

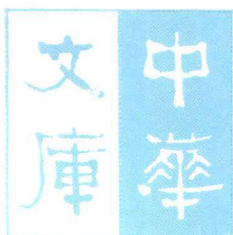
● 钟少异著

龙泉霜雪

古剑的历史和传说

生活·读书·新知三联书店





钟少异著

龙泉霜雪

古剑的历史和传说

生活·詩書·新知三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

龙泉霜雪：古剑的历史和传说/钟少异著. —北京：生活·读书·新知三联书店，1998.3

(中华文库)

ISBN 7-108-01026-7

I. 龙… II. 钟… III. 兵器(考古), 剑—中国—古代—通俗读物 IV. K875.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05592 号

主 编	许力以 林言椒
策 划	许钟荣
责任编辑	潘振平 黄台香
编 辑	潘振平
封面设计	董学军
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 (北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
排 版	北京新知电脑印制事务所
印 刷	北京京海印刷厂
版 次	1998 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 10.25
字 数	217 千字
印 数	00,001—10,000 册
定 价	18.00 元

中华文库序

在世界的东方,幅员广大的中国,是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产,灿烂辉煌。中国历史上的文典精华,博采精湛,这是数千年以来历史的创造,人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统,以中国人民的文明智慧,来培育和启发后代,这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史,传播中国的文化知识,我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模,陆续出版。其选题范围广泛,包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化,用现代的知识进行剖析和介绍,并力求写得生动活泼,富有文采,使读者看了既了解传统的文化精华,又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面,有不少合作项目,《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版,将进一步沟通两岸人民的思想感情,加强学术交流,促进我们的互相了解。这套书的出版,将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套

文库, 传讯祖国儿女的信息, 将密切我们之间的联系, 沟通同胞和乡亲的情谊, 使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际, 我们把这套读物奉献给中国和世界人民, 愿读者从书中得到一些启示和帮助!

许 力 以
1991 年仲秋

合作出版

中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两

岸学界力量的出版计划,在几年前仍是无法想象的。因缘际会得此良机,庆幸之余,我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去,正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众,并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言,能与全中国学界精英,共同为民族文化建设而努力,实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992 年元月于台北

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版,同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨,以现代观点诠释传统文化,赋予新义及价值,力求与现代人的思想、生活紧密相扣,使当代中国人吸取传统文化的精髓,得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标,将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性,力求做到深入浅出,富于智慧,情趣盎然,雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容,举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等,收罗极广。
- 五、本文库每书约15万字左右,全书以文字为主,视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献,另视需要置附录若干种,作为补充及参考之用。

作者序

中国古代刀剑有着辉煌的历史。

就剑而言，东周时期，铜剑盛极一时，铸剑术堪称冠绝于世。1965年，湖北江陵望山曾出土2500年前的越王勾践剑，至今完好如新，锋刃锐利。其铸技之精、装饰之美，令人叹为观止。而参观过陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑的人，可能都注意到了秦俑馆中陈列的那些长达90余厘米的青铜剑，窄长锐利，乌黑光亮，至今不锈。如此之长的青铜剑，在世界其他古代文明中，恐怕是绝无其匹的。

以刀来说，汉唐时代，曾先后出现两次中国古刀东传影响日本的浪潮。后来名声煊赫于世的日本刀，便是在汉唐古刀的基础上发展演变而来。

然与一衣带水的邻邦相比，我们对古代刀剑的研究和介绍却远为逊色。日本的学者对本民族的刀剑历史做了系统的整理，并追本溯源至中国古代刀剑，撰写了许多大部头的著作，蔚为大观。而我们却至今没有一本关于中国古代刀剑的较为系统的书。

笔者不揣浅陋，欲以几年来翻检资料所得，借中华文库一角之地，对中国古剑的历史略作梳理。由于文库组编者的慨然允

诺,这个愿望遂得以实现。因此,我想在此首先向中华文库的倡议者、出版者和组编者表示感谢。

中国古剑的光辉历史,首先体现于剑型的独特和自成体系。数千年来,中国古剑的形制经历了哪些变化?不同时代、不同地区的剑型、外装及纹饰都有什么特点?这方面的知识,大概是今天人们所最为陌生的。所幸者,自 50 年代以来,大陆地区的考古发掘工作蓬勃发展,伴随出土了大量古剑实物,一些学者也分别对不同地区的古剑做了类型学分析。这就使得我们能够在前人研究的基础上,试做综合,以勾划出古剑形制演变的大体轮廓。

中国古剑的光辉历史,又体现于铸技的超卓和剑器的精良。近年来,冶金史研究者陆续检测分析了一些古剑实物,从而使我们得以初步了解古代铸剑术的具体情况,以及古剑的许多奥秘。

而对于今天的人们来说,尤令人感兴趣的是中国古代丰富多彩的用剑方式,包括用剑的礼仪、习俗和风尚,以及蕴涵于其中的种种观念、意识和象征意义。由此我们能够看到,在古人的生活中,剑具有怎样的功能和作用,并进而了解古人生活的一个独特而极富意趣的方面。

在中国古代,关于剑,还产生了许许多多瑰丽动人的传说,无不具有丰富的想象力,曾是如此地令人心醉而神往。它们是古剑历史的奇彩幻化和绚丽折射,自然也是古剑历史的有机部分。

以上诸方面,大致就是本书所要涉及的主要内容。

在本书的撰写过程中,笔者得到了三联书店潘振平先生的热情帮助,获益良多。又,河北省文物研究所张羽先生,湖北省博物馆谭维四先生、郝勤建先生,中国历史博物馆孙克让先生,

首都博物馆孙贵奇先生,陕西省秦始皇陵兵马俑博物馆杨异同先生,为本书提供了彩图。谨此一并致以谢意。

钟少异

一九九二年春于北京旃坛寺

附记:在近年公布的古剑新资料中,台北王振华先生古越阁藏剑是尤为重要的一批。承王振华先生的厚意,本书得以刊出其中四件珍美剑器的彩图。拙著因之生辉,谨此致以谢忱!

钟少异

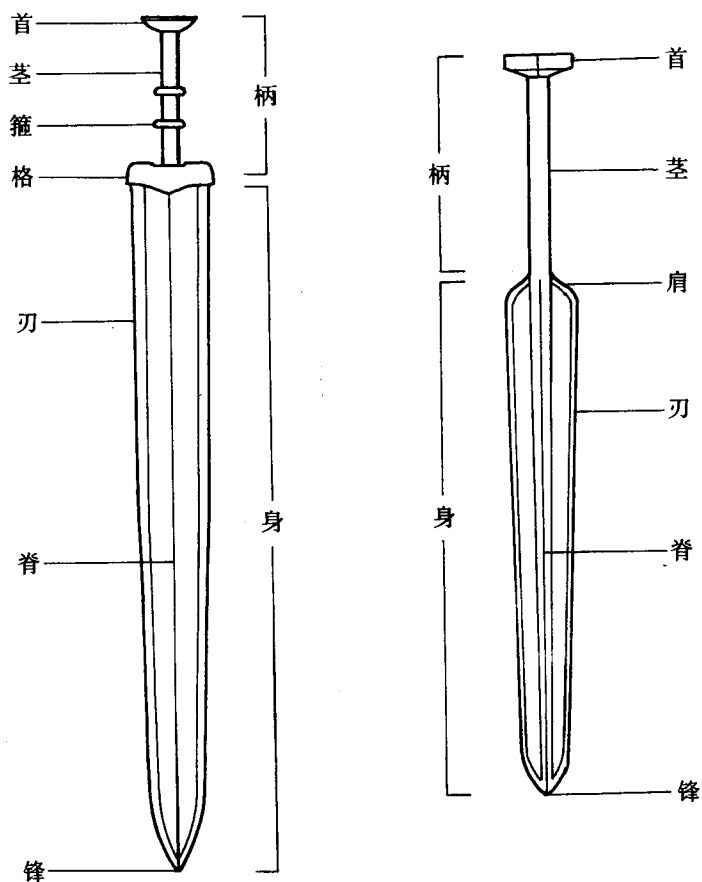
一九九六年元月于旃坛寺

君不见昆吾铁冶飞炎烟，
红光紫气俱赫然。
良工锻炼凡几年，
铸得宝剑名龙泉。
龙泉颜色如霜雪，
良工咨嗟叹奇绝。
琉璃玉匣吐莲花，
错镂金环映明月。
正逢天下无风尘，
幸得周防君子身。
精光黯黯青蛇色，
文章片片绿龟鳞。
非直结交游侠子，
亦曾亲近英雄人。
何言中路遭弃捐，
零落飘沦古狱边。
虽复沉埋无所用，
犹能夜夜气冲天。

——唐·郭震《古剑篇》

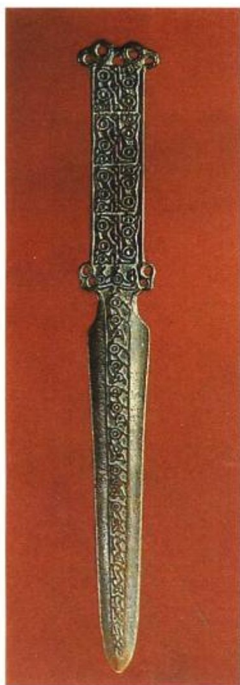
这首诗传为诗人受武则天召见时所写，当年曾令一代风流女皇为之倾倒。今天读来，仍是如此的荡气回肠。奇异的传说、绚丽的辞章，不禁使人对古之名剑产生无限的神往。

让我们一起来对中国古剑的历史作一次游览吧！



古剑各部名称示意图

古人云：“名不正则言不顺。”为使我们的古剑之旅能够顺利进行，这里先综合古今习惯，对古剑各主要部位的名称予以设定。至于古人对剑器各部的特定称谓，则在书中渐次介绍。

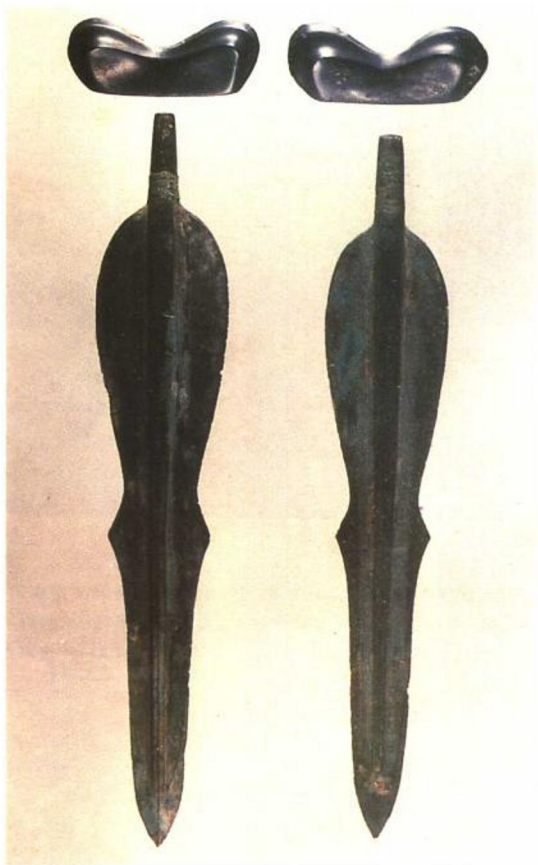


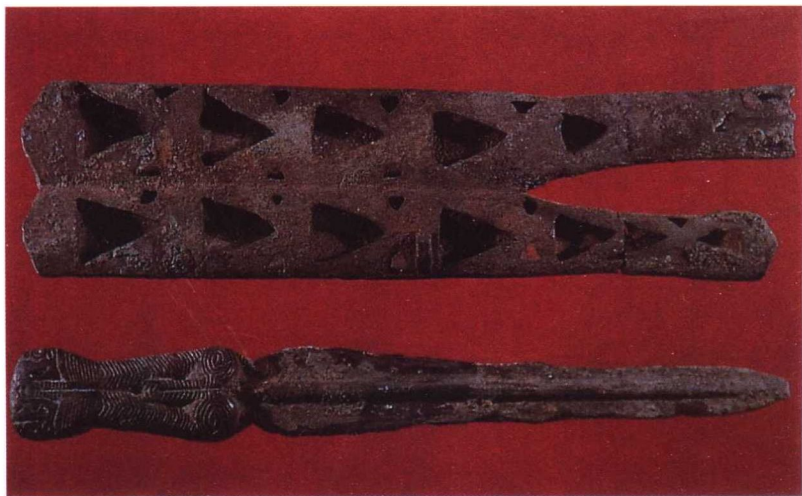
十四 连兽纹铜短剑

春秋早期，内蒙古昭乌达盟宁城县南山根出土，长28cm。此剑剑身脊部饰猪纹，共10只，首尾相抵；剑茎饰卧马纹，共8匹，首尾相衔，左右相反相成；剑格饰一匹立马。

十五 曲刃铜短剑和石加重器

春秋早期，辽宁朝阳十二台营子出土，剑长36cm、36.7cm。木柄已朽，剑茎上遗有麻丝痕迹，当是缠麻后插入木柄。石质加重器呈枕形，又称“枕状器”，其作用是安装于柄首以保持剑柄和剑身的平衡。从出土实物看，加重器或呈瓜棱形、兽乳形、蕈形等，但以枕形最为常见。





十六 卧虎纹曲刃铜短剑和铜双鞘

春秋早期，内蒙古昭乌达盟宁城南山根出土。剑长 34.3cm，剑柄铸成双虎对卧之形；鞘长 34cm、35.5cm，饰镂空三角纹。



十七 人形柄曲刃铜短剑

春秋早期，内蒙古昭乌达盟宁城南山根出土，长21.2cm。剑柄铸饰男女人像，一面为裸体男人，双手捧腹，一面为裸体女人，双手交胸。此剑铜质较优，铸作精细，剑型优美，装饰独具意匠，堪称杰作。



十八 铜双剑及铜鞘

战国，四川成都西郊出土，剑长 30.1cm，鞘长 28.5cm 剑身基部两面均铸饰蝉纹，剑鞘以薄铜板制成，呈袋形，中心凹槽将其分为两个剑室，两侧凸出呈耳形，鞘面铸饰卷叶纹。