是我们日常生活环境的一部分，看电视往往伴随我们的聊天、接电话、做家务等活动同时进行，而且我们还掌握着遥控器随时可以调整我们的收视对象，从一个老年保健的话题转向一个丰胸广告再转向一个煽情电视剧。因而，如果说电影是窗、是镜、是灯、是梦，那么电视更像是电影中的那扇“窗”。透过这扇窗户，我们看到与我们此时或者此地或者此感息息相关的大千世界、芸芸众生。所以，电视剧一般来说不追求场面的奇观、不追求故事的复杂和精巧、不追求叙事空间和画面空间的张力、不追求人物和事件的超日常性，多数电视剧都以我们日常的生活空间为背景，以人们的日常生活为素材，即便是帝王将相，也要还原其普通人的生活状态。于是，电视剧的受众伴随着电视剧中的人物一起在漫长的时间中一天天度过，当终于有一天电视剧走向大结局之后，观众仿佛与那些已经亲近熟悉的邻居、朋友们告别，带着惘然若失的感觉从电视频道中继续去寻找新的朋友。正是从这个意义上讲，电视的世界与电影的世界是有着美学上的差异的，电影的超日常梦幻经验也是电视那种日常的现实经验所不能代替的。

所以，当我们跨入一个新的世纪、新的千年之际，为了表达我们对于电影的热爱，我们编辑了这部《百年电影经典》，从全世



界数以万计的影片中，选择了200部经典电影收入本书。我们试图证明电影在20世纪所具有的令人难以忘记和不可替代的魅力和价值。当然，这200部电影只是从我们的视野中选择的经典，不同人的心中往往会有不同的经典范本和经典标准，我们只是力图按照影片在电影艺术发展史上的地位、对社会和观众所产生的影响以及它们在艺术的创造性、创新性上的成就，来确定这些影片是否具有经典性，而且我们还按照这种标准为这些影片提供了一个参考等级。尽管任何艺术等级的划分都可能是一种冒险，但是任何人心中其实都有一个等级的尺度，至少是好恶的尺度。所以，我们将这种尺度标示出来，那不是一种结论，而仅仅是为读者的阅读提供一个参考。

其实，电影的艺术魅力往往只能通过电影来传达，正如电影永远不可能还原文学名著的魅力一样，文字也始终难以还原电影经典的魅力。尽管如此，但文学名著还是一次一次被改编成电影，我们也仍然试图用文字来记载100年的经典电影。因为不仅许多经典的电影我们很难看到、许多影片我们曾经看到但是很难再重新看到，而且即便那些我们所熟悉的影片，我们也可能没有充分的时间和精力去了解它们、体会它们和将自己心中的感动记录下来。所以，我们编辑这部《百年电影经典》，一方面为读者提供这些影片的各种档案资料，另一方面也提供了一份观片札记。在提供历史文献的同时，我们试图用一种感性的电影经验不仅唤起读者对这些影片的关注，而且激活读者对这些影片的记忆。所以，这本书在担当一种电影资料书的同时也可以作为一种电影笔记来阅读。

本书的作者大都是经过专业电影训练的青年人，他们最大的共同点就是对电影的热爱。所以，这本书收集的不仅是200部电

影的资料，同时也是一批电影热爱者对于电影的认识、体验和读解，其中不仅包含了专业的电影阅读方法和分析技巧，可以与读者一起共享对于电影理性阐释的快乐，同时也贯注了普通爱好者的电影观看乐趣和兴味，可以与读者交流对于电影的感性印象和评价。因此，这本书既是一部专业的工具书，同时也是一本经典电影鉴赏专集。

当然，我们每一个人都是带着不同的期待、不同的先在性、不同的当下性和在不同的观看背景下接触电影的，对于电影的理解自然会千差万别。这部《百年电影经典》也会因种种原因，不可能尽善尽美。尽管如此，它确在努力为热爱电影的人搭建一个平台，让读者的任何一次点击都意味着一种交流。

谨以此书纪念创造百年电影经典的电影人，并献给爱好电影的人们！

电影与我们同在！



作 者 简 介

尹鸿，著名影视评论家，男，1961年生，祖籍重庆合川。现为清华大学传播学教授、博士生导师，清华大学影视传播研究中心主任，中国电影评论学会理事，中国高校影视学会常务理事，北京市政府专家顾问团文化顾问。主要著述有《世纪转折时期的中国影视文化》、《悲剧意识与悲剧艺术》等。

何建平，电影学博士，男，1973年生，祖籍四川南充。中国高校影视学会会员，已在《电影艺术》、《当代电影》等国内权威刊物上发表论文多篇。

目 录

1

(按出品年代先后顺序排列)

1895 年	《水浇园丁》	法国	1
1915 年	《一个国家的诞生》	美国	3
1919 年	《卡里加里博士》	德国	8
1925 年	《战舰波将金号》	苏联	14
1926 年	《母亲》	苏联	19
1929 年	《西线无战事》	美国	25
1929 年	《一条安达鲁狗》	法国	29
1931 年	《城市之光》	美国	33
1932 年	《大饭店》	美国	39
1934 年	《神女》	中国	43
1934 年	《一夜风流》	美国	49
1934 年	《渔光曲》	中国	55
1935 年	《叛舰喋血记》	英国	60
1936 年	《摩登时代》	美国	64
1937 年	《英伦战火》	英国	68
1939 年	《乱世佳人》	美国	73
1939 年	《游戏规则》	法国	79
1940 年	《费城故事》	美国	84
1940 年	《蝴蝶梦》	美国	89

2



1940 年	《青山翠谷》	美国	95
1941 年	《公民凯恩》	美国	100
1943 年	《卡萨布兰卡》	美国	105
1943 年	《姿三四郎》	日本	111
1945 年	《罗马,不设防的城市》	意大利	116
1946 年	《孤星血泪》	英国	122
1947 年	《乡村女教师》	苏联	128
1947 年	《一江春水向东流》	中国	135
1948 年	《哈姆雷特》	英国	142
1948 年	《红菱艳》	英国	148
1948 年	《偷自行车的人》	意大利	154
1948 年	《小城之春》	中国	161
1950 年	《彗星美人》	美国	167
1950 年	《罗生门》	日本	172
1952 年	《流浪者》	印度	177
1952 年	《罗马 11 时》	意大利	182
1952 年	《雨中曲》	美国	187
1952 年	《正午》	美国	193
1953 年	《百万英镑》	英国	199
1953 年	《两亩地》	印度	205
1954 年	《道路》	意大利	210

1954 年	《在江边》	美国	215
1956 年	《巴黎圣母院》	法国、意大利	220
1956 年	《环球旅行 80 天》	美国	226
1957 年	《桂河大桥》	英国	233
1957 年	《雁南飞》	苏联	238
1957 年	《野草莓》	瑞典	245
1959 年	《宾虚》	美国	252
1959 年	《广岛之恋》	法国	259
1959 年	《后窗》	美国	264
1959 年	《精疲力尽》	法国	270
1959 年	《林家铺子》	中国	275
1959 年	《青春之歌》	中国	279
1959 年	《四百下》	法国	285
1959 年	《西北偏北》	美国	291
1960 年	《多瑙河之波》	罗马尼亚	298
1960 年	《精神病患者》	美国	303
1960 年	《甜蜜的生活》	意大利、法国	309
1961 年	《大闹天宫》(上下集)	中国	317
1961 年	《去年在马里昂巴德》	法国	322
1961 年	《杀死一只知更鸟》	美国	329
1961 年	《西区故事》	美国	337





1962 年	《八部半》	意大利、法国	343
1962 年	《秋刀鱼的味道》	日本	349
1963 年	《埃及艳后》	美国	353
1963 年	《早春二月》	中国	359
1964 年	《窈窕淑女》	美国	364
1965 年	《日瓦戈医生》	美国	369
1965 年	《音乐之声》	美国	375
1966 年	《放大》	英国	380
1967 年	《邦妮和克莱德》	美国	387
1967 年	《毕业生》	美国	392
1967 年	《猜猜谁来吃晚餐》	美国	398
1968 年	《2001 太空漫游》	英国	403
1969 年	《Z》	法国、阿尔及利亚	409
1969 年	《家在台北》	中国台湾	415
1969 年	《午夜牛郎》	美国	420
1970 年	《巴顿将军》	美国	427
1971 年	《发条桔子》	英国	432
1972 年	《巴黎最后的探戈》	意大利、法国	438
1972 年	《呼喊与细语》	瑞典	443
1972 年	《教父》	美国	450
1972 年	《这里的黎明静悄悄》	苏联	455

1974 年	《华丽的家族》	日本	462
1974 年	《人人为自己，上帝反大家》	德国	468
1974 年	《夜间守门人》	意大利	475
1975 年	《大白鲨》	美国	481
1975 年	《飞越疯人院》	美国	487
1976 年	《出租汽车司机》	美国	494
1976 年	《感官王国》	法国、日本	499
1976 年	《湖畔奏鸣曲》	苏联	506
1976 年	《洛奇》	美国	511
1976 年	《汪洋中的一条船》	中国台湾	518
1977 年	《第三类接触》	美国	525
1977 年	《星球大战》	美国	531
1977 年	《幸福的黄手帕》	日本	539
1978 年	《超人》	美国	544
1978 年	《猎鹿人》	美国	549
1979 年	《大篷车》	印度	555
1979 年	《克莱默夫妇》	美国	560
1979 年	《玛丽娅·布劳恩的婚姻》	德国	565
1979 年	《铁皮鼓》	德国、法国	570
1979 年	《现代启示录》	美国	575
1980 年	《愤怒的公牛》	美国	581





1980 年	《最后一班地铁》	法国	586
1981 年	《法国中尉的女人》	英国	590
1981 年	《火之战》	法国	598
1982 年	《城南旧事》	中国	602
1982 年	《芳妮和亚历山大》	瑞典	608
1982 年	《甘地传》	英国、印度	614
1982 年	《两个人的车站》	苏联	620
1982 年	《E.T. 外星人》	美国	627
1983 年	《丑八怪》	苏联	634
1983 年	《卡门》	西班牙	639
1983 年	《楳山节考》	日本	646
1984 年	《德克萨斯州的巴黎》	法国、德国	653
1984 年	《黄土地》	中国	659
1984 年	《莫扎特》	美国	665
1984 年	《天国车站》	日本	670
1984 年	《一个和八个》	中国	676
1984 年	《美国往事》	美国	682
1985 年	《警察故事》	中国香港	688
1985 年	《看得见风景的房间》	英国	694
1985 年	《乱》	日本、法国	700
1985 年	《蜘蛛女之吻》	巴西、美国	706

1985 年	《走出非洲》	美国	713
1986 年	《毒如蛇蝎》	瑞典	719
1986 年	《鳄鱼邓迪》	澳大利亚	725
1986 年	《芙蓉镇》	中国	730
1986 年	《野战排》	美国	737
1986 年	《英雄本色》	中国香港	741
1987 年	《红高粱》	中国	747
1988 年	《柏林上空》	德国、法国	754
1988 年	《末代皇帝》	意大利、英国、中国	760
1988 年	《神经近于崩溃的女人》	西班牙	766
1988 年	《小薇娜》	苏联	772
1988 年	《天堂影院》	意大利、法国	778
1988 年	《胭脂扣》	中国香港	783
1988 年	《雨人》	美国	789
1989 年	《悲情城市》	中国台湾	797
1989 年	《本命年》	中国	802
1989 年	《开国大典》	中国	808
1989 年	《死亡诗社》	美国	814
1990 年	《好家伙》	美国	820
1990 年	《小鬼当家》	美国	825
1990 年	《与狼共舞》	美国	829





1991 年	《沉默的羔羊》	美国	836
1991 年	《高跟鞋》	西班牙	842
1991 年	《牯岭街少年杀人事件》	中国台湾	847
1991 年	《青青校树》	捷克	852
1991 年	《阮玲玉》	中国香港	857
1991 年	《维洛尼卡的双重生活》	波兰、法国	863
1991 年	《英雄陶陶》	比利时、法国、德国	867
1992 年	《悲歌一曲》	韩国	873
1992 年	《钢琴课》	澳大利亚	880
1992 年	《苦月亮》	法国、英国	886
1992 年	《情人》	法国、英国	893
1992 年	《秋菊打官司》	中国	899
1992 年	《杀无赦》	美国	906
1992 年	《心香》	中国	910
1992 年	《新龙门客栈》	中国香港	917
1993 年	《霸王别姬》	中国内地、中国香港	922
1993 年	《白色》	法国、波兰	929
1993 年	《纯真的年代》	美国	934
1993 年	《蓝色》	法国、日本、波兰、瑞士	941
1993 年	《喜宴》	中国台湾	946
1993 年	《三毛从军记》	中国	952