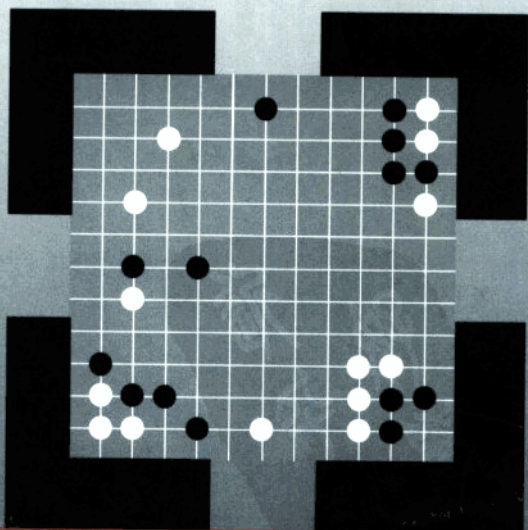


北京体育大学出版社

名人战精彩对局



韩凤仑 等编



围棋精彩对局丛书

名人战精彩对局

韩凤仑 张凤荣 编
张 竹 金 涛

北京体育大学出版社

策划编辑:天 宇

责任编辑:顾刚臣

审稿编辑:舒 畅

责任校对:宇 文

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

名人战精彩对局/韩凤仑等编. - 北京:北京体育大学出版社,1998.10

(围棋精彩对局丛书)

ISBN 7-81051-350-8

I. 名… II. 韩… III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26344 号

名人战精彩对局

韩凤仑 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
1998 年 10 月第 1 版

印张:12.5
1998 年 10 月第 1 次印刷

定价:19.80 元
印数:6000 册

ISBN 7-81051-350-8/G·307

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

内 容 简 介

本书是以介绍 90 年代以来日本名人战大赛中的名局、精彩大战为主,力求做到详尽、准确,使读者一目了然。除了选取世界超一流棋手出神入化的佳作外,还选了一些在大赛中崭露头角的新秀的出色对局,更有一些名不见经传的棋手的好棋,为本书增色不少。为了使读者开卷有益,更多地学习和赏析名家名局,除名人战的精华之外,本书还选编了一些传统大赛中的有代表性的上乘佳品,供对弈中参考。

目 录

第1局	名人战赵治勳半目失利	(1)
第2局	名人战林海峰克一城	(30)
第3局	名人战决赛林海峰失利	(57)
第4局	名人战决赛小林光一卫冕	(76)
第5局	大竹英雄挑战名人失利	(89)
第6局	武宫正树挑战名人胜一局	(103)
第7局	名人战林海峰胜王铭琬	(141)
第8局	女子名人战决赛青木失一城	(179)
第9局	武宫名人险胜马晓春	(193)
第10局	王铭琬轻取刘昌赫	(221)
第11局	杨嘉源力挫王立诚	(259)
第12局	林海峰中盘胜加藤正夫	(290)
第13局	林海峰半目险胜小林光一	(300)
第14局	加藤正夫中盘胜林海峰	(310)
第15局	加藤正夫1目半负于羽根泰正	(324)
第16局	羽根泰正中盘不敌藤泽秀行	(338)
第17局	富士通杯小林光一力克李昌镐	(349)
第18局	青木三段中盘胜宫崎	(359)
第19局	大战三百手工藤纪夫胜柳时熏	(367)

第 1 局

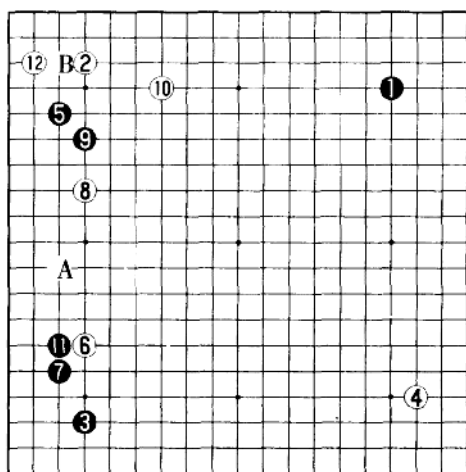
名人战赵治勳半目失利

~~~~~

黑 方 依田纪基 八段

白 方 赵治勳 本因坊

谱 1 布 局



谱 1(1~12)

黑 1 占右上星位后,走 3 位占左下小目,双方构成对角型布局。此布局法虽然常见,但近一个时期以来,却很少有人使用了,

近来似乎走对角星的比较多。白4如先在7位挂角,黑可乘机占右下空角,这也是此布局的一种战法。

现在,白4之后,黑于5位小飞挂角。过去认为:双方都走小目时,先挂者有利,这也就是黑5挂的原因。其理由就是,当白6位挂时,黑可在A位夹兼拆是好手。如果白4先在左下7位挂,则于白有利,可是黑却可占右下角。毫无疑问,先占空角也很有利。

**图1** 过去的定式是从黑1至黑5,局面两分。

**图2** 另外,本图至白8拆,也是两分局面。

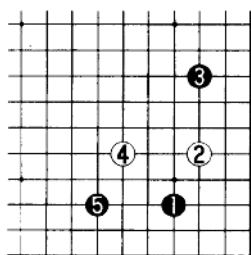


图1

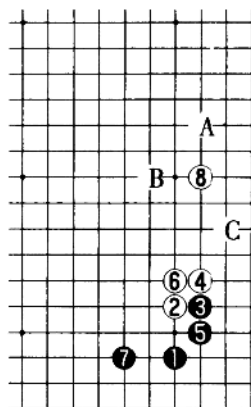


图2

从黑方来看,尚未构成确定地,而白棋也还处于不安定状态。以下,黑如在A位拦,可产生打入手段。白为防此,所以要在B位跳。即便是这样,黑仍可占C位打入。由此可见,白2先挂角,反而于黑有利,而不是对先挂者有利。

白于8位夹时,则黑9尖出。对此,白10大飞后,黑脱先走11位爬。

图3 白8如走本图1位挡,则黑2压出后,于4位拆。这是黑棋预定的下法。

图4 白8如走本图1位压,则黑2爬后至黑6,构成“大雪崩”。这是由于左上有黑挂角,所以此作战于白不利。

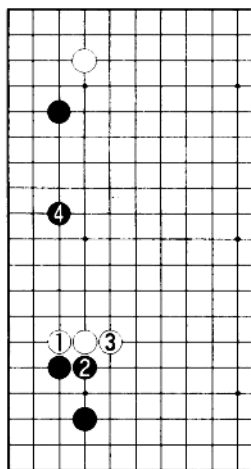


图3

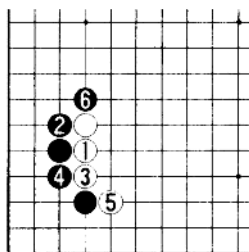


图4

图5 白10如走本图1位尖顶,则黑2、4扳打后,至黑8飞出。对白9挡,黑10压出后于12位打入。

图6 黑11如走本图1位小飞伸腿时,则白2挡。黑3粘后,再于5位拆逼占好点。对此,白6飞罩,作战。

现在白棋展开的姿态不错,很有力。白12如走B位并恐怕有利也有弊。

图7 白12后如走成本图局面时,黑有A位靠、白B、黑C目标,白还需治孤。

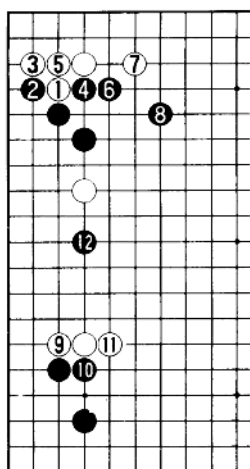


图 5

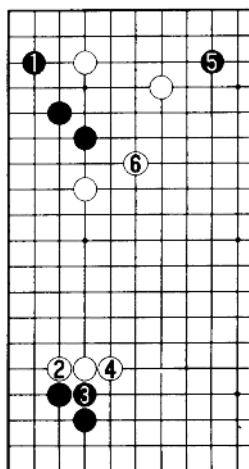


图 6

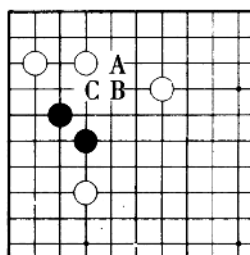
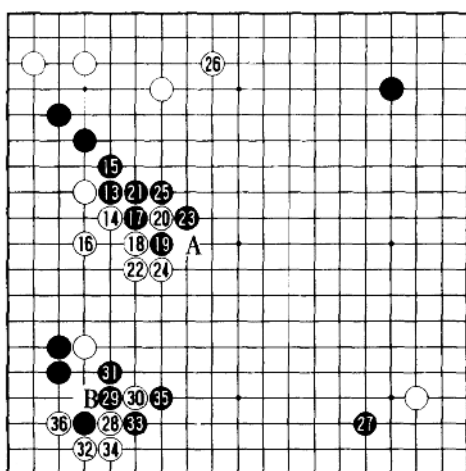


图 7

## 谱 2 黑序盘作战

黑于 13 位压,对此白 14 扳、16 虎。

黑 13 这一手是前谱黑 11 爬的预定作战手段。



谱 2(13~36)

图 8 黑 11 如走本图的 1 位压出时,则白 2 跳是普通下法。

黑 17、19 连扳,手段强硬。黑 17 如改走 25 位跳,被白占 17 位后,不佳。

图 9 白 22 如走本图白 1 位长,无理。对此,黑于 2 位打吃,以下不论如何变化黑都较有利。所以谱中的白 22 长,是无可奈何的一手。

黑于 23 位征吃,从黑作战姿态来看,还是满不错的。

白 24 打吃后,黑于 25 位提吃是正着。对此,白 26 飞,守上边。

白如不走 24 位,被黑占 24 位后,很明显白不佳。黑 25 如走 A 位粘,则是欺着。

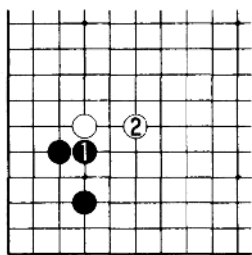


图 8

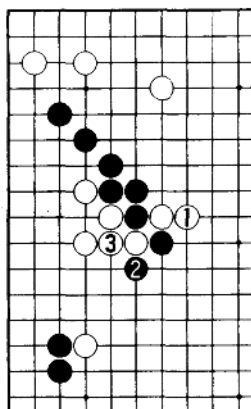


图 9

图 10、图 11、图 12 上边白形薄。黑如走(图 10)的 1 位靠、3 断时,白 2 似应走(图 11)的白 2 退。对黑 3,白于 4 位扳。当黑 5 扳时,继之(图 12),白 6 断后于 8 位渡过可在这里治孤。

黑 29 扳,厚实。此手如走 B 位长,虽然也是一法,但有被利之嫌。所以黑才走 29 位扳。白 30 扳,手段强硬。黑 31 长也很厚。对此,白 32 连扳是手筋。白在这里连连以手筋应对,十分强硬。

白 32 如走 33 位粘,被黑 32 立后,白子变重。一般初学者多会把白 32 走在 33 位。

图 13 黑 33 如走本图黑 1、3 打吃,则白 4、6 之后,不佳。所以黑才走谱中 33 位断。

黑 35、白 36,实利和厚味交换。不过,黑 35 的征子,成立。既然成立,就应马上提,这是常识。

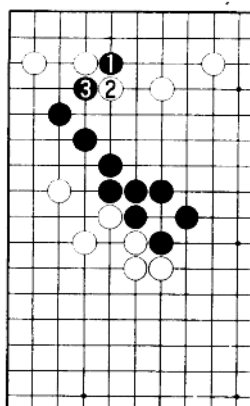


图 10

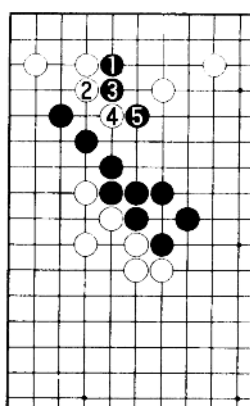


图 11

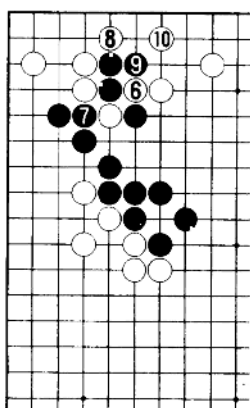


图 12

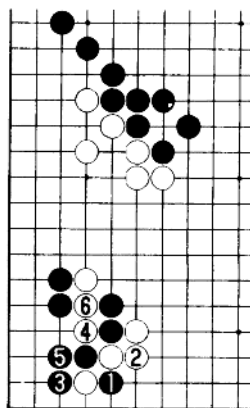
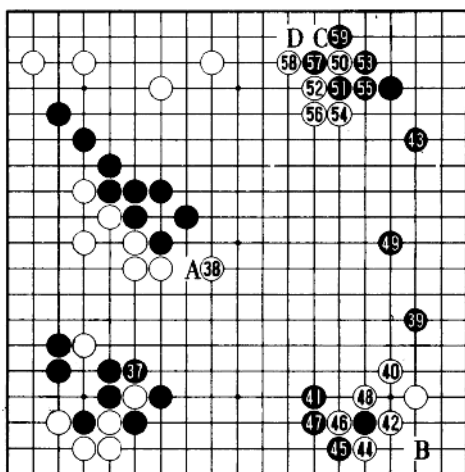


图 13

### 谱 3 恶 手

白 38 跳是恶手。因为此手脱先后,黑也不会占 A 位,所以白 38 应走成参考谱 1 的白 1 位飞。确实如此,白 38 过于靠近坚实的黑棋了。今后的主战场在下边。



谱 3(37~59)

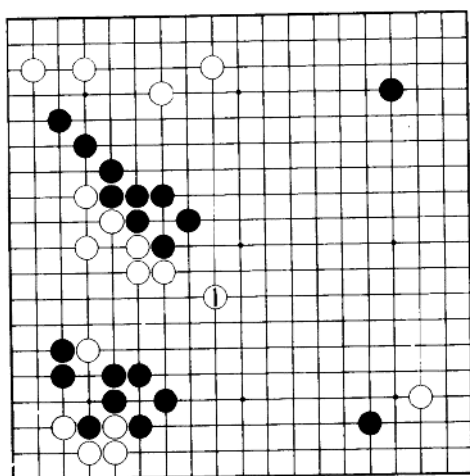
**参考谱 1** 白如走本图 1 位也是好点,但黑并未发现此点。

**图 14** 黑 39 如走本图 1 位夹,十分严厉。不过,当白 2、黑 3 时,白可于 4 位飞罩,不佳。

黑 41 飞,白 42 尖顶,当然。白如脱先他途,被黑占 B 位后,白难以忍受。

黑 43 小飞缔,手段发生了变化。此手似应走 48 位长,这是定式手段。

**图 15** 黑如走本图 1 位挤时,白可走 2 位尖顶,以下至白 6 虎。



参考谱 1

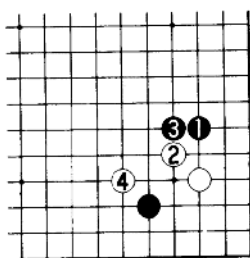


图 14

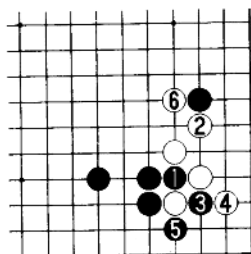


图 15

图 16 白 44 也应走本图 1 位,这是正着。

图 17 黑 45 似应走本图黑 1 位尖顶。当白 2 打时,黑可在 A 位围。显然目前走在下边较轻灵。

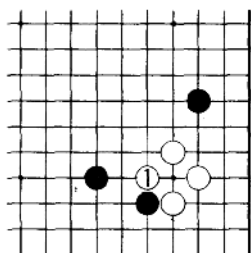


图 16

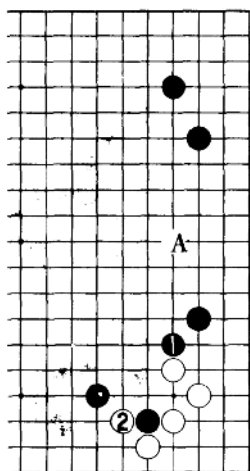


图 17

图 18、图 19 现在局面中的白⊙,作用甚好。如果没有白⊙,黑 A 挡是先手。此时白如脱先,继之(图 19),黑可于 1 位点。对白 2 挡,黑 3 之后可成劫。白如在 A 位有子,白可 B 位提,在角上做活。

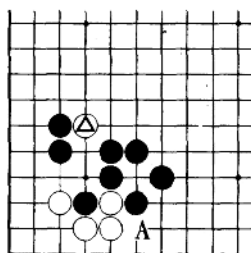


图 18

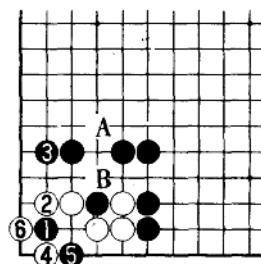


图 19

白 50 开拆,黑占 51 位压、53 挡。对此,白 54、黑 55 之后,白在这里似乎难以粘。白如在 57 位粘,则黑 56 断,实空对比黑好。白如走 59 位立,黑仍占 B 位。

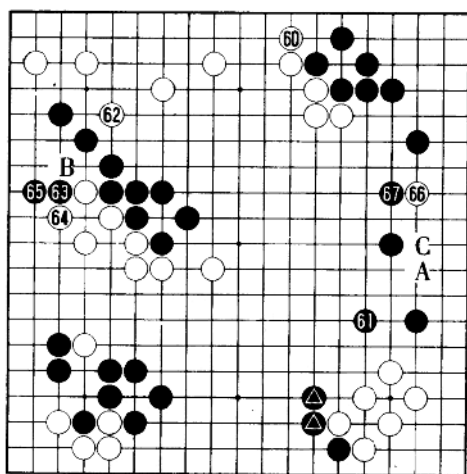
现在,白于 56 位粘,黑 57 位断,截吃白一子,很大。

#### 谱 4 黑无不满

一般白 60 多走在前谱的 C 位打吃。对此,黑 D 可构成劫材。实际上黑 D 的意图也是想成劫。

从现象来看,白不喜欢此劫,所以白才走 60 位立,在这里让步。不过从全局来看,还是可以的。

黑 61 跳,在防白 A 打入的同时,还有支援黑△二子的作用。黑姿态不错。



谱 4(60~67)

图 20 白 62 如走本图黑 1、3 位,手段很大。但是白 62 走在 B 位并不好,而白 62 是好点。

图 21 如白走 1 位尖,则黑 2 靠。白 3 以下至白 11,形成转换。

黑 63 夹,是攻击中央白棋的急所。黑 65 立,实地也很大。如果黑在右边有黑 65 立,很明显实空对比白不佳。所以白必然要打入。

白 66 打入。由于实地差距大,此打入虽然说是当然的,但也很危险。此时之黑,不会在 C 位让步。

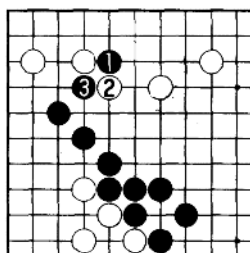


图 20

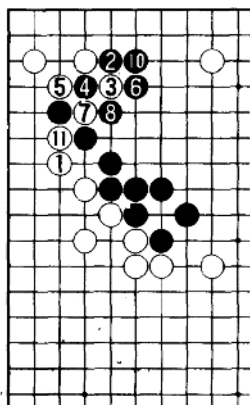


图 21

图 22 白 68 如走本图 1 位挖,则黑 2 以下至黑 8,可构成实地。

现在,把这里的死活研究一下。

图 23 白如走 1,3 位,则黑 4 尖,白难以做活。

图 24 前图白 3 如走本图白 3 位,则黑 4 挡。对白 5 尖,黑于 6 位压,以下白 7 至 11,白也难以做活。

图 25 格言讲“扳中有杀”。黑走 1 位扳,对白 2,黑 3,5 打吃。当白 6 粘时,黑 7 点急所,白难以活。