



江苏彩陶



江蘇省立圖書館

江苏彩陶

南京博物院编

文物出版社

1978年 北京

江 苏 彩 陶

南京博物院编

*

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷
外文印刷厂印刷

新华书店发行

1978年10月 第1版第1次印刷

787×1092毫米16开本 6.5印张

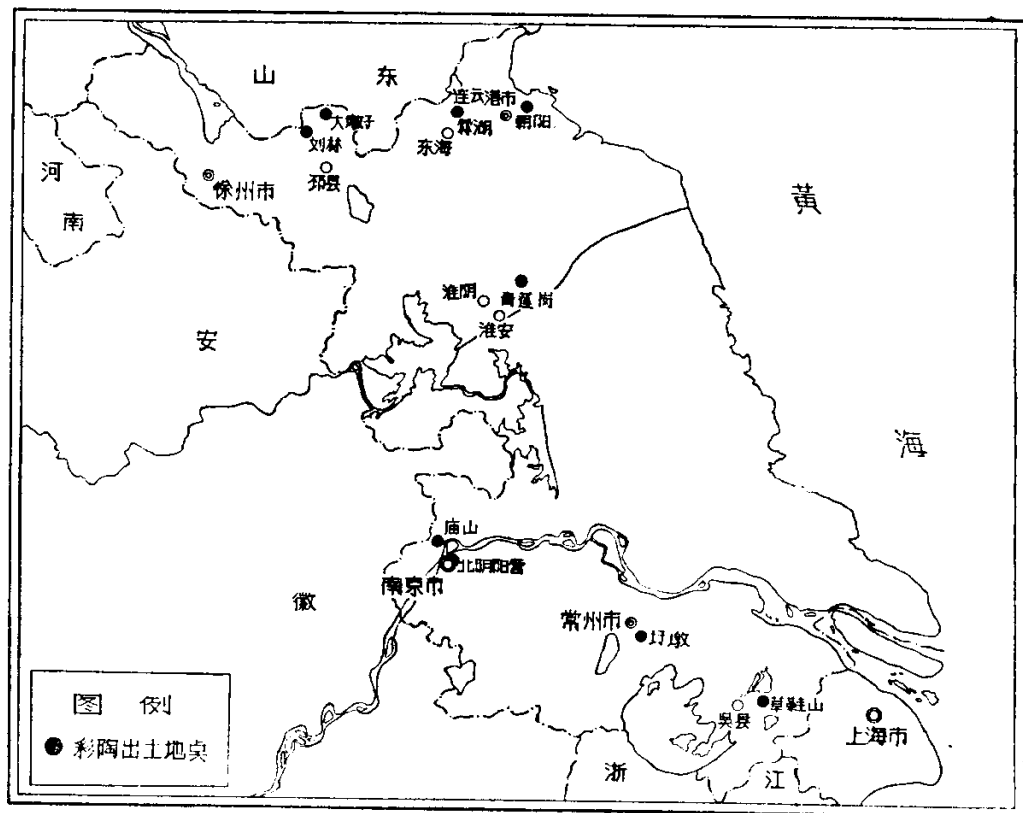
统一书号：8068·555 定价3.50元

前言

彩陶,是我国新石器时代文化中一种优美而实用的原始艺术品。最早发现于黄河流域的仰韶文化和马家窑文化,后来又见于长江流域的青莲岗文化和屈家岭文化。在我国其它地区的新石器时代文化中,也存在有精美的彩陶。所有这些彩陶,汇成了我国古代璀璨瑰丽的彩陶艺术。江苏境内各新石器时代文化遗址所出土的彩陶,以其富有特色的图案题材和艺术风格,成为我国古代彩陶艺术的重要组成部分。

解放后,在根治淮河的宏伟工程中,于一九五一年在淮安青莲岗遗址,发现了一种表面着红色陶衣,内壁施红色彩绘花纹图案的彩陶器皿。这是在江苏境内第一次发现的新石器时代的彩陶。与这种彩陶共存的,还有穿孔石斧、石砬、石凿、礪石、陶纺轮、陶网坠、陶拍、陶杵,以及圆腹小平底陶钵、深腹圜底宽檐陶釜、圆锥形足陶鼎、带嘴陶壶、双鼻小口陶罐、高圈足陶豆等器物,反映出与仰韶文化不同的文化面貌。随着田野考古工作的不断深入开展,在江苏境内已经发现这类新石器时代文化遗址八十处左右,其中包含有彩陶的遗址,有淮安青莲岗(附近有多处),连云港朝阳,东海蒜湖,邳县刘林、大墩子,南京北阴阳营、庙山,常州圩墩,吴县草鞋山等。上述各遗址多数已经过科学试掘或不同规模的发掘,内中以大墩子遗址出土的彩陶,数量最丰富,器形种类最多样,彩绘图案最绚丽。这些遗址所出土的彩陶,同仰韶文化的彩陶一样,是我国迄今所发现的最古老的艺术品之一。

江苏新石器时代文化的彩陶,其陶质一般多为泥质红陶,质地细腻纯净,陶土多经过认真的淘洗,只有个别彩陶才属有部分细砂。制作均为手制,造型美观,工整精致;器表都经打磨光滑,普遍采用在陶器表面着一层白衣或红衣的做法;彩绘的



江苏彩陶出土地点分布图

基本格调为多色彩，也称为复彩，即几个不同的彩色同时并用，组成一幅花纹图案。常常是在白衣或红衣上，用红、白、紫、褐、黑等几种色彩，描绘多种花纹图案。因此，通常花纹图案色彩鲜丽，对比强烈。器形种类的多种多样，除了没有炊器以外，各类不同用途的器形大体齐备，其中有钵、碗、盆、三足觚形杯、鼎、鬲形器、罐、盃、壶、缸形器、指壶、器座等，反映了彩陶的使用已相当广泛。

江苏彩陶纹饰秀美，艺术风格独具特色。彩绘图案普遍使用多色彩，这是区别于仰韶文化彩陶和其它新石器时代文化彩陶的鲜明的特点。

江苏彩陶使用的色彩颜料所包含的成分，经过分析测定，其结果是：白彩的主要成分为氧化锆（68.18%）、氧化铝（19.19%）及少量的氧化钛（1.64%）、氧化钙（1.55%）；红彩的主要成分为氧化铁（18.3%），还有微量的氧化锰（0.12%）；紫彩的主要成分也为氧化铁（20.09%），微量的氧化锰（0.22%）和氧化钙（0.09%）；黑褐彩的主要成分也为氧化铁（12.89%），少量的氧化锰（5.5%），微量氧化钙（0.07%）。彩陶的烧成温度，根据重烧对比试验观察，在烧至900℃时，陶质的硬度和色料的颜色等，均无显著变化，因此，当时的烧成温度可能在900℃——1000℃之间。可见江苏彩陶所使用的着色剂，是能够经受高温焙烧的矿物性颜料。这种矿物性颜料，在大墩子遗址及北阴阳营遗址均有发现，经测定是一种含有大量的石英（SiO₂）、较多的赤铁矿（Fe₂O₃）、较少的磁铁矿（Fe₂O₄）的天然赭石。

江苏彩陶经历着自身的发展道路，大体上可以将它的演变进程，划分为早、中、晚三个发展阶段。

早期的彩陶目前发现甚少，在青莲岗遗址及大墩子遗址（下层）和草鞋山下层有少量发现。青莲岗遗址和大墩子下层所见只有一些钵类彩陶的碎片，尚未获得完整的彩陶器。已发现的彩陶片口沿内外各饰一条宽窄得宜的红色彩带，犹如后来瓷器上的镶口装饰。彩绘花纹图案一律施于陶器内壁。多绘红彩也有绘黑彩的。图案纹样有平行线纹，双弧线纹（图1）、波状纹、斜方格纹（图3）、斜十字纹等几种简单的花纹。有一种过去称之为八卦纹的纹样（图2），实际是一种编织席纹在彩陶上的再现。其它如斜方格纹，斜十字纹，双弧线纹等，无疑也都是对某种器物的模仿。草鞋山下层的一片彩陶盆口沿，内壁施一层红衣，外表以红色弧边三角、弧线、直线等绘出连续的拱桥形纹饰（图4）。早期彩陶的特点：器形种类单一，花纹图案简练，具有写实的意味，线条粗放质朴，给人以一种浑厚、淳朴的感觉，含有较多的原始性质。

中期的彩陶，在北阴阳营遗址、大墩子遗址（中层）有较多的发现，在刘林遗址、草鞋山遗址、圩墩遗址也有少量出土。这个阶段的彩陶，无论是数量、器形种类、彩绘技术、图案题材等等，都比早期有显著的发展，进入了成熟、发展的时期。

在器形方面，除了原有的钵仍大量使用外，出现了圈足碗、鼎、三足罐、三足觚形杯、鬲形器、壶、器盖等新的器皿。新器形的急剧增多，正是彩陶的使用范围日益扩大、制作技术逐步提高、彩陶工艺不断完善的真实反映。

花纹图案的多样化，是中期彩陶的突出成就。大体可将花纹图案分作三类：

一类为带纹图案，包括宽带纹、窄带纹、条带纹几种。一般装饰在圈足碗、盃、

鼎、三足觚形杯等器形上。先在陶器表面着一层白衣，或红衣、或深红衣，然后绘彩。通常白衣者绘红彩带（图5、6），红衣者绘褐彩带（图7）、黑彩带（图8、9）或白彩带（图11），深红衣者绘黑彩带（图34）。彩带多绘于口沿、肩腹、圈足等部位。这类纹样简单而素净，主要是通过彩带与陶衣的色泽对比，取得鲜明的装饰效果。如器表满施白衣的圈足碗，在口沿和圈足部描绘红彩带，就象在白底上缀饰鲜艳的红色镶边，红白相映，既协调，又别致。

一类为植物花纹图案，纹样有两种：一种是由圆点、勾叶、弧边三角形、线条等组成的勾叶纹连续图案（图15—19、26、27），另一种是由花瓣纹、圆点、线条、弧边三角形组成的花朵纹连续图案（图24、28、29、37、38）。这是一种概括性的工艺美术图案，主要装饰在钵、盆及个别罐、壶等器形上。其彩绘技法，一般先在器表绘彩的部位，着一层白色陶衣作底色，然后用红、褐两种色彩描绘勾叶纹图案或花朵纹图案，画面连续交错，线条舒展，构图复杂有致，显得灵活而又统一，取得了较好的装饰效果。在一些陶盆的口沿上，也常以白衣为地，用红、褐、黑彩描绘相对半月纹或相对三角纹加竖线的图案。这样，在陶器表面人们视线所及的部分，都描绘了花纹图案，有效地加重了装饰气氛，但又不感觉繁缛。关于勾叶纹图案的题材，可能是花卉的花冠、蕾、叶、茎蔓的变化组合。这一类植物花纹图案，是仰韶文化彩陶的传统纹样，现在出现于江苏出土的彩陶器上，很有说服力地说明了两者的联系。

又一类为编织纹图案，有曲折线条纹、连栅纹（图23）、回纹、席纹（图35）、网纹（图12、13、36）等，这类纹样大概都是由模仿编织物的花纹得来的，多装饰在钵、盆、壶、罐等器形上。其彩绘方法，席纹、网纹等仍沿用原来的方法，即先在器表着一层红衣，再用黑彩描绘花纹图案。新产生了一种充分利用色衬的彩绘新工艺，即在陶器表面先着一层红衣，然后在需要绘彩的部位，施一周或两周褐色或黑色的深色宽彩带，再在彩带上用白彩绘制花纹图案，如曲折线条纹图案（图21、30），连栅纹与禾束纹图案（图31）；也有用红色和黑色两彩绘出相间的宽彩带，彩带之间又用白彩线条勾勒，再在黑彩带上用白彩描绘回纹连续图案（图32）。这种通过加强底色及色衬，以烘托、突出主要花纹图案的新技法，是江苏彩陶彩绘技法的一个新发展，也是江苏彩陶的一个别具匠心的特色。而曲折线条纹，连栅纹，禾束纹，回纹等花纹图案，都是江苏彩陶独创的图案纹样，为其它新石器时代文化彩陶所不见。

还有一种八角星图案，只见于一件陶盆上，表施红衣，用白彩绘八角星一周，共七个。八角星的周边用黑彩勾勒轮廓，中央为一方孔，两侧各有两道白彩竖线（图25）。图案别出心裁，是江苏彩陶中罕见的新颖纹样。再有一片彩陶盆的残片，图案如太阳纹（图42），表着深紫红色陶衣，然后用白彩绘一个空心圆圈，圆心中露出紫红色陶衣，形似一太阳，两侧各绘一道白彩空心短柱纹。构图简明，色彩浓重，可惜仅得一件残片。

晚期的彩陶，以大墩子遗址（上层）出土的彩陶器为代表。在这个发展阶段上，彩陶数量仍占一定比例，新器形续有增加，有三足钵、器座、缸形器、喇叭口罐、圈足罐、掬壶等器皿。但彩绘技法承袭中期，色衬继续广泛使用，而构图布局增加了层次，普遍

在器表描绘两层，以至三层花纹图案。中期出现的连栅纹，成为居压倒优势的基本题材，植物花纹图案近乎绝迹，已经退化到画面只剩一组花瓣纹的构图（图63）。新见的纹样有连贝纹，相向半圆纹、原始饕餮纹等。连贝纹（图48）、相向半圆纹（图51、52）在使用上同连栅纹相结合。组成画面有三层花纹的构图，显得妍丽而繁缛。原始饕餮纹构图复杂，是一种抽象化的动物形几何图案，此种纹样只见于一件喇叭口罐（图54）。网纹的使用增多，主要装饰在小口罐及搯壶上，用黑彩或红彩描绘，画面由中期的鱼网形变为斜格形，网格下缘又增饰弧线纹、平行线纹等，状如附有流苏装饰的编织物（图57、65、66）。网纹图案布局规律，色彩单一，比之其它花纹图案，显得呆板而缺乏生气。还有一件侈沿、大口、直腹罐，饰黑彩平行线条纹和斜线纹（图60）。图案极为简略，呈现出一种衰退的迹象。晚期的彩陶虽然器形种类继续增多，这是由这一文化总的发展趋势所决定的，而彩绘技法及花纹图案则显示出停滞的倾向，基本上停留在中期的成就上，缺少发展变化。

综上所述，江苏所出土的彩陶，有它自己独创的艺术风格与发展道路，而与彩陶同出的遗物，其文化面貌与中原的仰韶文化、龙山文化，东南沿海的良渚文化，有着显明的差异，具有自身的鲜明特征。因此，在一九五六年将这种新石器时代遗存定名为“青莲岗文化”。从迄今已得到科学发掘的遗址来看，我们认为，青莲岗文化是长江下游最早的新石器时代文化，遍布江淮平原和太湖流域，在江苏境内就已发现了约八十处遗址。

青莲岗文化及彩陶的发现，是建国以后长江下游地区考古工作和我国新石器时代文化研究中的一项意义重大的收获。由于青莲岗文化及彩陶的发现，把东南沿海地区的原始文化，同中原黄河流域的诸原始文化，有机地联系了起来，在地域上相连接，构成了我国新石器时代文化的整体。

青莲岗文化的彩陶，无论是图案题材的多样化，构图的和谐对称，线条的圆浑流转，色彩的简单明快，主要图案和衬托配置的得宜，彩绘技法的成熟等等，都充分说明已是具有比较完善的装饰特点的实用艺术品。

青莲岗文化彩陶与仰韶文化彩陶之间，存在着某些相似的地方，如仰韶文化彩陶中以钵和盆的数量最多，花纹图案最繁复；青莲岗文化彩陶同样也以钵和盆最突出，纹样最精美。青莲岗文化彩陶中常见的敛口、宽肩、折腹小平底钵，侈沿、弧腹、小平底盆，与仰韶文化彩陶的直沿、敛口、圆肩、折腹小平底钵，折腹盆的形制基本相同。青莲岗文化晚期彩陶中，表饰简单平行线条纹的侈沿、大口、直腹罐，和仰韶文化晚期的同类彩陶罐，器形、纹样几乎完全相同。彩陶造型方面的这些相似，清楚地说明了青莲岗文化彩陶，吸收了仰韶文化彩陶造型的某些特点。

在花纹图案方面，青莲岗文化彩陶纹样中的植物花纹图案，是仰韶文化彩陶固有的传统性花纹图案，无疑是青莲岗文化彩陶直接吸取了仰韶文化彩陶的这类图案，而且使用相当广泛，已同它自己的花纹图案相融合，成为青莲岗文化彩陶花纹图案的重要组成部分。彩绘图案在陶器上的部位，青莲岗文化彩陶同仰韶文化彩陶又都相同，彩绘都施于陶器的口沿的肩腹部，也就是当陶器置于地面上时，人们的目光通过平视、俯视所能看到的器表部分。花纹图案和彩绘部位的相同，反映了使用这些彩陶的人们，彼此正处在大

体相同的发展阶段上，他们的生活条件也基本相同。

在彩绘用色方面，青莲岗文化彩陶除了使用单彩外，还创造了多色并用的彩绘方法，因此彩绘图案的色彩，多较鲜艳明快。仰韶文化彩陶多普遍使用红、黑色单彩，但在晚期也有多色彩的出现，这可能是受了青莲岗文化彩陶的影响，吸取了青莲岗文化彩陶用色的特长。

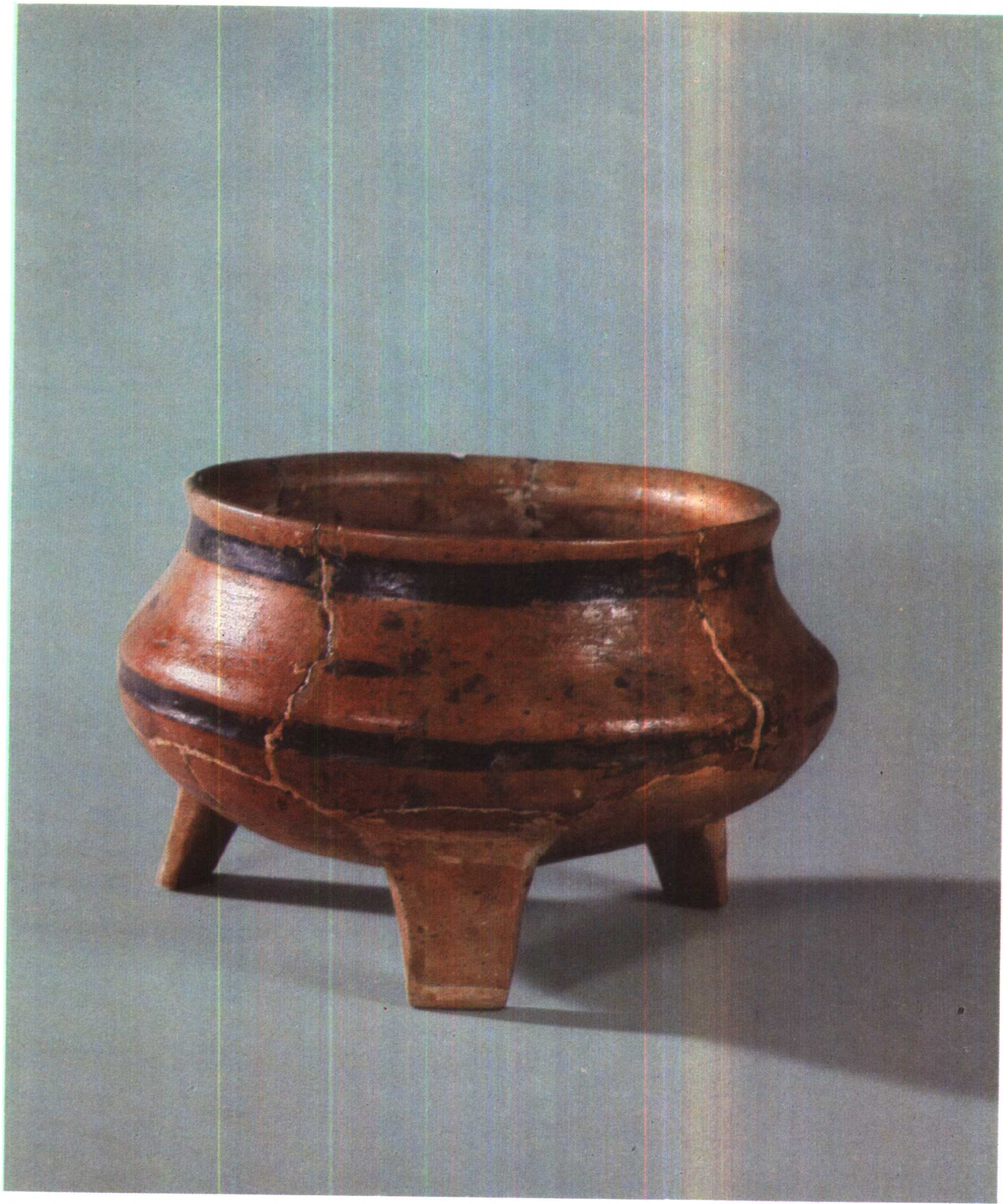
青莲岗文化和仰韶文化是分布在不同地域的两种新石器时代文化遗存，它们存在的年代是大致相当的。根据放射性碳素的测定，大墩子遗址下层出土的木炭，其绝对年代为距今 5800 ± 105 年，与仰韶文化半坡类型的年代大致同时。年代的相当和地域上的接壤，是两者能够进行交流的客观条件；而两者处在基本相同的发展阶段上，则是这种文化交流能够实现的内在因素。表现在彩陶器形、花纹图案、彩绘装饰部位、用色等方面的相似，正是它们相互交流、相互影响，彼此吸收借鉴，以至逐步融合的结果。这也生动地说明了它们虽然各具自身的特点，但经历着共同的发展道路，从而创造了我国光辉灿烂的古代文化。

本书编录的材料都是江苏境内各青莲岗文化遗址和葬地出土的彩陶器。凡是不同器形的、具有代表性或图案装饰美观的彩陶都尽量收入，以期能较全面、系统地反映青莲岗文化彩陶的面貌，在图版的编排上，也依照彩陶本身早晚发展的顺序分遗址排列，以使读者从中比较清楚地看出，青莲岗文化彩陶的发生和发展，彩绘图案由简单朴素向精美细致演进的脉络。文中附了一幅彩陶出土地点分布图，以便于了解有关遗址的地理位置。对一些具有代表性的彩陶花纹图案，绘制了花纹图案的展开示意图，附在有关的图版中。对于所收录的每件彩陶的质地、尺寸、花纹图案、出土地点等，都在“图版说明”中作了简要的说明。所有这些都是为了读者阅读和使用的方便。我们希望本书的出版，能为我国原始社会史、古代文化史、艺术史的研究，提供有用的科学资料。但限于我们的水平，缺点在所难免，希望读者特别是从事历史、考古和艺术史研究工作的同志们不吝赐教。

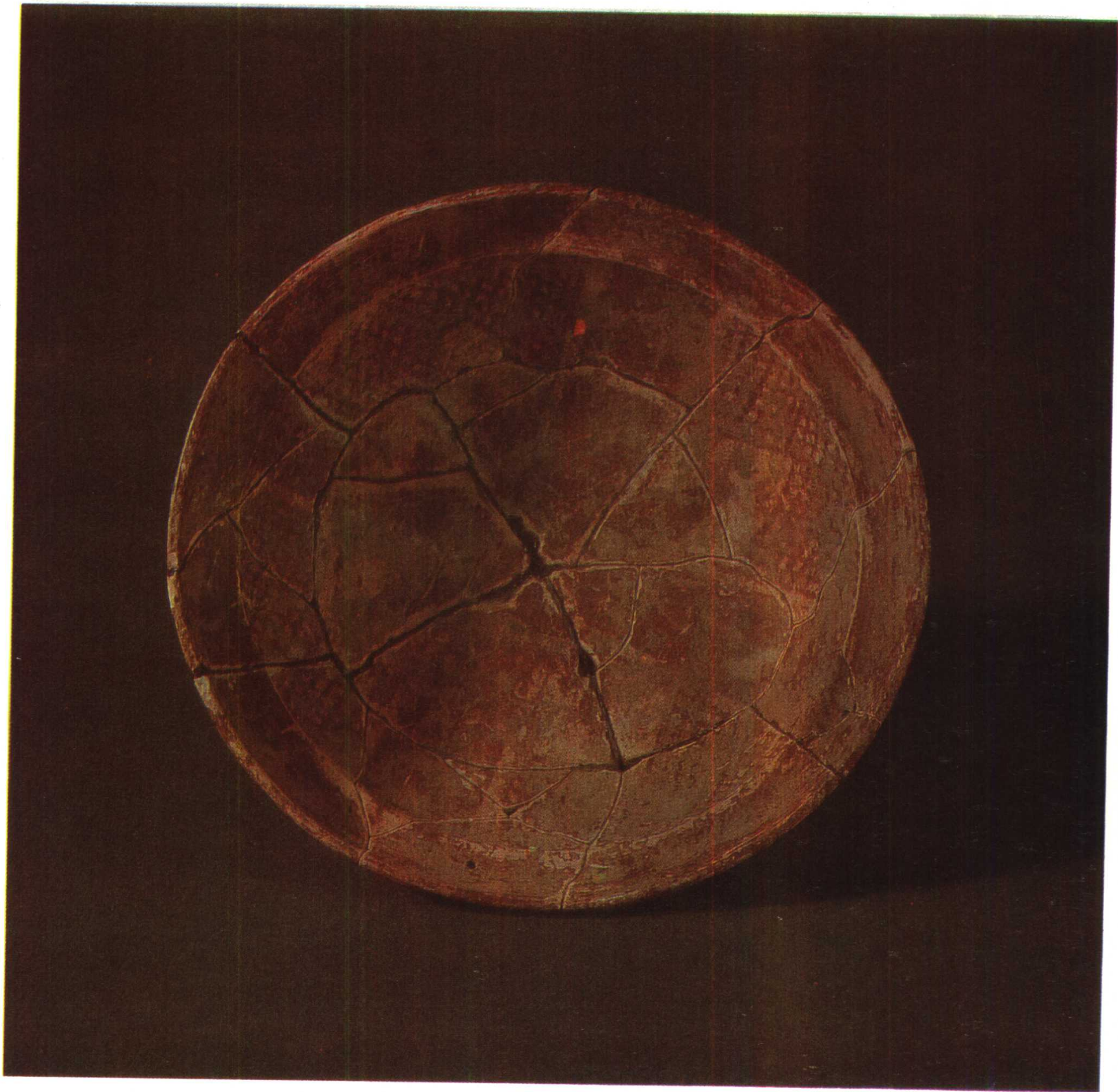
南京博物院

一九七八年六月

图 版



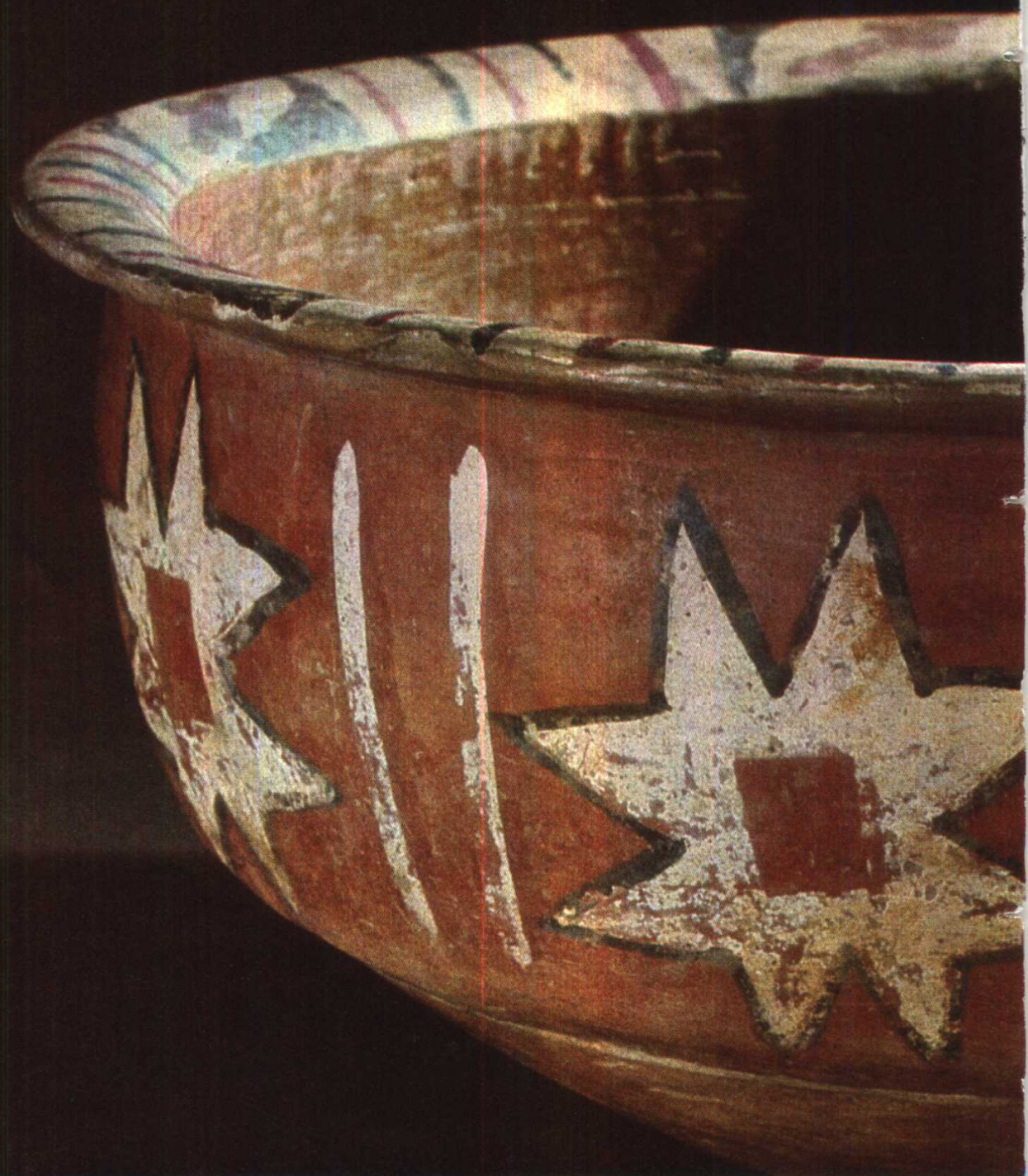
7 鼎 北阴阳营遗址1955年出土

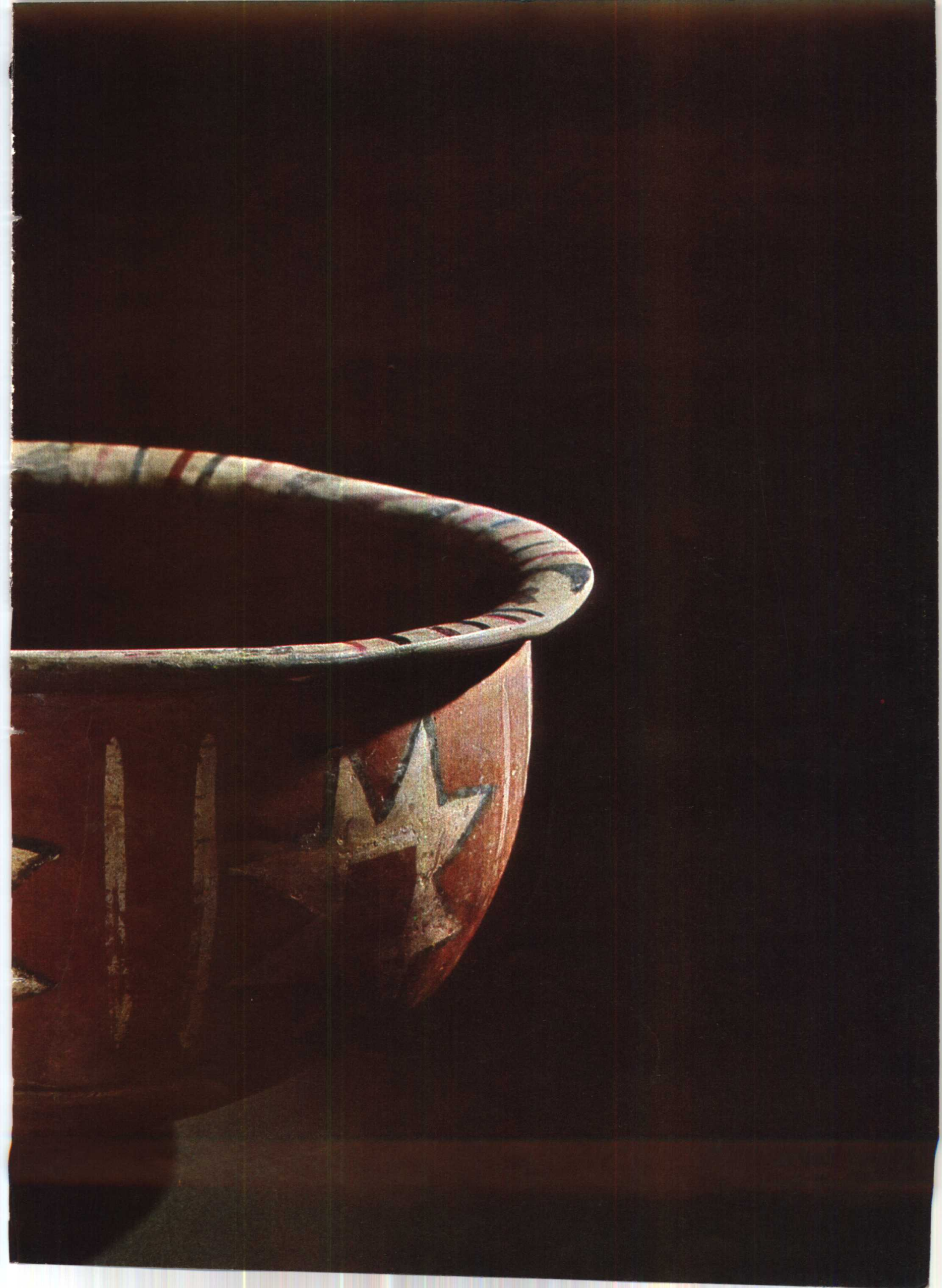


12 敞口盆

北阴阳营遗址1955年出土







37. 壺

大墩子遺址1966年出土

