

精緻生活叢書

中國玉

許燕貞編譯

藝術圖書公司印行



精緻生活叢書 一

中國玉

CHINESE JADES

CHINESE JADES

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1989
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

中國玉

6 引言

6 中國玉材的來源

6 玉器的製作和工具

7 玉器學和年代的鑑定

7 主題與風格的發展

10 圖版

10 上古時代

10 玉鳥之歌

12 璧與琮

14 玉戈

16 玉圭

18 龍形璧

20 龍鳳垂飾

20 龍形璜

20 玉虎

20 臥龍飾

20 虎形飾

20 鸞鏡飾

22 魚鳥垂飾

22 冠鳥璫

22 鷹面飾

22 玉魚

22 鳥形魚尾飾

22 鸞鏡飾

24 虎頭璫

24 臥虎飾

26 動物垂飾

26 凝望的玉鹿

26 白玉兔

26 玉螭螭

26 蹕蹕行龜

26 玉螭螭

26 玉螭螭

28 人面玉飾

28 龍形璜

30 人面琮

32 雙虎璜

32 拱形璜和長條玉飾

34 碧洗蟠龍璜

36 劍飾

36 玉琚

36 劍首

36 玉琚

36 玉琚

38 玉佩

38 雙龍璜

38 黃棕雀鳥璜

38 玉冠鳥

38 鷹龍璜

40 玉帶鉤

42 翠洗玉杯

42 玉貝髮飾

44 玉熊

46 人形玉飾

46 舞人玉

46 玉人飾

46 玉鬚翁

46 官人玉

46 雙人飾

48 玉翁仲

50 穀紋璧

52 臥牛飾

54 圖版

54 中古時代

54 牛頭飾

54 玉龜

54 玉蟬

56 玉鸞飾

58 玉熊

58 臥猪

60 動物玉飾

60 玉海獺（或玉海豹）

60 玉山羊

60 玉兔

60 齧齒動物（可能是松鼠）

62 玉螭怪

62 玉僧頭

64 玉麒麟

64 獨角獸

66 祥瑞麒麟

66 水葫蘆牛飾

68 玉雙杯

68 玉天璽

70 玉鳳凰

72 玉駱駝

72 玉象

74 玉蹲獸

76 牛角飾

78 玉杯與玉碗

80 雙鳳杯

82 蟠龍觥

84 圖版

84 近代作品

84 玉爵杯

84 豆形玉飾

86 遊龍戲璧

88 碧玉盆

90 玉酒杯

92 童玩玉缸

94 玉羚羊

94 玉象

96 玉雕擺飾

96 猴馬配

98 鯉魚戲蓮飾

98 玉鴨腳標

100 佛手玉洗

102 五毒玉飾

102 水牛與麒麟幼子

104 五福臨門

106 澄鳳觥

108 碧玉杯

110 白玉蓮蓬

112 碧玉盃

114 白玉香鼎

116 玉藍花簾

118 案頭花簾

120 翠玉方尊

122 蟠龍觥

124 白玉觥

126 黃棕角形器

128 青玉香爐

130 碧玉簪筒

132 碧菊碗

134 玉樹簪筒

136 採芝山圖

138 行獵圖

140 行吟山水圖

142 訪賢圖

144 梅雀插屏

146 玉牛香爐

148 鯉躍龍門

150 白玉鸞鸞

152 龍吟玉飾

154 羅漢沈思像

156 玉觥

156 玉盤

156 玉碗

158 蓮葉玉盤

160 母子玉盤

162 象頭觥

162 母子戲犬

162 玉帶鉤

164 紅白配

166 玉如意和玉碗

168 碧玉提梁壺

精緻生活叢書 

中國玉

CHINESE JADES

CHINESE JADES

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1989
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US

Printed in Taiwan

中國玉

6 引言

6 中國玉材的來源

6 玉器的製作和工具

7 玉器學和年代的鑑定

7 主題與風格的發展

10 圖版

10 上古時代

10 玉鳥之歌

12 璧與琮

14 玉戈

16 玉圭

18 龍形璧

20 龍鳳垂飾

20 龍形瑤

20 玉虎

20 臥龍飾

20 虎形飾

20 鸞鏡飾

22 魚鳥垂飾

22 冠鳥瑤

22 鷹面飾

22 玉魚

22 鳥形魚尾飾

22 鸞鏡飾

24 虎頭瑤

24 臥虎飾

26 動物垂飾

26 凝望的玉鹿

26 白玉兔

26 玉螭螭

26 蹕蹕行龜

26 玉螭螭

26 玉螭螭

28 人面玉飾

28 龍形瑤

30 人面瑤

32 雙虎瑤

32 拱形瑤和長條玉飾

34 碧洗螭龍瑤

36 劍飾

36 玉琚

36 劍首

36 玉琚

36 玉琚

38 玉佩

38 雙龍瑤

38 黃棕雀鳥瑤

38 玉冠鳥

38 鷹龍瑤

40 玉帶鈎

42 碧洗玉杯

42 玉貝髮飾

44 玉熊

46 人形玉飾

46 類人玉

46 玉人飾

46 玉鬚翁

46 官人玉

46 雙人飾

48 玉翁仲

50 穀紋璧

52 臥牛飾

54 圖版

54 中古時代

54 牛頭飾

54 玉龜

54 玉蟬

56 玉螭飾

58 玉熊

58 臥猪

60 動物玉飾

60 玉海獺（或玉海豹）

60 玉山羊

60 玉兔

60 齧齒動物（可能是松鼠）

62 玉蹲怪

62 玉僧頭

64 玉麒麟

64 獨角獸

66 祥瑞麒麟

66 水葫蘆牛飾

68 玉雙杯

68 玉天璽

70 玉鳳凰

72 玉駱駝

72 玉象

74 玉蹲獸

76 牛角飾

78 玉杯與玉碗

80 雙鳳杯

82 螭龍觥

84 圖版

84 近代作品

84 玉爵杯

84 豆形玉飾

86 遊龍戲璧

88 碧玉盆

90 玉酒杯

92 童玩玉缸

94 玉羚羊

94 玉象

96 玉雕擺飾

96 猴馬配

98 鯉魚戲蓮飾

98 玉鴨腳標

100 佛手玉洗

102 五毒玉飾

102 水牛與麒麟幼子

104 五福臨門

106 澄鳳觥

108 碧玉杯

110 白玉蓮蓬

112 碧玉盃

114 白玉香鼎

116 玉藍花簾

118 案頭花簾

120 翠玉方尊

122 螭龍觥

124 白玉觚

126 黃棕角形器

128 青玉香爐

130 碧玉簪筒

132 碧菊碗

134 玉樹簪筒

136 採芝山圖

138 行獵圖

140 行吟山水圖

142 訪賢圖

144 梅雀插屏

146 玉牛香爐

148 鯉躍龍門

150 白玉鸞鸞

152 龍吟玉飾

154 羅漢沈思像

156 玉觚

156 玉盤

156 玉碗

158 蓮葉玉盤

160 母子玉盤

162 象頭觥

162 母子戲犬

162 玉帶鈎

164 紅白配

166 玉如意和玉碗

168 碧玉提梁盃

玉 石之美者

何如玉

說到「玉」，那似乎不是具象的，而是屬於遙遠的、傳統古中國的，那充滿神秘、深邃的古意，那一片的冰心玉潔，讓人興起無限遐思。

遠在上古時代，人們就知道有玉，說文解字云：「石之美者，玉也。」是以石質具有溫潤堅密四美者，稱之為玉。古時候帝王以玉作六器，祭禮天地四方，卿相公侯分執六端以為禮；而傳國有玉璽，加官用玉帶。玉被作為飾品配件，代表無比高尚，像玉盤、玉節、玉瑞、玉環等都是人們的寵物，詩秦風有：「何以贈之？瓊瑰玉佩。」之語。而主治玉者叫玉人，他們以琢磨的方法研製玉石，細膩亮麗，匠心巧思，更贏得人們對玉的喜愛。

禮記聘義：「君子比德於玉焉。」古人以為玉具有仁、義、智、勇、絜君子之五德，所以以玉比德，敦品勵行。所謂「人君德美如玉，而明若燭。」「言賢者德音，如金如玉。」都是歌頌玉的溫潤明照，寓意君子美德。此外，亦有以玉比人，稱人之美好者，如玉女、玉手、玉尖、玉步、玉貌、玉照、玉印、玉音、玉面等等敬辭。君子人由尊玉、愛玉、佩玉、賞玉、玩玉進而盤養它、撫摩它、珍藏它，充份表露人們對美好事物的追求。摸

北齊書裡有句話：「大丈夫寧可玉碎，不能瓦全。」道盡了中國人對信念的執著。由於這份擇善固執的情懷與節操，孕育了高貴的中華文化，而這文化必將有如中國玉一樣地受到細心呵護而更為發揚光大，傳之久遠。



● 中國玉材的來源

早在1863年，法國科學家Alexis Damour，已指出玉材有兩種，即角閃玉和輝石玉。這兩種真玉屬於完全不同的礦石。前者是含有矽酸鈣和矽酸鎂的纖維礦物，屬於角閃石的一種；輝石玉則以矽酸鈉和矽酸鋁為主，有著隱約的水晶結構，質地較硬，密度較高，具有玻璃的光澤，清澈瑩潔。相較之下，角閃玉的色澤較近於油膩的凝脂美。大致上，兩者皆作白色或半透明狀。尤其是純白的角閃玉俗稱羊脂玉（圖版53），細膩溫潤，相當受歡迎。這兩種礦石因鐵的含量多寡，而呈現不同的色彩變化，也常見斑點和紋理。而且古代玉器長久埋於土地裡，難免會受泥土中的化學物質和有機物的沁滲（圖版4）而呈棕色、灰色、甚至鈣化成白色。這種鈣化後的白色即俗稱的雞骨白（圖版60的垂飾），最爲中國收藏家所珍視。還有璀璨的翠綠色、蘋果綠、雪花白和嬌嫩的淡紫，都是輝石玉的典型色澤。雖然這兩種礦石有許多化學上和物理上的差別，欲作可靠的辨識時，仍需借助實驗室的特殊裝備，才能準確地區分它們。根據研究，輝石玉在18世紀以前尚未被中國玉匠所採用，故上古、中古、明代和清早期的玉器全部是角閃玉的製品。因此本書中的玉器，除非有特別的註明，不然一概是角閃玉的成品。

中國人對於玉器一向有著特殊的感情。長久以來，敬玉、愛玉的傳統風俗一直不變。早在孔子時代，玉飾即爲人們的寵物，因爲它象徵著許多君子的美德，如它的溫潤色澤代表仁慈；堅韌的質地象徵智慧；不傷人的稜角表示公平正義；垂向地面的耳墜子暗示謙遜、卑恭的氣質；敲擊時，發出清脆舒揚的樂音是廉直美德的反應；還有玉器的缺點總是顯而易見，却不害其細緻的美質和璨華，這點正象徵高貴和誠實的德性。

隨著歲月的流逝，玉器漸漸和生活結合。日常用語也用它來代表高貴、純潔、美麗、永恒等象徵涵義。如「玉人」用以形容美貌的女子；「玉心」代表一顆純潔的心；「玉樹」形容一位優秀、有才能的年輕人，美德美貌的人稱「如玉」。

玉對於古人和今人這份無法抗拒的吸引力，絕無法以上述的描寫就交代清楚。除了色澤和形狀外，中國人對玉有一份俗世的眷戀和美感品味的深厚情感。它獨具的冰沁、軟潤觸感，置於掌心很快變溫暖的愉快感受，尤爲中國鑑賞家所喜愛。就像一些小件的玉器，常雕成各種簡單的幾何形態，置於掌中撫弄或擺放欣賞。除了當作日用品和裝飾物外，中國人一直認爲玉具有神奇的功用，可以當作醫藥來治病；充作護符以避邪消災；和使死者的屍體不朽（圖版23）。

● 玉器的製作和工具

玉的質地堅硬，不易受刃。舉凡青銅、鐵、鋼的硬度皆小於玉，只有少數幾種如金鋼石和石英硬度高於它。可是直到近代，中國人一直使用傳統的工具，如線鋸、鋼和熟鐵製成的圓盤、圓輪、鑽床、半圓鑿和架以木製的車床來製作玉器。在遙遠的新石器時代和青銅時代，大部分的工具甚至只是以木頭、骨器和沙岩配組而成。這樣簡陋的工具如何雕琢出早期精采的佳作，還真令人深思不解！

事實上，中國玉匠們從未使用切割製造法；相對的，他們以琢磨的方式，利用金剛砂、石英、石榴石等高硬度石砂來研磨玉石，製成所希望的成品。這種「他山之石，可以攻玉」的耐心和巧思，充分解釋了中國人幾千年的璀璨、富饒玉器藝術的由來。許多玉匠以終生奉獻的精神，辛勤地、耐心地工作，而他們神乎其技的手法，也只有商和西周早期的青銅鑄匠差可比擬。

● 玉器學和年代的鑑定

玉器學是一門新興的科學。中國的先驅是吳大澂，西方的先驅是Berthold Lauffer，由於它是近二十年來的新起步學問，故目前我們對中國玉器的了解尚無法深入奧妙之境。

再加上玉材種類的繁多和複製品的氾濫，造成學者辨識玉器的困難重重。此外，乾隆以前的玉器幾乎未曾簽下製造年代和作者姓名，乾隆以後的玉器也只有少數簽有年代和姓名。於是，這些無法確定年代的玉器，只有靠比較方式來追溯其所屬的年代。譬如和相同風格的青銅、陶器、雕塑、漆器、金、銀、木器和景泰藍作比較以大致確立其製作時期。但是這種比較方式有時很不可靠，尤其是對中古時期和明代這一階段的玉器更是。因為有些玉匠生活在偏僻地區，世代代因襲前人的技法和題材，墨守成規，一成不變。一旦接觸了外面的流行式樣或技巧，又在短時間內作了全貌的改變；還有一些玉匠專門製造迎合貴族文人口味的玉器，即使民間有了新花樣出現，他們也只是採用其中一部分，絕不作全盤的變更。因此，玉器學專家特別注重微小的改變，因為一個細微的變化可能是朝代、風格更替的重大線索。

● 主題與風格的發展

中國玉器藝術的發展可約略分三個時期：上古、中古和近代。專家們特別關注古代玉器，因為安陽（圖版4）和金村（圖版12、13）的大量實物出土，使我們對古玉器的認識不再限於圖片和古書的文字記載，進一步能對它們的年代，製作方式和使用場合作深入的了解。

上古又可分四階段的發展。第一期是新石器晚期和商初期，玉器形式以動物立雕為主（圖版1）；第二期包括商晚期、西周和春秋時代，此期的玉器有三大功能：一是祭祀神祝用，有奉獻給神祖的，也有供神靈依附的實體（圖版2），二是表彰貴族身分的主，由早期的刀斧器演變而來，新石器的部落酋長通常用以生產和征伐，後來漸漸地賦與代表權力和威望的象徵意義（圖版3～5），三是動物形垂飾，用以裝飾和避邪用，上有小孔，可穿以絲線供佩戴（圖版6～10）。大多數的紋樣作素樸的淺線陰刻，部分飾紋仍仿青銅器上的幾何紋；第三期是戰國時代和西漢，此期大膽的實驗風潮激勵了高度技巧的促生，成為往後兩千年玉器製作的主要楷模。而且一直到清乾隆時，玉器的製作水準才再度掀起高潮，足

以與漢玉媲美。此時的最高成就是將流暢的書法線條融入抽象的動物紋樣中（圖版13、15、18），並在有限的方寸空間內作有組織的盤結纏繞線條變化（圖版13、14）。器形方面，除了璧、琮和其他象徵階級、身分的玉器外，大部分都是小型玉飾物，依功能可分三類：一是動物或似動物形態的龍鳥組合垂飾（圖版13～15），二是兵器上的飾物（圖版14～16），三是人形的垂飾，看起來較嚴肅、生硬（圖版19、20）。從現世精神的觀點來說，人形玉器的出現代表某種人文精神的勃興，逐漸地脫離以動物圖紋獨尊的時代，那種充滿神秘的宗教情懷。就主題來說，這是一個重大的轉捩點，中國藝術家開始意識到人才是世界的主宰，並負有創造宇宙的偉大使命。從此，人的主題開始躍登中國藝術的主要內容；第四期是東漢時代的兩百年間，這階段可說是連接中古時代的過渡時期。最大的特色是出現了帶黑色澤的動物雕玉，形態樸拙可愛，頗有高古之風（圖版22～24）。這些題材都是取自日常生活的家畜、家禽，以寫實的手法描寫動物馴良質樸的可愛面，故沒有上古的繁華華麗裝飾花紋，也沒有陰森嚴謹的神秘紋樣，只有隨處可見的親人、可人的小狗、小雞、豬、鳥、魚、蟬等尋常動物。其中的玉蟬和玉豬，常用以填塞死者的口和手，使他們不致於空口空手赴黃泉路（圖版23）。將寫實的手法應用在動物的題材中，逐漸引導玉器藝術走向自然主義的表現階段是此期最大的貢獻。

中古時期大約是從西元三世紀到十四世紀的一千二百年間。這一千多年是玉器藝術的衰微期，約略地分三階段描述其概況：第一期約從三世紀到六世紀，以動物玉雕和容器居多。早期的動物表現手法以漢代的寫實精神為主（圖版25、26），逐漸地，由日常生活可見的牲畜、禽、鳥轉為神秘、浪漫、充滿奇想的神話怪獸（圖版27～29），這類詭異奇特的造形說明了當時人對上古神話題材的興趣和憧憬，也反應了反佛教的文人玄學思想。容器方面，仍以幻想型的動物為主，中間透空並加栓塞之類的手把（圖版29）；第二期約從七世紀到十世紀。此時的玉匠拋棄了前朝詭譎玄怪的風格，在自然寫實的手法上加入邏輯分析的正確性描寫（圖版31、32），正如漢代丟棄了戰國時代的抽象紋樣和龍鳳題材轉向質樸的平常生活題材及寫實手法一樣。稍後，又出現了兩種不同風格的容器，一是類似金屬和陶器的器皿；一是似戰國時代的仿古式樣（圖版30）；第三期是十一世紀到十四世紀，仿青銅器的古風愈演愈盛（圖版36～38）。十四世紀時，出現一種軼事型的象徵題材，暗示著近代的來臨。

明朝和清初的主要成就是鑲刻技法的精進。在主題方面，人形和植物的題材愈來愈多（圖版42～46）；玉器的體積比以前碩大、有份量，表面經常上一層蠟質，看來平滑有光澤；魚、鳥、四足獸的雕玉常有簡單的山水背景襯托（圖版44、45）；四腳獸開始脫離倚靠的背景而獨立存在，成為完整的立雕（圖版43、44）；此時的作品常寓有故事性的象徵意義，用於娛樂或表吉祥，也有詼諧的雙關涵義和謎底性質的大型作品（圖版42、43）；仿青銅器形制的玉器仍不少，雖然都是立體的雕玉，但是線條的準確性尚不足（圖版38、50）。

近代的第二期約相當於十八世紀的乾隆時代。由於清高宗本人對藝術的愛好和玉材的豐富來源，造成玉器藝術史無前例的興盛高潮。此期有兩大成就，即折衷主義和高度技巧的發展。折衷主義顯現了宮廷藝術的審美需求和反應了戰國時代的古風趣味（圖版52～56，58～60），紋飾方面，仍保留抽象的動物紋，卻以組合和簡化的書法線條表現；整體結構上，在變調和對比中完成一種節制的平衡美（圖版52～56）。折衷的風格不僅表現了傳統的優雅典範，也呈現了新時代的創

新面貌。

同時，出現了一批新題材玉器，如文人的書房用具、筆筒（圖版61～63）、假山（圖版64～68）和案頭插屏（圖版68），外表的紋飾以民間流行的佛道教故事題材為主。

十八世紀的宮廷玉器格調可追溯到十七世紀的印度風格，那是一種超薄、近透明、佈滿對稱網狀脈紋的容器（圖版74～76）。當時有些優秀的玉匠開始嘗試其他的玉材和類似玉的材料，特別是青金石（圖版60、64、66）、松綠石、珊瑚（圖版77）及各式各樣的石髓，如瑪瑙、紅玉髓（圖版77、79），上述的石材各具有角閃玉和輝石玉罕見的嬌嫩色澤及造形。

雖然帝王的提倡和玉材的豐富會留下許多知名的作品，但大多數的民間玉器仍是不詳其作者。其中有些傑作為乾隆皇收藏，上面刻題詩、印璽以為識別（圖版59、64）。

十九世紀及二十世紀的前75年屬於後乾隆期，此期一直無法擺脫十八世紀玉器成就所留下的巨大影響（圖版79、80）。仿青銅的玉器雖是完美的模仿品，可惜却無一絲絲創新的突破。也許技術上的嬗遞不絕正是中國四千年玉器藝術的最大特色，但是這些高妙絕倫的手法正有待後人的努力以賦予其新內容、新生命，使其再創上古的榮光和燦華。

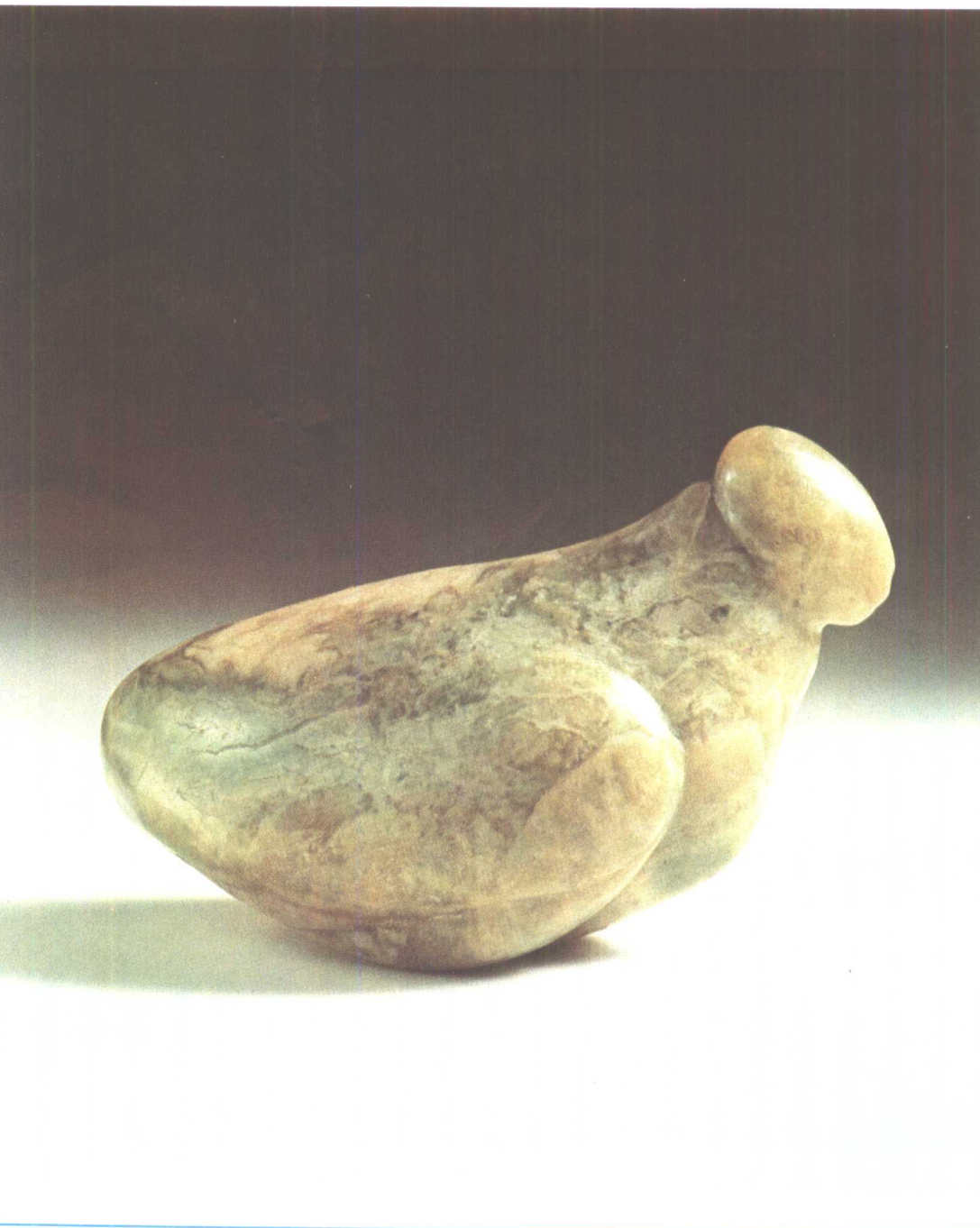
.

圖版 I

玉鳥之歌

白色帶翠綠斑紋，新石器時代（約1700 B. C.），長3 1/8吋，高2吋

這件玉鳥是河中圓玉的製品。除了頭部和頸部的線條外，其他都是根據玉石的原形稍加潤飾而成。翅膀和腳部以圓幅的輪廓和凸出的體積暗示其內在的生命力，頭部下方的一圈凹陷代表脖子。通體平滑晶瑩，只有一道細縫代表嘴巴、幾條細線暗示鳥爪。如此簡單而具表現性的造形顯示了中國初民素樸可愛的藝術胸襟。



圖版 2

璧與琮

璧，黃褐帶鐵銹色塊，新石器晚期或商初期（約西元前16世紀），直徑6吋。
琮，淺綠中漫沁黑色斑紋，戰國時代（約西元前5世紀～3世紀），高6吋。
西方人總是打趣地稱璧為“打孔的唱盤”，稱琮為“一個立方體裏有一個真空管”或是“一個正方形加上一個圓形”。璧的起源甚早，新石器時代的文化遺址即出現中央有一大圓孔的璧；西元前二、三世紀時，中國文字也有了“璧”字；漢代的祭祀也用蒼藍的璧代表天，黃褐的琮代表地。圖中這塊璧靠近內側的左半圈，因為鈣化和土壤中有機物的滲染，呈現不透明的淡褐色。

