

北京晚报

BEIJING WANBAO (星期日) 1988年2月14日 第5773号

副市长强调抓好计划生育工作
控制人口增长是头等大事

我们走过的路

北京晚报三十年经验文集

京晚报

1958—1988

北京晚报

1988年2月14日 星期日 第5773号

省钱省手脚 干净又卫生
大家改烧蜂窝煤

京晚报

BEIJING WANBAO (星期日) 1988年2月14日 第5773号

1988年2月14日 星期日 第5773号

北京晚报

BEIJING WANBAO (星期日) 1988年2月14日 第5773号

北京晚报编

比人没米

前言

今年3月15日，是北京晚报创刊三十周年。我们编辑了这本晚报经验文集，奉献给关心和爱护晚报的同志们，接受大家的检验和批评。

北京晚报走过的道路是曲折的。它创刊刚满八年，就遇上史无前例的“文化大革命”，晚报首当其冲，被迫于1966年7月21日停刊。党的十一届三中全会以后，晚报才得到彻底平反，并于1980年2月15日复刊。这样，北京晚报三十年的历史中，有十四年是被白白耽误了的。它实际出报的时间是十六年，正好分为“文化大革命”前的八年，和复刊后至今的八年。

这本经验文集，以总结复刊至今八年的经验为主。“文革”前的八年中，晚报也有过一些经验总结，但除了两篇由于早已公开发表而得以保存下来的经验性文章外，其余的大部分已在这场浩劫中丢失。这两篇保存下来的文章，在“文革”中也都曾作为晚报“右”的代表作被批判过。然而，今天看来，如果说这两篇文章有什么缺点的话，恰是它们多少带有一些“左”的痕迹。为了反映北京晚报三十年的真实的历史面貌，我们把它也收进书里。

在编辑这本书的时候，许多往事涌现在我们眼前。回顾三十年前，我们在中共北京市委和北京日报编委会领导下筹备晚报创刊的时候，晚报编辑部全部人员是二十六人，平均年龄才二十五岁，确实是很幼稚的。我们就在这样的基础上艰难地起步。但是出乎我们意料的是，晚报一创刊，却受到

了广大读者热烈的欢迎和支持。我们每天都收到大量读者来信，给我们出主意，提建议，不断帮助我们改进工作。特别是北京晚报地处首都，我们一开始就得到了许多老一辈的无产阶级革命家和新闻、文艺等各界的前辈们的关心和爱护。他们不只是为了晚报撰写了大量的诗文，而且言传身教，热心给我们以指导，为办好晚报倾注了大量的心血。三十年来，北京晚报虽然遭受过不少挫折，经历了一些坎坷，却能从小到大，从幼稚到逐步走向成熟，成为一份深入千家万户，受到读者喜爱，在首都和全国具有一定影响的报纸，是和大家对晚报的关心和爱护分不开的。这是晚报广大读者、作者、发行工作者，自然也包括所有在晚报工作过和现在在晚报工作的全体同志共同努力的结果。

在编辑这本书的时候，我们也感到晚报有一个值得注意的优点，这就是晚报比较注意总结经验。特别是复刊至今的八年，不只是晚报编委会比较注意总结，晚报的许多编辑记者也比较注意总结，实践出真知，实践，认识，再实践，再认识。只有通过不断地总结，才能逐步把感性认识提高到理性认识，也才能更好地指导自己的实践。这应该是晚报和晚报队伍成长的重要途径。

当然，我们总结过去是为了更好地面向未来。今天，晚报面临的是一个改革、开放的新的时代。在党的十三大路线指引下，各方面都在加快和深化改革。改革的宣传必然要求我们加快新闻改革的步伐。我们觉得晚报理应发扬自己的优点，解放思想，努力学习，大胆探索，勇于实践，并且继续注意不断总结新经验，开拓新局面，以适应读者的需求，适应新时代的需要。

编 者

目 录

前 言	编 者 (1)
邓拓同志指导我们办晚报	顾 行 (1)
北京晚报改进新闻报道的尝试	叶祖兴 (34)
“引导群众自己教育自己”	顾 行 (48)
挖掘首都优势 发挥报纸的参谋作用	顾 行 (56)
人才是压出来的	纪 刚 (63)
北京晚报的《今日新闻》	刘霆昭 (65)
扬长避短 抓住特色	叶祖兴 (72)
要不断求新	宋 汐 (77)
晚报体育新闻改革的实践与联想	李士民 (81)
北京晚报的人物专访	叶祖兴 (94)
人物访问 ABC	苏文洋 (101)
北京晚报的社会服务工作	顾 行 (119)
“爱我中华，修我长城”社会赞助活动 的回顾及其认识	苏文洋 (131)
邓拓同志和他的《燕山夜话》	顾 行 刘孟洪 (143)
从《燕山夜话》到《百家言》	顾 行 高 伟 (171)
谈《居京琐记》	李凤祥 (175)

谈北京晚报《一分钟小说》特色·····	魏 铮(182)
怎样写《夜读拾零》·····	李凤祥(187)
传播精神文明的刺与花·····	王复羊 李时民(191)
《家》是怎样组织讨论的·····	翁开望(197)
北京晚报参加主办的五届小学生作文比赛 ·····	宫异娟(203)
报纸科学副刊要突出新闻性·····	黄天祥(212)
了解读者 适应读者·····	张志华(219)
豆棚瓜架语如丝 ——和戏曲演员聊天交朋友·····	过士行(227)
晚报社会新闻道路的回顾·····	王 迪(233)
一个老体育记者的追忆·····	何礼荪(241)
晚报副刊要更好地反映我们的时代·····	顾 行(247)
晚报副刊的知识性问题·····	顾 行(255)
“晚报热”引起的思考·····	顾 行(265)

邓拓同志指导我们办晚报

顾 行

1961年3月，邓拓同志的杂文栏《燕山夜话》开始在北京晚报发表。从这以后，我们和他接触的机会越来越多，也越来越熟了。

晚报同志总希望邓拓同志能多为晚报出点点子，但是他很谦虚，不肯多说。有时说上一点，又接着声明：“我没有办过晚报，我这是姑妄言之，你就姑妄听之吧！”

其实，他哪里是“姑妄言之”呢？他对如何办好晚报的许多设想和意见，当年就给过我们很多启发，有些直到今天也还能帮助我们打开思路。

这里根据当年自己的札记和记忆整理出一些，供晚报的编辑、记者和通讯员同志参考。

安于小，精于小

邓拓同志有一次说：

“办报纸，一定要注意自己报纸的特点。”

“你们晚报的特点之一是小。”

“我看，伟大的任务让伟大的报纸去完成吧！晚报既然是一份小型报纸，我们就要从这个特点出发，在‘小’字上做文章。”

“晚报的新闻，就不要要求大求全。可以多搞一点一人一事的报道：一个人，一件事，说明一个观点，解决一个问题。

“事物又是不断发展的。晚报天天出，有些事情可以搞连续报道，不要都等总结。总结常常是事情过去了才做的，这就不是新闻了。总结性的综合新闻是不适合晚报的。

“副刊也一样，不要登那些空洞的大文章，人云亦云，重复别人说过许多遍的文章，是没有人看的。晚报要多登一些实实在在的东西，多登一些‘一得之见’。要善于撷取作者文章的精华，这样许多文章可以压短。晚报要在有限的篇幅里，尽可能多地报道各种各样的新人新事，提供扎扎实实的知识，开扩人们的眼界。

“你们不要轻视这个‘小’字。有些事情虽小，意义并不小，要用心发掘各种有意义的小事情。如果晚报能够经常刊登大量简短的、有意义的一人一事的新闻，就可以更广泛地反映社会生活，反映出各行各业的人们怎样在为社会主义出力，这就能够更好地调动大家的积极性。报纸也可以办得更加丰富多采了。”

不做“武大郎”

过去，北京晚报的方针是“面向基层，补日报之不足”。

邓拓同志说，这个方针是好的。

他说，“面向基层，也就是面向群众。晚报的同志要时时刻刻记着你们的报纸是办给群众看的，晚报要面向最广大的群众。”

他说：“办报纸刊物，最好当然是鏢（音piao，连结、钩住的意思）住两头，既鏢住专家，也鏢住群众。退其次，是鏢住一头。最苦的是‘武大郎盘杠子，两头够不着’。”

“在领导和群众的关系上也一样。抓住多反映一些群众生活的内容，关心群众生活的领导自然爱看。”

他说：“作为市级报纸，特别是作为晚报，群众性最重要。我看晚报就要鏢住群众这一头。晚报可以少报道会议和领导机关的活动，多报道群众的活动。晚报要组织专家写稿，但是晚报上专家的稿件主要也是写给群众看的。晚报的报道面应该更广泛一些，知识性、趣味性应该更强一些，你们不一定要向有些专业报纸看齐。”

他说：“这一点上，我觉得晚报应该向有些青年报刊学习，青年报刊鏢住青年一头就鏢得好。它们的许多文章是针对青年的一些问题而发的，是联系青年的，青年人觉得它们是关心青年的‘热心人’，因此就爱看，即使有些缺点也予以原谅。”

站在群众之中办报

谈到晚报的群众性，邓拓同志说：

“人民群众是报纸的服务对象，是报纸的真正主人。我们一定要摆正报纸和群众的关系。我们切不可站在群众之上办报，向群众发号施令，指手划脚。我们应该站在群众之中办报，和读者平等相处，想群众之所想，急群众之所急，既教育群众，又反映群众的呼声。这样，报纸才能真正做到上情下达，下情上达，和人民群众心连心。”

他说：“因此，晚报的记者，除了应该熟悉马克思列宁

主义的基本理论，熟悉党的方针政策以外，还应该十分熟悉社会各阶层和各行各业群众的生活和思想。这就要求我们努力扩大社会交往，多交朋友。”

他说：“记者工作，最忌机关化，上班下班，‘公事公办’，这是老爷记者。”

“你们应该走出报社的大门，深入群众，广泛交朋友。各行各业，工人、店员、手工业者、作家、教授、演员等都应该交。否则，编辑记者活动的场所只是从市委到区委到基层党委，从办公室到办公室，路就太窄了。有了各方面的知心朋友，和他们共休戚，通血脉，随时听取他们的意见，并经常约他们写稿，使他们在报纸上有用武之地，这样，报纸就一定可以扩大题材的范围，打开我们的路子。”

他说：“要办好报纸，向群众学习，向群众请教是最重要的。报纸要引导、教育好群众，首先要站在群众之中向群众学习。‘先当学生，后当先生’，这是新闻工作者对待群众的基本态度。我们要经常向群众请教，哪些是大家共同关心的问题；报上刊登的东西，哪些大家爱看，看了能起作用；群众中还有哪些问题，需要报纸帮助解决。只有好好向群众学习，才能好好引导教育群众。”

不要回避问题

一次，曾经向邓拓同志请教，怎样才能把晚报办好？

他说：“报纸决不能回避现实生活中的问题。”

他说：“报纸是办给群众看的，人民群众是我们服务的对象。报纸一定要做‘热心人’，要关心群众，做群众的好朋友。广大群众关心的问题，不论是思想的、工作的、生活

的或者是学习的，报纸都要敢于触及，给予回答。这样，晚报的读者会时时刻刻感到你是在关心他，晚报就会办得得人心，就能成为读者的知心朋友。

“我们有些同志觉得有些问题不好讲。其实不好讲并不等于不能讲，不少的问题经过认真的研究，是可以讲的。

“报纸如果回避现实生活中的问题，不触及不解决群众的实际问题，就常常容易停留在琐碎的具体工作的报道上，不痛不痒，就不能使读者对报纸具有亲切之感。

“因此，报纸编辑要下这样的决心，要有这样的勇气，敢于触及和努力解答群众的各种问题。当然，每次解答要经过认真的调查研究，人云亦云的话要少讲，要多讲一点新的道理，能够解决群众的一些问题。

“过去，我们许多党报和党领导下的进步报刊之所以办得好，得到广大群众的拥护，一个共同的特点，就是这些报刊敢于触及广大群众最关心的问题，并且给予正确的解答，而不是回避它。这个优良的传统，值得我们认真学习和发扬。”

心里装着群众

邓拓同志说：“报纸要办得生动活泼，联系群众，要求报纸的编辑记者善于动脑子，出点子。编辑记者的点子哪里来？只能从群众中来。报纸是办给群众看的，一定要急群众之所急，想群众之所想，处处关心读者，考虑他们的需要。心里装着群众，就有出不完的点子。

他说：“有一年的春天，北京下了一场大雪。有一家报纸副刊登出一篇知识小品《瑞雪兆丰年》，介绍了这场雪：

它的降雪量，和农作物的关系，对人体的影响。几天之内，读者来电话的有之，来信的也不少，竟纷纷向编者表示感谢。”

他说：“一篇不到一千字的短文，为什么会引起这样大的反响呢？原因是，这一年党提出了以农业为基础的方针，全党全民都在关心农业，这场雪究竟对农作物有些什么好处，群众正在议论纷纷。报纸及时发表这篇短文，正好回答了一个群众普遍关心的问题，满足了大家的要求。”

他说：“报纸要和群众同呼吸，通血脉，这就要求我们编辑、记者心目中一定要有群众，要随时注意倾听群众的呼声。报纸要报消息，当顾问，既要宣传政策、工作，又要注意解决政治、思想和生活中的种种问题，全心全意为群众服务，成为群众的贴心人。”

记者和社会调查

邓拓同志有一次和我说到了晚报记者熟悉社会生活的重要性。

他说：“作为报纸的记者，一定要有比较丰富的社会知识和社会经验。”

他说：“记者除了应该熟悉马克思列宁主义的理论，熟悉党的方针政策以外，还应该努力熟悉社会各个阶层和各行各业群众的生活和思想。这对记者开展采访活动，对扩大报纸的报道面，或者对改进新闻写作，都有好处。”

他认为，为了熟悉社会情况，记者自然需要结合日常采访进行调查研究，同时也可以有计划、有步骤地进行一些重点的调查。

他说：“社会调查主要是向人作调查，因此我们要有计划、有目的地结交一些各行各业的朋友，要抽出时间和他们交往，和他们谈心。”

他说：“不仅应该向工人、农民作调查，而且也可以向其它阶层的人士作调查。”

他说：“你注意到没有，毛主席作农村调查，不就找了象钱粮师爷、小狱吏等一类人物吗？毛主席说：‘使我第一次懂得中国监狱全部腐败情形的，是在湖南衡山县作调查时该县的一个小狱吏。’今天，有些青年同志就不大了解旧社会的生活，我们除了向工人、农民了解他们在旧社会受剥削、受压迫的情况之外，也不妨找有的资本家谈谈，了解一下他们在旧社会发家的历史，和他们在旧社会经历的变化。”

他说：“只有努力了解各阶级、各阶层和各行各业的情况，并且用正确的立场、观点、方法进行研究分析之后，我们才能对社会有比较全面和深入的了解。”

参加到广泛的社会活动中去

为了熟悉广大群众的思想，群众的情绪，和群众同呼吸，通血脉，编辑、记者应该努力扩大社会交往，参加到广泛的社会活动中去。

邓拓同志说：“就这方面说，过去民主革命时期有些进步报刊的好传统，也是值得继承的。那时候，在党的领导和影响下的许多进步记者，不少都是当时进步团体的参加者，是民主运动的活动家。他们通过这些活动和社会有广泛的接触，因此能够了解和反映人民群众的各种革命和进步的要求。”

他说：“你们今天从事这些社会活动的条件，比我们过去好多了。你们就应该更广泛地投身到社会活动中去。除了日常的采访活动之外，还应该努力创造条件，参加各种学术、文化和科学技术的活动，并通过这些活动和社会各方面建立起广泛的联系。”

他说：“无论如何，编辑、记者应该是‘社会活动家’，是‘消息灵通人士’。你们应该最了解社会各阶层群众的新情况，了解他们最近的呼声和要求。只有这样，你们才能发现各方面工作中的成就和经验，也才能真正抓住我们工作中存在的一些关键问题进行报道，来推动各项工作的进展。”

乡 土 气 息

邓拓同志有一次说：

“报纸要注意自己的特点，地方报纸要注意自己的地方特点，要办出乡土气息来。”

“不要以为突出地方特点，只是当地读者爱看，其实外地读者也是爱看的。如果你们的报纸办得没有地方特点，和他们那里的报纸也差不多，他有什么必要一定要看你们这张报纸呢？北京晚报是北京地区的报纸，你们身为北京地区的新闻工作者，北京地区的资料就应该多积累一些。北京地区的各类地方志，郊区的县志要想法看看，北京的地理、历史、民歌、民间习俗等各方面的东西，都要有计划收集整理一些，要努力使自己成为一个北京通。你们熟悉了北京，就可以把报纸办得充满北京的乡土气息。”

“记者熟悉自己所在的地区是很重要的。一篇通讯里，

如果能够引用一首当地优美的民歌，气氛就不一样，读者会感到分外亲切。如果我们对这些都不管不顾，对当地的历史事件、历史人物、当地的民歌、民俗和风土人情等，一概不了解，我们的文章就会枯燥无味，就引不起读者的兴趣，报纸也就办不出自己的特点了。”

红 花 绿 叶

邓拓同志有一次说：

“我希望晚报尽可能办得丰富一些，多样一些。要突出重点，又兼顾一般，最好不要单打一。”

“当然，晚报也是党报，同样具有指导作用，晚报也要宣传好党的中心工作，但同时你们又要努力扩大报道面，兼顾好其他方面的报道。”

“什么事情都有主有从，有重点有一般，有中心工作，又有其他方面的工作。重点和一般也是对立的统一。没有一般，也就没有重点；都是中心，就没有中心了。”

“常言说：‘牡丹虽好，也要绿叶扶持。’如果我们把中心工作的报道比作花，把其他的报道比作叶，一张报纸上，就应该既有红花，又有绿叶，红绿相映，才显得绚丽多采，才能反映我们时代的生活面貌，满足广大读者的要求。”

“其实，即使是中心工作的报道，也应该是丰富多样的，力求反映中心工作的各个方面。”

“作为一个老读者，我直到今天还很怀念抗日战争和解放战争时期的报纸。”

“那是战争年代，战争应该是压倒一切的中心任务了吧，但是回想那时候有关战争的报道，是多么丰富多采啊！”

它既写正面战场，也写侧面战场；写前方，也写后方；写英勇的八路军、解放军战士，也写民兵游击队，写站岗放哨的儿童团；写支前的民工，也写纳鞋底做军鞋的老太太；……正是这种丰富的多方面的报道，组成了一幅幅人民战争的雄伟的图画，深刻地说明了‘战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中’。同时，也有力地指导了各方面的工作。

“与此同时，当时的报纸，也报道了大生产运动，报道了文化教育，直到什么民事调解、夫妻识字等等。在战争年代，报纸也不是单打一的。

“生活的领域是无限广阔的，你们晚报的读者更是多种多样。各行各业的群众在社会主义革命和社会主义建设中所作的努力，所取得的成就，晚报都应该有所反映。你们应该发扬我们报纸的优良传统，努力开拓报道面，多方面地反映我们的生活。不但中心工作要扩大报道面，其他报道也要努力扩大报道面。这样，报纸就可以更好地调动各行各业群众的积极性，受到群众的欢迎。”

“‘百花齐放’，是繁荣文艺的方针。报纸不仅要宣传这个方针，而且本身也要成为一个百花园，新闻写作就应该来个‘百花齐放’，做到新闻体裁、风格的多样化。”

他说：“应该说，我们新闻武库中的武器是很多的。就拿新闻报道的体裁说，有客观报道事实的新闻，有夹叙夹议的评述性新闻，有短小的简讯、动态和新闻集纳，还有通讯、特写、访问记、综合新闻、调查报告、记者来信，新闻资料等等。真可以说是十八般武器，样样俱全。各种武器、各有所长。晚报的记者、通讯员在采写新闻报道的时候，要经常考虑以什么形式来表达；应该把十八般武器统统使用起来。”

他说：“我深感现在报上长新闻多。这类长新闻，有些倒不一定没有新鲜的事实或人物，只是由于作者写惯了综合报道，这点新鲜的东西被埋藏在长篇大论里，使读者望而生畏，没有去读它，或者读了也没有注意，使我们不能不深为作者惋惜。晚报的记者、通讯员要时时想到十八般武器，这样不少的长报道就可以分解为许多短新闻，例如动态新闻、人物新闻等。新闻报道就可以克服冗长、枯燥、沉闷的缺点，增加许多新的花色品种，晚报就可以办得更加引人入胜。”

“新”和“闻”

邓拓同志说：“‘新闻’一词，取得很好。”

他说：“新闻，新闻，一要‘新’，二要‘闻’。”

“所谓‘新’，是说新闻必须有新东西：新闻要反映新事物、新人物、新气象、新风尚。

“所谓‘闻’，是说记者要‘多闻’，要‘耳闻八方’，而不是‘闻’到一点就写，不仅用耳朵‘闻’，而且用鼻子‘闻’，通过辨别和分析，把事实提供给读者。

“这样的新闻，才能增广读者见闻，提高读者认识，也才能真正吸引人。”

他说：“现在报纸上有些新闻，读者不爱看，恐怕原因就在于一个不新：没有什么新鲜的东西，人云亦云，看来看去都差不多；一个‘寡闻’：记者‘闻’得不多，听到一点就写。结果写出来的东西，身临其境的内行人觉得不新鲜，不满足；外行人又觉得‘隔行如隔山’，引不起兴趣来。”

因此，他说：“写新闻，一定要‘闻’得多，才能提炼

出新的、大家真正爱看的東西來。

开 门 见 山

邓拓同志说：“写新闻，最重要的一点是要开门见山。新闻既然是用事实说话，就应该把最重要、最新鲜、最吸引人的事实放在最前面，让人一目了然，而不可以绕弯子，转圈子，看了半天，还不知道你究竟要说什么。”

他说：“例如我读了你们报上有一个工厂改建烟囱、黑烟变白烟的报道，觉得事情是鼓舞人心的；但是消息的弯子却绕得太大了。它一开始写领导如何重视，如何实行政治挂帅，发扬敢想敢干的共产主义风格，如何放手发动群众，如何克服困难，等等，最后说到改建烟囱，冒黑烟变成冒白烟，这才是读者所关心的事实。读完这个事实，就不能不使人感到消息前边所写的一大堆，不过是通篇的废话。”

他说：“人们时常议论，现在报纸上有些新闻的头尾不能看，原因恐怕就是这样的废话太多了。”

他说：“新闻写作是有自己的规律的，写新闻一定要学会用叙述事实来发表意见。一条新闻，看起来应该只是客观地、忠实地、朴素地叙述所见所闻的事实，但是由于记者、通讯员选择和叙述事实是根据一定的观点的；接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。因此，我们在写新闻的时候，完全可以让事实本身说话。不必绕弯子。”

他说：“作为晚报，你们更应该大胆地删掉那些千篇一律，人所共知的空话和废话，开门见山，突出主要的事实。这样，许多长新闻可以变成短新闻，晚报有限的篇幅就可以容纳更多的报道和文章，报纸的内容可以更加丰富多样了。”