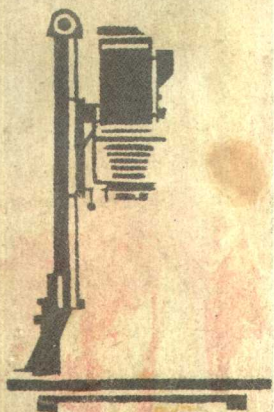


暗室技术技法 100例



长城出版社

暗室技术技法41.0.0 例

刘 宁 李文明 李士忻 李振荣
罗 山 姜连三 姚正岐

长 城 出 版 社

封面设计：陈玉先

暗室技术技法100例

刘 宁 李文明 李士炘 李振荣

罗 山 姜连三 姚正岐

长城出版社出版 新华书店发行

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32 开 9印张 100,000字

1982年10月第1版 1982年10月北京第一次印刷

印数 000,001—150,000

书号 8269·6 定价 1.20 元

前 言

一件摄影艺术作品的完成，离不开拍照——前期创作，和暗室制作——后期加工两个部分，两者是同等重要的，少了哪一项都产生不了摄影艺术作品，这是不言而喻的。严格说来，暗室加工并不是一种简单的劳动，实际上是一种再创作，它可以通过各种技术技法，使一幅摄影作品不断臻于完善，增强其艺术感染力，反之将会使前期创作前功尽弃。

随着我国摄影事业的发展和国际上摄影艺术交流活动的增多，人们要求对暗室制作技术有更多的了解。我们结合自己在实践中的体会，在这里向读者介绍了各种暗室制作的技术、技法共 100 例。除一些基本技术外，还包括中途曝光、色调分离、仿浮雕、加网纹、变焦放大、多底合成放大、黑白、彩底合成放大等。书中的技法作品除署名者外，均为作者所做，文中对每种技法的原理及应用，都做了一些论述，并且较详细地介绍了本书技法作品的制作过程。

技术是提高摄影作品艺术感染力的手段，没有熟练的摄影艺术技巧和暗室创作技术，要想创作出完美的摄影艺术作品是很困难的。我们希望广大的专业和业余摄影工作者，在摄影创作中，注意对暗室技术的应用，并不断发展和创新，为繁荣我国的摄影艺术事业作出新的贡献。

暗室技术、技法，范围很广，我们在这里介绍的只是

一部分（关于每种技法的名称，有些在摄影界尚无定论，我们所定名称仅供参考）。限于经验和水平，错误之处在所难免，我们诚恳地希望广大读者给予批评指正。

在写作过程中，有的同志为本书提供了部分底片和技法作品，我们在此一并表示感谢。

作 者

目 录

1	人像白化身.....	(1)
2	人像黑化身.....	(4)
3	高调人像.....	(6)
4	低调人像.....	(9)
5	人像柔化.....	(12)
6	人像拼放.....	(15)
7	影中人.....	(18)
8	剪接照片.....	(21)
9	黑白套放.....	(22)
10	彩色套放.....	(24)
11	单底重放.....	(26)
12	多底拼放.....	(29)
13	摘放拼接.....	(31)
14	黑白照片接放.....	(33)
15	彩色照片虚接.....	(36)
16	绸纹纸照片的翻拍.....	(38)
17	放大机翻拍照片.....	(39)
18	反转冲洗复制底片.....	(40)
19	彩色放大罩影底片的制作.....	(43)
20	两底合成.....	(45)
21	三底合成.....	(48)
22	剪纸合成.....	(51)

23	彩色合成	(55)
24	彩色加云合成	(57)
25	黑白彩负双底合成	(59)
26	线条化底与剪纸合成	(61)
27	叠色合成	(64)
28	黑白彩底叠放	(66)
29	彩色叠放	(67)
30	彩色双底重放	(71)
31	彩色黑白双底叠色	(73)
32	移景叠放	(76)
33	彩色集锦放大	(78)
34	遮挡放大	(80)
35	矫正放大	(82)
36	矫正放大缩短画面合成	(84)
37	无底照片	(86)
38	纸底片放大	(88)
39	夸张放大	(90)
40	加奶白玻璃放大	(92)
41	加半扩散镜放大	(93)
42	一底连续曝光	(95)
43	加灰放大	(97)
44	加前景放大	(99)
45	加星光放大	(101)
46	加倒影放大	(103)
47	加云去人	(105)
48	加物合成	(108)
49	加蒙片放大提高照片反差	(113)

50	加蒙片放大降低照片反差	(115)
51	加字加图案	(117)
52	彩色照片题字	(119)
53	黑白照片调色	(120)
54	黑白照片染单色	(125)
55	照片着色	(126)
56	皱纹照片制作	(130)
57	粗颗粒照片	(131)
58	深浅影调	(133)
59	加网纹放大	(135)
60	加网纹重放	(137)
61	加粗颗粒网纹合成	(139)
62	加网纹彩色放大	(142)
63	加网纹仿刺绣效果	(143)
64	浮 雕	(145)
65	局部浮雕	(148)
66	彩色浮雕	(150)
67	彩色局部浮雕	(152)
68	局部负像	(154)
69	改变局部色调	(156)
70	副底局部加色	(157)
71	仿版画	(159)
72	仿石膏版画	(161)
73	仿铅笔画	(163)
74	仿山水画双底合成	(165)
75	仿三影镜放大	(167)
76	彩色照片仿油画	(169)

77	黑白底制作套色木刻效果	(170)
78	制版加涂红减少中间层次	(172)
79	极低反差底片制高白调照片	(174)
80	放大变焦	(176)
81	彩色放大变焦	(180)
82	多次降级间隔曝光	(182)
83	黑白底片制作彩色照片	(185)
84	彩色反转片印放黑白照片	(188)
85	黑白色调分离	(190)
86	色调分离——黑白底放彩色照片	(194)
87	反转片制作色调分离照片	(197)
88	底片旋转放大	(199)
89	彩色底片旋转放大	(202)
90	彩色相纸旋转放大	(205)
91	底片旋转曝光	(206)
92	旋转曝光底片与彩色底片叠放	(209)
93	画面局部轮廓线	(212)
94	负片中途曝光	(214)
95	中途曝光白线条	(217)
96	中途曝光黑线条	(220)
97	相纸中途曝光	(223)
98	线条化彩色照片	(226)
99	中途曝光彩色叠放	(228)
100	彩色照片中途曝光	(232)
附:	感光片的冲洗	(234)
	底片的辅助加工	(240)
	放大彩色照片偏色的校正	(245)

1 人像白化身

印放照片，常遇到背景与人物等主体不够协调，或影像位置倾斜的底片。为了弥补这类底片的缺陷，在印放时，可采取白化身的方法，遮去影像四周杂乱的背景，使主体以外的影调逐渐虚化。

制作白化身的照片，需用带有椭圆孔的遮光板。在放大曝光过程中，对镜头投射到相纸上的影像进行遮挡。

白化身照片的制作过程及注意事项：

1. 在将底片夹装入放大机时，底片四周要挡严，不能漏出缝隙，否则放大时光线透过缝隙，会使照片边缘留下一条黑线。

2. 放大曝光时，由于用椭圆型孔的遮光板，遮住影像四周的光线，会使投射到相纸的光线照度有所减弱，因此在试样时，也要使用遮光板，以便试出准确的曝光时间。

3. 遮光板椭圆孔的大小，与照片边缘的虚化程度有关，一般孔的直径与所放照片的比例，以一比三为宜，即放六吋照片，孔的直径长度为二吋（指长边），孔过大，遮光板要放低，影响虚化程度；孔过小，遮光板要提高，光线折射情况严重，影响照片的效果。

4. 镜头光圈用 8 或 11 较为适宜。光圈太大，景深缩短，化身虚的程度过大；光圈小，景深加长，影响虚化。

5. 要尽量选择较长焦距的镜头，使镜头与放大纸保

持一定的距离，便于虚化操作。

6. 放大时，遮光板的位置应在放大机镜头与放大纸中间，为更好地表现虚光效果，遮光板要不停地做弧形晃动。并要注意观察放大纸上的投影，不要看遮光板，否则，白化位置不易准确。

在印相时制作白化身照片，有两种方法：

(1) 用一张黑纸，中间按人物轮廓形状挖空。把已挖好的黑纸放在印相箱的玻璃上，左右各垫一块一至两公分厚的木块，木块上放一块玻璃，将底片与相纸放在玻璃上，压实后即可进行印相曝光。因影像的边框与底片有一段距离，照片出来后呈化身效果。

(2) 在印相箱里面的玻璃上，铺上细砂，四周厚些，中间部分可根据照片需要，用食指灵活揉扩化身光孔的大小。然后按常规印相方法操作。

原
照





白化身效果

2 人像黑化身

黑化身是放大照片的一种形式，它如果与内容结合起来，可以和谐影调的轻重，增加背景的深远感，对一些背景花斑明显和较脏的底片，进行黑化身放大可以弥补缺陷，使画面简洁，突出主体。但深色服装和采用逆光拍摄，亮背景的照片，不宜用这种方法，否则将会画蛇添足。

制作黑化身照片一般是将圆形或蛋圆形的黑纸板固定在铅丝上，放大时，先对人像进行正常曝光，然后取出底片，缩小光圈，将遮光板置于放大机镜头与相纸之间适当的位置上，对四周进行曝光，使其画面四周变成黑色。遮挡过程中，要上下不停地晃动黑纸板，不使照片留下明显的痕迹。



原照



黑化身效果

3 高调人像

高调人像照片，是摄影造形艺术中，具有独特风格的一个品种。按高调人像要求拍摄的底片，制作高调人像照片当然是好的，一些具备条件的普通中间调人像底片，也可以通过暗室技法加工，改变其影调，制作出高调艺术人像作品。

高调照片，是由白色、灰色和极少量的黑灰影调所组成。画面中白、灰、黑灰影调比重的大小，取决于人像底片中的客观条件。如服装为浅色，头发少一些，黑灰影纹比重就小些。反之人物服装颜色较深，头发占画面位置多一些，则照片中黑灰影纹比重就大些。一般高调人像画面中，白、灰影调的比重越大，则照片调子越高。由于高调艺术人像画面异常明朗，常用于青年、儿童等肖像作品中，具有清新、欢快、充满朝气的效果。

有一张中间调的普通儿童照片（7页）。经过分析，觉得该片中儿童的面部为光比不太大的小立体光，衣服为深灰色，而背景也很明亮，具备了制作高调照片的基础。于是采用中间调底片改放高调照片的技法，制成一张高调艺术人像（8页）。

制作步骤

一、根据原底照片，可将整张画面分为头发、面部、上衣三个不同密度的部位（由于是白背景，不用考虑背景）。在这三个部位中，乌黑的头发需要减光最多，上衣减光较少，而面部还需要适当加光。

二、把底片置入放大机中，进行构图剪裁，精确对焦。然后适当收小光圈，以便延长曝光时间，能够细致地进行加光或减光处理。

三、根据底片反差的大小，适当选配相纸，以便获得调子更高的照片。

四、试放小样。要根据试样来调整加光或减光时间的长短，和改变处理方法，以便确定正式放大时最精确的曝光量。

制作方法

整个放大过程共分三步，每一步曝光都占总曝光量的三分之一。

一、先用双手组成椭圆形状，挡住面孔以外任何投影，用活挡方式对面部进行加光，要求不出遮挡痕迹。

二、右手拿棉花球对头发、眼睛、下巴、双颊等作均匀的减光处理。棉球大小要适当，棉球接近相纸时，能对眼睛进行减光，抬高棉球远离相纸时又能对头发等大面积部位进行减光。同时，用左手对衣服进行减光处理。

三、最后再手拿棉球，只对头发、眼睛以及面部某些阴影较重的地方，继续作均匀的减光处理。直到全画面曝光完毕。（眼睛要作精细的减光处理，以便突出眼睛上的光点，使人物精神焕发，使两眼炯炯有神。）

四、曝光完毕，按常规显影。但在影纹初显后，如发现某些加光或减光不适当之处，可将照片浸入流动水中停显，

原 照



然后对照片进行局部强迫显影，最后再进行全面显影。照片显影完毕，最好浸入新停显液中30秒钟，再定影。

五、照片定影后，如发现影纹局部偏深时，还可以进行局部减淡处理，使画面影调达到预期效果。

放一般高调艺术人像，也适用这种操作方法。



高调照片