

古今奇人心态小说

吴如嵩 著

解放军文艺出版社



孙臆与庞涓



孙 臆 与 庞 涓

吴如嵩 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙膑与庞涓/吴如嵩著. —北京:解放军文艺出版社,1998.1
(古今奇人心态小说)
ISBN 7-5033-0901-6

I. 孙… II. 吴… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

电话:62183683

北京市仰山印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998年1月第1版 1998年1月北京第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.25

字数:223千字 印数:1 8000

定价:11.50元(膜)

编者例言

在中国几千年的历史长河中，风云人物竞现风骚，奇人奇事层出不穷，在各种心态下的多姿多彩的表演，构成了一幅幅泣古今、惊鬼神的画卷。

我们组织出版的《古今奇人心态小说》，既希望以历史人物为题材的文学创作走出一条新路，也想为广大文学爱好者提供一套启迪心智的可读性较强的读物。

历史学知识体系与心理学知识体系的融合，产生了一门新的边缘学科心态史学(Psychohistory)。心态史学运用心理分析手段考察历史上人们的精神状态，重点研究各种人物类型的欲望、动机和价值观念等，为理解和解释人类的历史活动提供了一种新的认识方式。我们不妨做一个大胆的尝试，在用心态史学的方法论对历史人物进行研究后，用纪实性的文学手法把不同社会背景下的人物心态写出来，对他们的各种活动做出合理的解释。在某种心态支配下的行为方式，尽管会打上时代和社会、文化背景的烙印，但却有惊人的相似之处。对不同心态的阐释，完全可以跨越时空，为今人所接受。

我们在选题和视角上也做了必要的调整，不拘泥于一

个历史人物的生平描写，而是选择同时代的两个既有联系又有区别的代表人物，抓住他们的不同性格和不同表现，展开矛盾和故事。这样，既可以有鲜明的对照值，便于深掘不同的心理，也能够铺排生动的情节，使读者不至于陷入大段的心理独白之中。

为了出好这套书，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、选好人物。本套书所选择的“奇人”，可以是领袖人物，也可以是文人墨客，还可以是辩士、刺客、商人、传教士等，但不管选择的是什么样的人，都应是在历史上有过特殊作为，并且人生经历曲折。每部书所选的两个主要人物，不但要有密切的联系，还必须具有不同的人物特征，能够形成鲜明对照。

二、做好心灵透视。要写好人物，必须对所写的人物及其所处的社会背景有深入细致的研究和观察，才能抓住中心人物的心理变化和精神寄托，合理地解释各种行为的因果关系。

三、处理好人与事的关系。既要写人，也要写事，尤其是要通过重大关头的抉择丰富人物的性格特征，切忌年谱式的铺陈，应抓住所写人物人生命运的转折点大做文章，避免脸谱化和庸俗化的简单处理方法。作者还应处理好历史史实与艺术创作之间的关系，既要尊重历史事实，又要有大胆而合理的艺术创造与虚构。

四、注意中心人物所处群体的描写。既要着力分析主要人物的心态，也不能忽视主要人物所处群体的集体意识和

其他人物的思想、行为对其的影响。书中出现的次要人物不要过于庞杂,并且亦要有一定的心理分析。

五、要有借鉴意义。心态史学就是“历史的心镜”,可以反映积极的心态,也可以反映消极甚至阴暗的心态。本套书所倡导的,是能够表现民族精神并对今人有教益、有启迪的积极心态,不能导引读者去欣赏消极、阴暗甚至荒诞的心态。

本套书陆续推出,每一部书都将努力达到上述要求。是否精彩之作,我们希望读者做出实事求是的评判。

一九九七年十月于北京

目 录

编者例言	(1)
一 天地纵横	(1)
二 孙子膺足	(33)
三 孙膑赛马	(64)
四 庙谋争胜	(81)
五 一笑孙膑	(93)
六 二笑孙膑	(113)
七 三笑孙膑	(123)
八 义斥庞涓	(135)
九 三人成虎	(146)
十 山雨欲来	(156)
十一 孙膑教士	(164)
十二 庞涓三计	(175)
十三 安居划策	(187)
十四 一诱庞涓	(199)
十五 二诱庞涓	(214)
十六 三诱庞涓	(232)
十七 变生不测	(242)
十八 乐颂舞祭	(261)
后记	(278)

一 天地纵横

公元前 357 年盛夏，天热得发了狂，寂静的大地上，热气蒸腾，似乎一颗火星就能引发大火。通往猎猿镇的大道上，行人稀少，丁字路口的三友客栈也失去了往日的喧嚣，显得格外寂静。

中午时分，汗流涔涔，又饥又渴的青年男子孙宾赶到了三友客栈。坐定之后，孙宾这才注意到两张餐桌已席散人空，杯盘狼藉，剩下三张餐桌：一张是自己坐的，另一张坐着一位长着络腮胡子的大汉，还有一张桌子则有一个人坐在那里。这三个人中，坐在上首的衣帽还整洁，但右眼失明，像是创伤所致。另外两人，蓬头垢面，歪戴帽子斜穿衣，显然是不良之徒。

一会儿，酒家盛上一碗米汤端给了孙宾。孙宾接过碗来，正要去喝，猛地听到“啪”地一声，原来是那右眼失明的人拍打桌子之声。接着便听他口出秽言，大声骂道：

“伙计，老子来了许久，不给我送菜，人家兔崽子给了你什么好处，倒先侍候他。”

酒家急忙过来解释道：

“客官，那不是上菜，是碗米汤，给他解渴。”

“他妈的！他口渴老子就不口渴？”右眼瞎不听酒家解释，大声骂道。紧接着那两个小泼皮也跳起来，更是满嘴的污言秽语。

孙宾忍无可忍，说了一句：

“你们这岂不是无理取闹吗？”

“什么，你敢骂老子无理取闹？打！”右眼睛一声吆喝，三个人朝着孙宾就是一顿拳脚，孙宾左遮右挡，并不还手。

“住手？”这一喊声，好似晴天霹雳。孙宾定睛一看，是那络腮胡子走了过来。

右眼睛见状，把头一摆，示意两个泼皮掉转矛头，一起对付络腮胡子。

“怎么？你们活腻了！”络腮胡子见他三人朝自己走来，十分恼怒，大声警告对方：“慢说你们三个泼皮，就是 30 个，也不够我打的。”

“嘿嘿！”右眼睛把衣袖一卷，恶狠狠地说道：“你这兔崽子，竟敢骂老子是泼皮，口出狂言，看来，老子不教训教训你，你也不知道老子是姓什么的。上，给我打！”顿时之间，把那桌椅板凳，杯盘碗盏打得稀里哗啦。这三个泼皮哪里经得起打，一会儿就哭爹爹告奶奶地哭喊着求饶。

待右眼睛三人抱头鼠窜，逃出客栈之后，孙宾便向那络腮胡子深施一礼，说道：

“多谢壮士见义相助！小弟姓孙名宾，字伯灵，敢问壮士尊姓大名。”

“在下姓庞名涓，字一埃。路见不平，拔刀相助，何须言谢！”

两人正说着话，饭菜送上来了。孙宾对酒家说道：

“我们两人的酒菜算在一起，加上那些打碎的桌椅杯盘，统由我来付费。”

庞涓笑道：

“仁兄既然慷慨解囊，那我也不客气了。”

于是两人同桌共餐，边吃边聊。

“仁兄行色匆匆，不知意欲何往？”

“实不相瞒，我是仰慕鬼谷先生盛名，特来拜师学艺的。”

“说来真是有缘，在下正是鬼谷先生的弟子。我这名字便是先生所赐。原来我叫庞涓，先生说，我这一代是以肉月旁为字辈，故而改江为涓，又赐字一埃。前日奉先生之命下山办事，不想今日与你相遇。”

孙宾一听，高兴异常。这才仔细打量庞涓，只见他那双深藏在浓眉之中的眼睛，犹如原野中的一堆篝火，炯炯发光，颇有些武士气度；他那高大的身躯，犹如一座铁塔。

庞涓被孙宾看得发窘，笑容可掬地问道：

“不知仁兄上山要专攻哪一科？”

“啊？！鬼谷先生不是专教兵法？”

“先生既教兵法，更擅长纵横之学。听你口气，是要专攻兵法的喽！”

“正是，正是。”

“你看，越说越投缘，我学的也是兵法。”

“那太好了，日后还望师兄多多指教。”

“岂敢，岂敢。”庞涓听见孙宾称他“师兄”，于是说道，“先生收徒甚为苟求，要经三考五试，通不过，他是不收的。”

孙宾一听，马上会意，说道：

“多谢仁兄指点，到时自当接受考试。只是不知这三考五试都有哪些内容？”

庞涓笑道：

“略而言之，也不外六艺的内容。不过学兵法科者，先生更要加试白打和兵器，以及排兵布阵之法。我看仁兄一表人才，胸中必有丘壑，只是这武艺……”

孙宾一听，知道庞涓以为自己不会武术，因为刚才那一幕，自己没有还手，于是笑道：

“武艺虽然平平，但是也可接受鬼谷先生考一考。”

庞涓见孙宾文质彬彬的模样，对他关于武艺的谈话不免流露出怀疑的神情。孙宾看在眼里，也不吭声。

这时，酒饭已毕，酒保前来算账，连同损坏的餐具共有黄金半镒。当时的黄金即是铜币。孙宾从包裹中取出条块形状的黄金一镒(20两)往桌上一放，说道：

“这是一镒。”

酒保说道：“待我用斧砍去一半。”正当酒保伸手去取黄金时，孙宾说道：“不用了。”

只见他把这黄金用右手两个指头一夹，顿时剪成两截，如刀断斧削一般。庞涓不禁大惊，心想：此人功夫如此了得。孙宾付毕饭钱便与庞涓一起上山。

鬼谷子是一位富有神秘色彩的世外高人。他的住地叫鬼谷山。这鬼谷山面对青溪，背靠嵩峰。奇峰异岩，颇有一些神秘色彩。

孙宾随庞涓来到鬼谷山，绕过8条通道，涉过5条山溪，跨过13座拱桥，果然看见一座洞府。洞门半掩，洞门高处的石壁上用籀文刻有“天地纵横”4个大字。只是那“地”字的“土”字旁竟有一缺笔，不知是何玄机。

庞涓引导孙宾来到鬼谷子的禅房，里面黑洞洞、阴森森的，没有一丝光亮。

“掌灯！”一个苍老的声音在命令着。

两个道童用火石点燃了两只火炬，顷刻之间，一片光明，只见一位鹤发童颜的老人端坐在蒲团之上。孙宾定睛细看，见那老人一缕白色长须，满头银发，颧骨高耸，脸庞清瘦；而那双炯炯有神的眸子，正慈祥而又爱抚地看着自己。

孙宾知是鬼谷子，急忙叩头参拜，说明来意，并将一封书信呈上。这书信乃是孙宾的姨父任宏写给鬼谷子的。任宏是齐国稷下学宫讲授古代兵法的学官。他与鬼谷子是世交，友情很深。

鬼谷子看完书信，脸上露出了笑容，高兴地说道：“啊！您原来是孙武子的后人！过来，我仔细看看。”

孙宾身躯修长而壮实，脸庞白皙而俊秀，额头宽阔，鼻梁端正，那深邃的眼神似乎显得过早成熟。鬼谷子以一种慈爱的目光端详着孙宾，嘴里说道：“真像令祖！真像。”

“师父见过孙武子？”站在一旁的庞涓问道。

“见过。”鬼谷子捋了一下银白的胡须，漫不经心地说了一句，眼光仍然盯着孙宾，问道：“老夫记得令祖是齐国乐安（今山东惠民县）人，对不对？”

“正是。”孙宾答道。

“你的父亲行几啊？”

“先父讳明，行二。”

“啊，孙明啊。令尊与我也是至交。他们三弟兄中，数他的才华最出众，比其大哥孙驰和三弟孙敌要强许多呢！听说他是在举家北返乐安的途中，行至鄆邑一个叫古路村（今山东鄆城红船乡孙老家）的地方，生了一场大病，不久就病故了。”

“先生所说甚是，学生就是在古路村背爷出生的。”

“我曾经听任宏先生说过，他与令尊分娶的是翁氏孪生姐妹。”

“家母讳芝，姨母讳兰。她二人确系孪生。”

站在一旁的庞涓，见师父与孙宾一见如故，谈兴甚浓，心里颇有些不是滋味。心想：自打我上山以来，师父总是一副圣相挂在脸上，不苟言笑，今天却异乎寻常地有说有笑。他实在有些忍耐不下去了，便想借故离开。借什么故呢？故借得不好，反而会弄巧成拙。特别是师父，他的慧眼一下子能穿透人的五脏六腑，什么事能够瞒得过他？庞涓转念一想：“我为什么要离开呢？我偏偏要在这里看看这个孙宾和师父近乎到什么程度？”庞涓想到这里，精神为之一振，继而心里又淡淡一笑：“我都想什么去了？我这岂不是嫉妒之心吗？君子是不应有嫉妒之心的。有嫉妒心岂不是太卑劣、太虚伪了

吗？何况，我是大师兄，师父纵然收下孙宾，他也不过是我的师弟，我嫉妒他干什么？”

“庞涓，”鬼谷子对着庞涓喊了一声。

正在胡思乱想的庞涓听到喊他，急忙答应。

“看你那心不在焉的样子，在想什么心事？”

“没……没什么……没有，”庞涓有些惶悚，转而又说道：“弟子想，那孙武子当年辅佐吴王阖闾西破强楚，北威齐晋，建下了不世之功。没想到今天有幸能与他的后人孙宾贤弟相识，真是三生有幸。”

鬼谷子听了庞涓这一席话，脸上露出了笑容。

庞涓看了一眼鬼谷子，见先生高兴，于是转而又对孙宾问道：“贤弟，令祖乃是兵学大师，曾以兵法《十三篇》晋见吴王。不知那《十三篇》你带来了没有？”

孙宾答道：“先祖的《十三篇》可能失传了。”

庞涓惊问：“怎么会失传呢？”

“据家母说，先父原来尚能背诵，可惜竟没有留传下来。”

“现在不知还有何人可能存此宝典？”

“现在？或许越王宫中存有此书。因为越国灭吴，尽得吴国国都姑苏宝典。”

“有理，有理。”庞涓点了点头，又看了一眼先生。

鬼谷子微微一笑，但对《十三篇》不置一词，却对孙宾说道：“想那任宏先生深谙兵法，不知他可曾向你传授兵法？”

“学生在临淄向姨父学习了齐国的几部著名兵书：《太公兵法》、《管子》和《古司马法》，姨父又让我在莒城任卒长半年之久。”

“老夫决定收你为徒。”鬼谷子慨然地说。

孙宾闻言，急忙跪谢，大声说道：“多谢师父！”

庞涓站在一旁，颇觉惊疑：先生怎么也不考试，这样爽快就收下他了？再一细想，可能是他那封书信别有关照吧。

“你既是我的徒弟，就应也给你取一个学名。”

“学生名宾，字伯灵。”孙宾一听要给他取名，十分高兴，急忙答话。

鬼谷子又重新拿起任宏的信，端详着信上“孙宾”的名字，眉头紧皱，好半天不说话。最后，他以一种怜悯的眼光深情地看着孙宾，心里想：“这也是劫数，无可补救。”于是叹了一口气，开口说道：

“你与庞涓都以肉月旁为字辈，以后更名孙臧。伯灵之字，仍然依旧，不改了。”

孙臧谢过师父，站立一旁。

“庞涓，从今以后，你与孙臧同住一室。你比他大两岁，也早来三个多月，你是师兄，他是师弟，你要好好照顾他。下去歇息吧！”鬼谷子说罢，双目一闭，不再说话。

两人见状，悄悄退出禅房。

孙臧与庞涓同吃同住，朝夕相处，倒也融洽。庞涓发现，每天睡觉时，孙臧总是把一个东西小心翼翼地用丝巾包起来，放在枕头下面，然后才睡。起床时，他首先是把这个东西放在贴身衣服里。庞涓颇觉好奇，但又不便率然相问，于是他把这个秘密告诉了一个叫殷河的同学，怂恿他去捉弄孙臧。

一天下课后，殷河等七八个人乘孙臧不备，一拥而上，把孙臧摔倒，从他身上抢出了这个小小的包裹。这时，庞涓走来，大声喊道：“成何体统？还不快快松手。”说着就接过这个包裹，打开一看，一块玲珑剔透的美玉在日光照耀之下闪闪发亮，大家一见，几乎不约而同地“咦”了一声。

“快说说，这是什么宝贝？”众人异口同声地对孙臧说。

孙臧笑了笑，从庞涓手中接过美玉，说道：“就为看我这块美玉，诸位竟出此下策？”

孙臧这句话一出口，大家自知失礼，连忙赔罪。

孙臧笑道：“彼此都是同乡学友，我孙臧哪里有什么秘密不可

以告诉诸君的呢？”

大家一听，放下心来，一个个脸上露出了笑容。于是他们围坐一起，听孙臧讲那美玉的故事。

原来这是孙臧的定情之物，所以他格外看重。孙臧保存的这块玉是白色的，另有一块红色之玉与之相配。白玉与红玉拼合在一起，正好构成一幅太极图。白玉极像阳鱼之状，红玉极像阴鱼之状。两块玉，阴负阳，阳抱阴，并在一起呈一圆形；分拆开来，各为阴鱼和阳鱼。红玉的背面用石鼓文体镌刻着一个“全”字。在古文中，“全”就是一种无瑕美玉的意思。白玉背面则是用石鼓文体镌刻的一个“武”字。

这时，殷河开口问道：“请问，这全字与武字可有特殊的含义？”

“这全与武乃是兵家之义。”孙臧正了正衣襟，侃侃而谈：

“‘全’是美玉，但这里的‘全’，却是圆——如太极图之浑圆。圆圆满满，完完全全，尽善尽美，万事如意。人世间的事，总是以圆满为上，金求全赤，事求全功，战求全胜。《太公兵法》中讲‘全胜不斗，大兵无创’。原来古人看到兵凶战危，希望不动干戈，消弭争端。”

“那白玉背面的‘武’字，莫非是‘止戈’之意？”殷河接着又问道。未等孙臧回答殷河的话，庞涓便问道：“此物如此奇巧，想必一定有所来历。”

孙臧笑道：“师兄所言不差。听家母说，这一对美玉还是先祖父传下来的。据说吴国有一座龙凤山，这山高耸入云，山上有一龙一凤，每日子时相会一次。龙凤相会便有灵光闪烁。这一奇特的景观被一位采药的青年药工发现了。有一天，这药工费了九牛二虎之力，攀上了龙凤山。等到半夜，先是神龙驾云而至，接着彩凤也乘风飞来。正当龙凤相会之时，耀眼的灵光出现了，刹时之间，金光万道。这个药工先是惊奇，紧接便向龙凤扑去……”

“啊！后来呢？”众人情急，异口同声问道。

“龙凤哪能被抓住？”孙臧回答说，“不过，这药工虽然没有捕到

龙凤，但却发现了这对太极合璧玉。”

“那灵光是不是这太极玉发出来的呢？”有人忽然问。

“那就不清楚了。至于我爷爷又如何得到这对玉，也无从考究了。”

“大凡人世间的奇人奇事，皆不可寻根究底。”一个白皙脸色的同学叹道。

殷河诡秘地笑问道：“你能不能把那个拿红玉的人，说给我们听听啊？”

众人一听，也就跟着起哄。

孙膑笑了笑说：“其实，诸位用不着起哄。我今天既然愿意跟你们讲，也就准备和盘托出，毫无保留地奉告大家。”

此时，孙膑神驰遐想，沉浸在对往日的美好回忆之中。

那是公元前362年的秋天，他荣获在临淄举行的六艺比赛冠军。在他载誉归来的那天，他的母亲翁老夫人与姨父任宏、姨母翁兰夫人、表妹任玉已早早在乐安家中等待着他。当时任玉才15岁，比孙膑小3岁。任玉是一个文静聪颖、容貌端庄的姑娘，与孙膑从小一起长大。两人性情相投，深得双方家长欢心。就在这天，孙膑的母亲取出传家宝太极合璧玉，以之作为他与任玉的定情之物。

特别令孙膑难以忘怀的是，一天，丫环秀云神秘地对孙膑说道：

“少爷，我告诉您一个秘密。小姐为了婚礼那天的喜庆，特别编练了一个‘皎月霓裳舞’，跳得好看极了。你何不先睹为快？”说罢就要走，忽又转过身来，对孙膑说：“你可要守口如瓶，‘皎月霓裳舞’之事可别说是我告诉的。”

原来，任玉自从得到这半边红色太极玉之后，常常独自一人或对着鲜花出神，或抚摸着太极玉默默不语。一天，正当她胡思乱想之际，一不留心，太极玉从手中滑落，险些摔坏。随后，她便亲手绣制了一对锦套，她与孙膑一人一个，将太极玉保存于内，系之于身，

不致再有闪失。这天，她正独自凭栏远望，忽听一阵急促的脚步声响。她知道，这是孙膑来了。只见孙膑大步走来，一进门就对着任玉太声说道：“表妹，你那‘皎月霓裳舞’还不预演给我看一看！”

“哎呀，哎呀！”秀云见孙膑风风火火的，叫苦不迭。

任玉对着秀云嗔道：

“死丫头，就是你嘴快。”然后又对孙膑笑道：“表哥，你别着急呀。我不过是依照‘九韶’乐舞自己编排的。过不了多久你不就看到了吗？”说罢，脸上飞起一阵红晕。

“哎呀，既是韶乐，我更要先睹为快。据说当年孔子到我们齐国来观赏了九韶乐舞，赞不绝口，说‘韶尽美矣，又尽善矣’，以至难以忘怀，三个月不知肉味啊！”

“你知道得还真不少，可是舞蹈要有音乐伴奏。现在又不便去请鼓瑟师来，秀云虽然也是学鼓瑟，但她新学，离演奏还差得远哩！”

“不用伴奏，就这么跳不也行吗？”孙膑一边说，一边就用手来拉任玉。任玉的手被孙膑紧紧握着，心中一股暖流流动了，一朵心花绽开了，顿时之间，脸颊通红，皓齿微露，用她那美丽的眼睛看着孙膑说：

“表哥你真会缠人！”……

正当孙膑沉浸在对美好往事的回忆之中，向学友们叙述着他与任玉的恋情时，鬼谷子悄悄地走了过来，笑吟吟地问道：

“什么玉啊璧的，可不可以让我看看？”

大家见先生来了，急忙整衣起立。孙膑也红着脸，站立一旁，把太极玉拱手递给鬼谷先生。

鬼谷子见这美玉，手可盈握，心想：这块白玉与另一块红玉呈分离之状，恐非吉祥之象。顿时皱起了眉头。

鬼谷子又看到这白玉之上有一“武”字，说道：“啊？我老眼昏花，这上面是不是有一个‘武’字？”