

朱世英 主编

张耀辉 副主编

# 文体写作知识

WEN TI XIE ZUO ZHI SHI

安徽教育出版社

# 文 体 写 作 知 识

主 编 朱 世 英

副主编 张 耀 辉

安 徽 教 育 出 版 社

**责任编辑：韩 舞 凤**

**封面设计：周 美 禧**

## **文 体 写 作 知 识**

**安 徽 教 育 出 版 社 出 版**

**（合肥市跃进路1号）**

**安徽省新华书店发行      安徽阜阳印刷厂印刷**

**开本：787×1092 1/32 印张：13 字数：290,000**

**1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷**

**印数：24,000**

**统一书号：7276·349      定价：1.90元**

# 目 录

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>第一章 文体写作概论</b> .....    | ( 1 )  |
| <b>第一节 文体的渊源与流别</b> .....  | ( 1 )  |
| 一、文体的产生和发展.....            | 1      |
| 二、分类的标准及当今文体的类别.....       | 5      |
| <b>第二节 文体写作的基本要求</b> ..... | ( 8 )  |
| 一、提炼主题.....                | 9      |
| 二、选择材料.....                | 12     |
| 三、安排结构.....                | 17     |
| 四、修饰语言.....                | 22     |
| <b>第二章 新闻文体</b> .....      | ( 28 ) |
| <b>第一节 新闻文体概述</b> .....    | ( 28 ) |
| <b>第二节 新闻</b> .....        | ( 31 ) |
| 一、新闻的概念、特点与分类.....         | 31     |
| 二、新闻的结构.....               | 40     |
| 三、新闻的写作要求.....             | 52     |
| <b>第三节 通讯</b> .....        | ( 57 ) |
| 一、通讯的特点与分类.....            | 57     |
| 二、通讯的立意与选材.....            | 60     |
| 三、通讯的结构方式.....             | 65     |
| 四、通讯的表现手法.....             | 68     |
| <b>第四节 报告文学</b> .....      | ( 73 ) |

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| 一、报告文学的特点       | 73            |
| 二、报告文学的人物描写     | 78            |
| 三、报告文学的艺术构思     | 83            |
| 四、报告文学的语言运用     | 89            |
| <b>第三章 文学文体</b> | <b>( 93 )</b> |
| 第一节 文学文体概述      | ( 93 )        |
| 第二节 散文          | ( 97 )        |
| 一、散文的特性         | 97            |
| 二、散文的意境         | 104           |
| 三、散文的题材         | 114           |
| 四、散文的结构         | 118           |
| 五、散文的语言         | 123           |
| 第三节 诗歌          | (127 )        |
| 一、诗歌的源流         | 127           |
| 二、诗歌的特点         | 130           |
| 三、新诗的主要形式       | 150           |
| 四、怎样把“诗”写得象诗    | 154           |
| 第四节 小说          | (164 )        |
| 一、小说的特点及分类      | 164           |
| 二、小说的人物塑造       | 171           |
| 三、小说的情节安排       | 187           |
| 四、小说的环境描写       | 192           |
| 第五节 戏剧          | (196 )        |
| 一、戏剧的特点         | 196           |
| 二、戏剧的种类         | 198           |
| 三、戏剧冲突的处理       | 202           |
| 四、戏剧结构的安排       | 218           |
| 五、戏剧人物的塑造       | 230           |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 六、戏剧语言的提炼·····       | 234          |
| <b>第四章 议论文体·····</b> | <b>(242)</b> |
| 第一节 议论文概述·····       | (242)        |
| 第二节 思想评论·····        | (249)        |
| 一、思想评论的特点·····       | 250          |
| 二、怎样写思想评论·····       | 253          |
| 三、写作思想评论应注意的问题·····  | 261          |
| 第三节 杂文·····          | (265)        |
| 一、什么是杂文·····         | 265          |
| 二、杂文的特点·····         | 266          |
| 三、杂文的写作要求·····       | 271          |
| 第四节 文学评论·····        | (284)        |
| 一、文学评论的职能·····       | 284          |
| 二、文学评论的对象·····       | 287          |
| 三、文学评论的写作方法·····     | 294          |
| 第五节 学术论文·····        | (301)        |
| 一、学术论文的性质、种类及要求····· | 301          |
| 二、学术论文的选题·····       | 303          |
| 三、学术论文的写作准备·····     | 305          |
| 四、学术论文的写作过程·····     | 308          |
| <b>第五章 说明文体·····</b> | <b>(312)</b> |
| 第一节 说明文体概述·····      | (312)        |
| 第二节 解说词·····         | (327)        |
| 一、解说词的特点·····        | 327          |
| 二、怎样写解说词·····        | 329          |
| 第三节 说明书·····         | (333)        |
| 一、说明书的特点与作用·····     | 333          |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、说明书的基本形式·····       | 334   |
| 三、怎样写说明书·····         | 338   |
| 第四节 科普说明文·····        | (339) |
| 一、科普说明文的特点·····       | 339   |
| 二、怎样写科普说明文·····       | 342   |
| <b>第六章 应用文体</b> ····· | (344) |
| 第一节 应用文体概述·····       | (344) |
| 第二节 机关公文·····         | (346) |
| 一、关于公文的一般知识·····      | 346   |
| 二、请示与报告·····          | 353   |
| 第三节 合同·····           | (359) |
| 一、合同的涵义·····          | 359   |
| 二、合同的类型·····          | 361   |
| 三、合同的结构及基本内容·····     | 366   |
| 四、合同写作的原则与要求·····     | 368   |
| 第四节 经济活动分析报告·····     | (369) |
| 一、经济活动分析报告的性质与类型····· | 369   |
| 二、经济活动分析报告的写作准备·····  | 372   |
| 三、经济活动分析报告的结构·····    | 373   |
| 四、经济活动分析报告的分析方法·····  | 374   |
| 第五节 计划·····           | (378) |
| 一、计划的作用·····          | 378   |
| 二、计划的类型·····          | 379   |
| 三、计划的结构内容·····        | 380   |
| 四、计划的写作要求·····        | 883   |
| 第六节 总结·····           | (384) |
| 一、总结的特点与种类·····       | 384   |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 二、总结的写作要求.....   | 386   |
| 第七节 调查报告.....    | (390) |
| 一、调查报告的特点.....   | 390   |
| 二、调查报告的类型.....   | 392   |
| 三、调查报告的写作要求..... | 395   |
| 后    记.....      | (407) |



# 第一章 文体写作概论

## 第一节 文体的渊源与流别

### 一、文体的产生和发展

文章（包括文学作品）是社会生活的反映，社会生活丰富多样，文章表现形式也就多种多样。清代诗人袁枚在探索骈散两大文体形成的缘由时说：“文之骈即数之偶也。”（《胡稚威骈体文序》，见《小仓山房文集》十一）又说：“一奇一偶，天之道也。有散有骈，文之道也。文章体制如各朝衣冠，不妨互异，其状貌之妍媸固别有在也。”（《书茅氏八家文选》，同见上书）从实而论，文章的体裁可以有这样那样的区别，审美标准却大致是统一的，这种文体的“媸”不大可能成为别种文体的“妍”。比如散文要求清新雅洁，最忌臃肿虚浮；骈文固然讲究对偶，遣词造句力求典雅富丽，但如华而不实，有文无质，自然不能算是好的文章。

一种文体的形成需要经历一个相当长的过程。比如“墓志铭”，是为了纪念死者而铭刻在墓碑上的文字，原很简短，只注明死者的姓名、身份和生卒年月，后来逐渐加长，记叙了死者一生的主要事迹及其影响，彼此仿效，一次一次地重复，渐渐有了规矩，有了相对稳定的形式，于是一种新的传记文体就产生了。又如“新闻”（即消息）好象是报刊出现以后才有的

文体，其实它的雏形早就在孕育之中。我国周代就设有左右史，职责是一者记言，一者记事。他们记录的无疑都是官方新闻，只是没有通过报道的手段传扬开去罢了。此外古代的笔记或笔记小说中的某些部分其实也是新闻，纪昀以《如是我闻》、《滦阳消夏录》为书名（后被其门人盛时彦辑为《阅微草堂笔记》），就表明它们是闻见的记录。记录新近闻见的东西，当然就是新闻。只是当时这种性质还不明确，体制也不统一，在报刊出现以后，“新闻”作为一种新兴的文体才慢慢定型，并且日臻完善。

如前所述，文体是植根于社会生活土壤之中的，社会生活的发展变化必然会反映到文体上来。在科学知识极为贫乏的远古时期，人们不懂得自然界发生种种变幻的真正原因，猜想冥冥之中有威力无比的神灵在主宰着一切，围绕这一基本观点，编造出许许多多既奇诡又美丽的故事，诸如女娲补天、夸父逐日、嫦娥奔月、精卫填海以及上帝用泥土造人等等，尔后形成文字，便是所谓“神话”。“神话”这种文体显然烙有时代的印记。随着岁月的推移，人们知识越来越丰富，生活的内容也越来越繁复，要全面地精确地反映生活，适应社会变革的需要，文体必然有所变化，有所发展。例如介绍科学知识的科学小品出现了，另外把古老的神话故事和最新的科学知识结合起来的科学幻想故事也便应运而生。其它象新闻文体，也出现了一些新的分支，如消息、通讯、社论、短评、报告文学等等，而一些古老的文体如诏书、策问、章奏、墨卷（八股文）等等，则随同封建制度的崩溃而消亡了。刘勰说：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”（《文心雕龙·时序》）明确指出文体演化与时代变迁的关系。加里宁阐述得更为具体，他说：“艺术的形式

是人的思想感情的外在的物质表现，作为社会成员的人的感受  
和思想，总是由社会条件来决定的。”（《加里宁论文学》）文  
学作品如此，非文学作品也不例外。

文体为什么会发生变化？其间有社会的原因，也有作者个  
人的原因，用纪昀的话来说就是“其间有气运焉，有风尚焉”  
（《爱鼎堂遗集序》）。他非常重视个人气质对文体的影响，曾  
说：

孙樵谓文章如面，谅哉斯言！夫天下之人同是耳目  
口鼻也，而百千万亿之中曾无一二貌相肖，即偶一二相  
肖，而审谛细微，亦必有终不肖者，岂物物而雕刻耶？气  
化而形成，万物一太极，故各分一气，故各貌皆自然而  
然耳，岂如模造面具，一一毫厘毕肖哉！

（《香亭文稿序》，见《纪文达公遗集》九）

正因为文章的表现形式千差万别，不可模范，所以人们对文章  
到底有无定体，多持怀疑态度。有的认为文章可随意为之，不  
必拘泥于某种体制。清代著名史学家章学诚说：“古人文无定  
格，意之所至，而文以至焉，盖有所以为文也。文而有格，学  
者不知所以为文，而竞趋于格，于是以格为当然之具而真文丧  
矣。”（《文格举隅序》，见《章氏遗书》二十九）显然，他是坚决反对  
按某种格式（亦即体制）作文的。有的恰恰相反，强调遵循某种  
规矩绳墨（当然包括文章体制）的重要性。明代的罗万藻说：  
“文字之规矩绳墨，自唐宋而下，所谓抑扬、开阖、起伏、呼  
应之法，晋汉以上，绝无所闻，而韩、柳、欧、苏诸大儒设  
之，遂以为家。出入有度，而神采自流，故自上古之文至此而  
别为一界。”（《韩临之制艺序》，见《此观堂集》一）大家争来争  
去，都不能不承认这样的事实，即文有“大体”，而无“定

体”。因此，既不能无视文体的基本特征，全然不遵循某种传统的规矩，以至“一切无可名之形，纷然各出”，又不能将文体看成是僵死的、一成不变的东西，生搬硬套，亦步亦趋，如模之范物，彼此雷同，了无生气。

将文体分为若干类型，开始出于汇集文章的需要，如萧统的《文选》就将所选的七百余篇诗文分为赋、诗、骚、七、诏、策等三十九类。清人姚鼐嫌《文选》及其以后的《文粹》、《文苑》、《文鉴》、《文典》诸书所分的体类过于繁琐，在编辑《古文辞类纂》时，将古文的各种文体约为十三类，即论辨、序跋、奏议、书说等等。上述诸诗文结集，分类虽有差别，依据似都不甚分明。《文心雕龙》谈文章的体制就比较精密。它分类的依据大致有两个方面：第一，主要按表达的方式分类，例如把有韵的“文”放在一起，无韵的“笔”放在一起。如同刘师培在《中古文学史》中所分析的：“即《雕龙》篇次言之，由第六迄第十五，以明诗、乐府、颂赞、祝盟、铭箴、谏碑、哀吊、杂文、谐隐诸篇相次，是均有韵之文也，由第十六迄于第二十五，以史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、禀表、奏启、议对、书记诸篇相次，是均无韵之笔也。此非《雕龙》隐区文笔二体之验乎！”刘勰本人也说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”（《文心雕龙·总术》）第二，主要按照内容的性质分类，如颂赞、祝盟、铭箴、谏碑、哀吊、谐隐诸篇，都是选择内容性质相近的两种文体放在一起加以剖析论证，这样各种文体的同异就分得更加清楚。《文心雕龙》把一些非此非彼、暂时还未定型的文章纳入杂文一类，这样就使所有的文章都有类可归。由此可以看出，刘勰分类的方法是既依据表达方式又依据内容性质的，二者兼

顾，不是只看形式，不管内容。这种分类方法基本上是科学的，所以一直为后世所沿用。

## 二、分类的标准及当今文体的类别

文体分类既要考虑形式，又要顾及内容。那么，究竟以什么为主要依据呢？所谓“文体”，指的是文章的体制（体裁），亦即文章的表现形态。这表明文体分类的主要依据是形式，而不是内容。但内容和形式有着密切的联系。所谓“量体裁衣”，衣服要和人的体型相称，胖子、瘦子、高个、矮个、男人、女人以至是否挺胸、凸肚、驼背、曲腰都要一一顾及。写文章也是如此，选择什么体裁，不能不考虑文章的内容和性质，例如发表某种政治主张适于用议论的方式，而介绍先进人物的事迹则适于用陈述的方式。写成文章，就有议论文和记叙文之分。

目前，文体分类比过去科学，也比过去明朗。从大的方面来划分，一类称作文章，一般指写实的作品，包括论说文、通讯报道和所有写真人真事的作品。一类称作文学作品，即艺术性较强、形象较鲜明的作品，它包括诗歌、散文、小说、戏剧以及其它形象鲜明，意境逼真，富有艺术感染力的作品。文章一类包罗甚广，于是又依据表现手法的不同分成论说文、记叙文和抒情文，或依据内容性质的不同分成政治思想评论、文艺评论、新闻、通讯、工作计划、总结、报告等。所有这些文体类型的划分都是相对的而非绝对的，彼此之间有交叉。我们的印象，“文章”和“文学作品”都包括散文。因为散文一般都具有“事信言文”的特点。事信，就是说内容真实可信；言文，就是说语言生动有文采，表达方式上有一定的艺术性。前者是“文章”的表征，后者则是文学作品的特色。再如杂文，

内容“杂”，形式也“杂”。鲁迅先生说：“其实‘杂文’也不是现在的新货色，是‘古已有之’的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各类都夹在一处，于是成了‘杂’。”（《且介亭杂文·序言》）鲁迅先生写的杂文与“古已有之”的似乎不尽相同。古代所谓的“杂文”一是指没有分类，按年代编排一起的各类文章的总称，就象鲁迅先生在这段话里所指出的那样；一是指内容或表达方式比较地杂，无法明确分类的文章。而鲁迅先生的杂文，从内容方面来看，大多属于政治思想评论一类；从表现方法来看，以议论为主，中间穿插叙述、描写等其它表现手法，所谓嬉笑怒骂皆成文章。因此，有的把它归入议论文，排除在文学作品之外，有的则认为它是混合着文艺性和非文艺性因素的作品，可以算作议论文的一个分支，也可视为文艺小品。

大类如此，小的类别虽比较具体明确，仍不免有交叉重叠的方面。比如散文和杂文，一者侧重于记叙，一者侧重于议论，两者区别越来越明显，一般不会混淆。但散文与短篇小说有时就不那么泾渭分明。鲁迅的《一件小事》、《藤野先生》大多视作散文，但也有归为小说的。过去强调小说要塑造出鲜明生动的人物形象来，现在却流行一种小说可以表现情绪为主的论调，这种以个人情绪为题材的“小说”和抒情散文就很难分辨。假如说散文是写真人真事真情绪的，不能象小说那样可以虚构，可以典型化，那么就“情绪”而言，是实录的还是虚构的，恐怕谁也无法判断，除非从本质上看，从常情常理看，它就不是真实的。由此可见，有些文体的概念不是非常明确的，要给它下个定义，或者把两个相邻接甚至相交通的文体严格区别开来，无疑是非常困难的。郁达夫在《中国新文学大系

·散文二集·导言》里说：“我们的散文，只能约略地说，……系除小说、戏剧以外的一种文体；至于要想以一语来道破内容，或以一个名字来说尽特点，都是万万做不到的事情。”巴金在回答什么是散文这个问题时也说：“我实在讲不出来，我并非故意在讲假话，也不是过分谦虚。”上面引述两位名家的话，目的在于说明划分文体类别不能太机械，因为文体本身就是在不断发展变化的，但也不能因此就不讲文体，不学文体。古人说：“大体须有，定体则无。”（金·王若虚）又说：“夫文本同而末异。”（曹丕）我们学写文章，就要学会辨异求同。“辨异”就是分辨文章的类别，找出同类文章的共同规律，亦即弄清“大体”。一旦绳墨在手，写起文章来就能真正做到“出入有度，而神气自流”。“求同”就是认识到不同文体也有相同的要求。朱光潜先生就曾明确指出不同文体在写作上有着相同的要求，他说：“文学的媒介是语言，而语言是社会交际的工具。要达到社会交际的目的，运用语言的人第一要有话说（内容），其次要把话说得好，叫人不但听得懂，而且听得顺耳（形式），这两点是实用文和艺术文都要达到的。如果要在一般语言的运用和文艺创作之间划出一条绝对互不相犯的界限，那是很难的。”（《漫谈说理文》，见《朱光潜美学论文选集》）1983年4月，周扬同志在同《写作》杂志编辑的一次谈话中也提到了这个问题：

写作有广义和狭义之分。广义写作，包括写报告，包括总结，包括写信，这是一种能力。狭义写作，就是指的艺术性的写作，也就是文学创作，这个范围就比较小，也很需要。……这两方面都有表达能力问题，也都有艺术性的问题。如果没有艺术性，没有表达能力，就

是“言之无文”，就是“行之不远”。其言其文，也就不能流传，流传不了啊！……另外，写作还应当注重“事信言文”，这是欧阳修的话。就是说，你写出来的东西，事是可信的，语言要有文采，这四个字概括得很好。事情是真实的，语言表达又有文采，这样才能写好作品。欧阳修不愧是一个伟大的作家。再者，“言之有物”、“言之有序”这八个字也很重要。言之有物就是不要讲空话，言之有序就是表达要有一定的顺序。事信言文，言之有物、言之有序，做到这三点也不是很容易的。现在有些作品，也是不太可信的。有些人写回忆录，往往总喜欢从自己的角度来写。譬如说，从前有些人写文章说：“我的朋友胡适之”等等。写“我的朋友胡适之”，无非想标榜“我是胡适之的朋友”，是否真的如此呢？也很难说，我只不过举个例子罢了。所以说无论写什么，一定要注意“事信言文”，这四个字对于写作来说，是很重要的。对于初学写作的青年人来说，显得更为重要。

（载《写作》1983年第4期）

## 第二节 文体写作的基本要求

“文本同而末异”，文体相异，自然属“末”。“末”是从“本”派生出来的。学习写作当先务“本”，熟悉写作的基本要求，练好写作的基本功，在立意、选材、谋篇布局、遣词造句等方面仔细揣摩，反复练习，扎扎实实地打好基础。



## 一、提炼主题

文章以意为主。“意”是从生活材料中来的。除被动的写作外，总是有了某种“意”，有了写作的冲动，才动手写文章的。“意”虽来自生活，却并不浮现在生活的表面，只有经过深入观察，细心挖掘，才会发现它，把握它。意要新颖、深刻，倾心于耳食之言，人云亦云，当然不会有新意；看问题片面，只取一点，不及其它，即使能见人之所不见，也不会深刻，甚至站不住脚。苏轼有首写庐山的诗，就不是从一个角度，而是从各个侧面来观察描写庐山的。诗是这样写的：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”前两句是观察所得的印象，后两句是从这些印象中提炼出来的思想，也就是“意”。这“意”很警辟，包含着深刻的哲理，它告诉我们，一切事物都具有多侧面性、多层次性，任何一个侧面（或层次）都不能正确反映它的本质，它的全貌。要正确地认识它，就得跳脱出来，全面地进行观察了解。这首诗所以脍炙人口，不是因为有什么佳词丽句，而是因为它立意好，发人深省。苏轼一些传世的文章也是如此，例如《前赤壁赋》，固然在形式上具有“赋”体的某些特征（如有对偶句，词藻比较华丽，音韵铿锵悦耳，等等），但它主要还是以意取胜，表现了作者深邃的观察力和博大的胸怀。“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”这话是文章题旨所在，其中包含着辩证法，也包含着相对论，思想相当深刻。纵观中外作品，凡是受人欢迎并且历久不衰的，都有这个特点，那就是有新意，有深意。所以炼意十分重要。