

ECU

MEI SHU ZHUAN YE GAO KAO ZHI DAO
JI SHI JUAN JIE XI

美术专业高考指导 及实考试卷解析



中国纺织大学出版社

..... 美术专业高考指导及实考试卷解析

主编：黄元庆 冯信群

中国纺织大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术专业高考指导及实考试卷解析/黄元庆等主编.
—上海:中国纺织大学出版社,1999.12

ISBN 7-81038-255-1

I. 美... II. 黄... III. 美术课-高中-升学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51335 号

责任编辑:杜亚玲

曹继正

装帧设计:吴 亮

美术专业高考指导及实考试卷解析

黄元庆 冯信群 主编

中国纺织大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6.5 字数:15 万

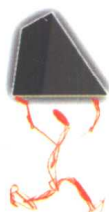
2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001—5 000

ISBN 7-81038-255-1/J·37

定价:29.80 元

主编：黄元庆 冯信群



服装艺术设计

装潢艺术设计

环境艺术设计

现代造型设计

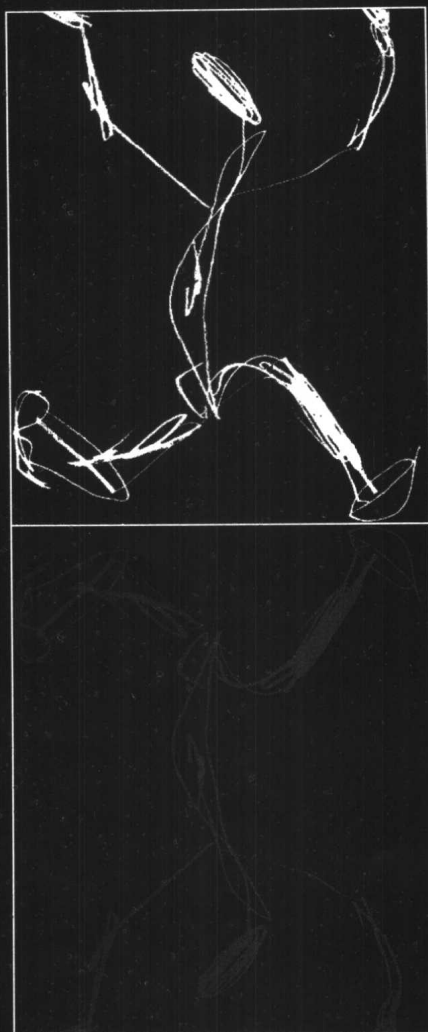


责任编辑：杜亚玲

曹继正

装帧设计：吴亮





参编人员： 王亚明 冯信群 许恩源 朱 瑾 邱光正 张恩利
张 宏 陈 翔 吴 亮 郑 洁 贺月如 逢 峰
秦和妹 钱 伟 黄元庆 彭 波 韩家泉 (教师)
李 清 李 瑛 汪 洋 (学生)

(按姓氏笔划)

目 录

学院、专业考试情况介绍 — 5

素描考试部分

素描考试概述	6
素描试卷点评	8
素描考试步骤	18

色彩考试部分

色彩考试概述	20
色彩试卷点评	22
色彩考试步骤	34

专业考试部分

服装艺术设计专业考试概述	36
服装艺术设计专业试卷点评	37
服装艺术设计专业考试步骤	44

装潢艺术设计专业考试概述	46
装潢艺术设计专业试卷点评	47
装潢艺术设计专业考试步骤	52

环境艺术设计专业考试概述	54
环境艺术设计专业试卷点评	55
环境艺术设计专业考试步骤	62

现代造型设计专业考试概述	64
--------------	----

作品鉴赏部分

服装艺术设计作品	67
装潢艺术设计作品	75
环艺艺术设计作品	79
现代造型设计作品	85
色彩作品	87
素描作品	93



内容提要

本书从美术专业高考的特殊性出发,介绍相关专业考试的目的、要求及考试注意事项。

针对考生常见失误情况,本书收集了最近几年典型试卷,由专业教师评析,并较详细地列述考试步骤实例等内容,旨在帮助考生复习迎考,避免临场失误。

本书适用于美术专业高考应试复习,也可作为美术爱好者参考之用。



目 录

学院、专业考试情况介绍 — 5

素描考试部分

素描考试概述	6
素描试卷点评	8
素描考试步骤	18

色彩考试部分

色彩考试概述	20
色彩试卷点评	22
色彩考试步骤	34

专业考试部分

服装艺术设计专业考试概述	36
服装艺术设计专业试卷点评	37
服装艺术设计专业考试步骤	44

装潢艺术设计专业考试概述	46
装潢艺术设计专业试卷点评	47
装潢艺术设计专业考试步骤	52

环境艺术设计专业考试概述	54
环境艺术设计专业试卷点评	55
环境艺术设计专业考试步骤	62

现代造型设计专业考试概述	64
--------------	----

作品鉴赏部分

服装艺术设计作品	67
装潢艺术设计作品	75
环艺艺术设计作品	79
现代造型设计作品	85
色彩作品	87
素描作品	93





学院、专业考试情况介绍

东华大学（原中国纺织大学）是教育部直属的全国重点大学，并由教育部与上海市共建共管。1960年起被国家确定为全国重点大学。1981年由国务院学位办公室确定为第一批具有博士、硕士、学士三级学位授予权的学校之一。

1995年学校通过了“211工程”建设预审，1998年5月经国家发展计划委员会批准立项成为“211工程”重点建设的院校之一。

所属服装学院和艺术设计学院现设服装艺术设计、装潢艺术设计、环境艺术设计、现代造型设计、电脑艺术设计、时装表演与设计等专业方向，培养这些方面的高级人才，并具有艺术设计硕士、学士学位授予权。学院自1987年开始正式招收艺术设计类本科生，至今已为国家培养了大批艺术设计良才。学院现有教师80多人。

我院面向全国各省、市、自治区（西藏除外）招生，在上海、北京、长沙、郑州、青岛、南昌、武汉等地设有考点，1999年录取新生256名。

本院专业入学考试科目为素描、色彩、专业设计三门。素描考试内容一般是人物头像写生或默写，旨在考察考生绘画造型能力及默写表现能力。色彩考试为水粉画或水彩画静物组合写生或默写，考察考生用色彩表现对象的绘画能力及对色彩关系的认识、理解。专业设计着重考察考生创作设计思维的应变能力及专业设计稿的绘制能力。

本书选登了1997—1999年部分较好的人学考试试卷，并由各位专业老师作出评述，以供考生复习、应试参考。同时又选登了部分一二年级同学的各类习作，以体现我院入学新生的大体专业水平。

东华大学艺术设计学院、服装学院副院长
黄元庆 教授
1999年10月

素描考试部分

素描考试概述

一、素描考试的目的

素描是一切造型艺术的基础,是最能直接表达客观对象的绘画手段。考试的目的是了解考生的审美能力、观察能力、造型能力和表现能力。

二、素描绘画的要求

对于报考艺术院校的考生来说,素描主要以写实为主。写实是一种技巧,也是一种观念。它的古典含义在于以静观的视觉经验为起点,尽可能还原物象,起码在结构上不违背物象的自然属性。即使有变形、夸张和统一色调等主观处理,也始终保持视觉经验和外部世界的可信联系。对于高考的素描,要求画面构图合理、透视精确、造型严谨、空间感强、调子统一并富有变化,充分发挥绘画的表现性。

三、素描绘画的步骤

目前艺术设计类专业的素描考试有写生或默写两种形式,然而,默写已越来越成为今后素描考试的趋势。无论是写生或默写,画面的要求是一致的。那么我们如何在有限的时间内完整地画完一张头像画呢?这里就作常规化的步骤讲解,以便考生在以后的训练中更加直接有效。

1. 审题

为在阅卷中有相对统一的标准,考题中势必对考试要求作概要的说明。因此仔细审题是着手绘画的第一步。有些考生浏览一遍考题以为很有把握就匆匆着手。之后才发现考的是胸像,再在头像下加上胸部,整幅画的重心变得下坠,想作调整已时间不够,只能遗憾地走出考场。稍微花些时间审阅考题,一方面可以平静刚入场时紧张的情绪,另一方面针对试题要求作一腹稿,构思如何布局,调动已有的经验考虑周全,定下最佳方案。

2. 构图起形

简单地讲构图就是合理地把所描绘物体安排在画纸上,当然要以符合审美情趣为标准。如头像在画纸上安排不宜过大而显充塞感,过小易造成画面空洞,无张力。头像在画面中的重心宜高不宜低。又如画的是侧面像,脸所朝的方向多留一点空间,达到一种向前展望的感觉。定下了头像的位置、大小后,根据头部动势和观察角度画出头部与颈部动势关系。再则是肯定对象的年龄及职业特征,脸型、五官比例以及头像中线所成的弧度,左右脸的比例大小。随着观察角度的改变,头像各部分都会产生特殊比例和不同形状。

对于默写来说更是对考生理解对象是否深刻的一种考验。所以了解头部结构,解剖和认真观察对象是生动、准确描绘对象的要点所在。

3. 整体塑造

初步定型后,然后是明确这张画的表现方式,或结构为主或明暗为主,或线面结合。要强调的是表现语言要尽量统一。以整体为主要目标,用常见的明暗表现手法举例。在形确立的基础上,根据光源的方向肯定明暗交界线,分开亮部暗部两大面,定下整幅画的强度和基调,然后丰富明暗交界线,因为明暗交界线是表达形体转折建立立体感的关键。交界线松紧变化能区分骨与肉感觉,调动画面节奏,可主观地组织画面的最、次、弱几大层面。

4. 深入刻画

基本体感建立之后就是深入刻画阶段。前一部分如同陶瓷制作中的粗胚,这一步将是雕刻、润色阶段。头像除了动势、脸型比例等特征相互协调外,内在结构如颧骨大小高低,脸部肌肉起伏的强弱,眼窝深浅,发型与头发的疏密,甚至皱纹刻画的深浅与走势,都是对象身份、年龄、性别有力的表现部位。要注意的是深入刻画并非面面俱到地去增加细节,细节描绘要统一在整体之中。深入的含义在于主动地加强对象特征,协调局部与整体关系,建立一个画面视觉中心。

四. 整体处理

艺术性地处理整个画面体现了一个考生的素描修养。从整体到局部,从局部又回到整体,必须贯穿整个考试过程,处理要根据画面的需要,有取舍地进行调节。要强调的是有些考生只一味地画上去,而很少使用“减法”概括或削弱影响整体的部位。特别是因为长时间的塑造,反而忽视了各部位的透视、左右结构、空间层次等。所以在刻画后起码花半小时时间来调整画面,做到画面丰富统一,整体而有对比,严谨而不乏绘画感。

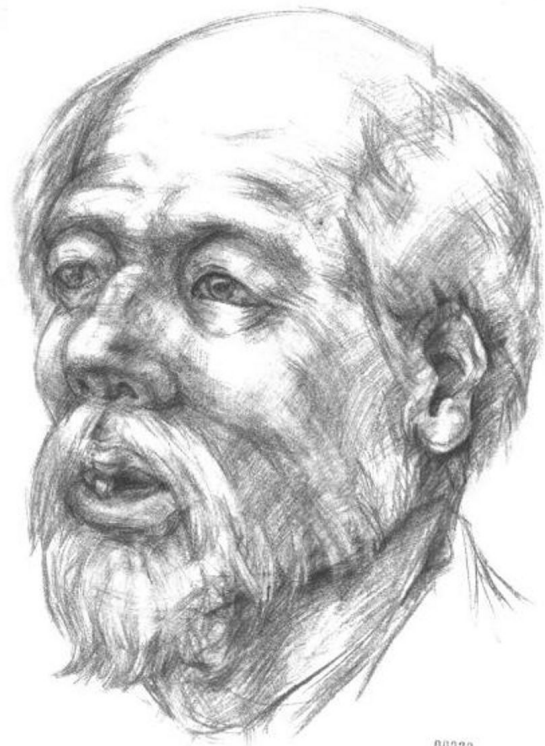
除以上说的以外,要提醒的是打型并非在半小时内完成就一劳永逸了。它是在每一步中都要时时进行的。因为绘画中有时会出现一些错觉,随着明暗的增加,形体也要不断调整。针对以上讲到的要点考生在平时的训练中就应该有的放矢地完成每一张作业,做到临考时胸有成竹。



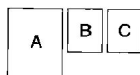
00988



00359



00329



A. 这幅画是用炭笔绘制。画面构图适中，采用线面结合的法，整体上运用较好，透视与解剖在画面中运用较到位，骨与肉松紧得当。欠缺的是左右两边颧骨的大小不一致。

B. 这幅画画面明暗对比强烈，大块的切面使画面显得整体统一。然而对头像左边的结构理解不够。

C. 画中的老头特征明显，在细节处理上较生活化，用笔大胆。局部形体如眼睛、鼻球与鼻翼的关系，耳朵的透视存在不少毛病。

