

单元式住宅装修系列丛书



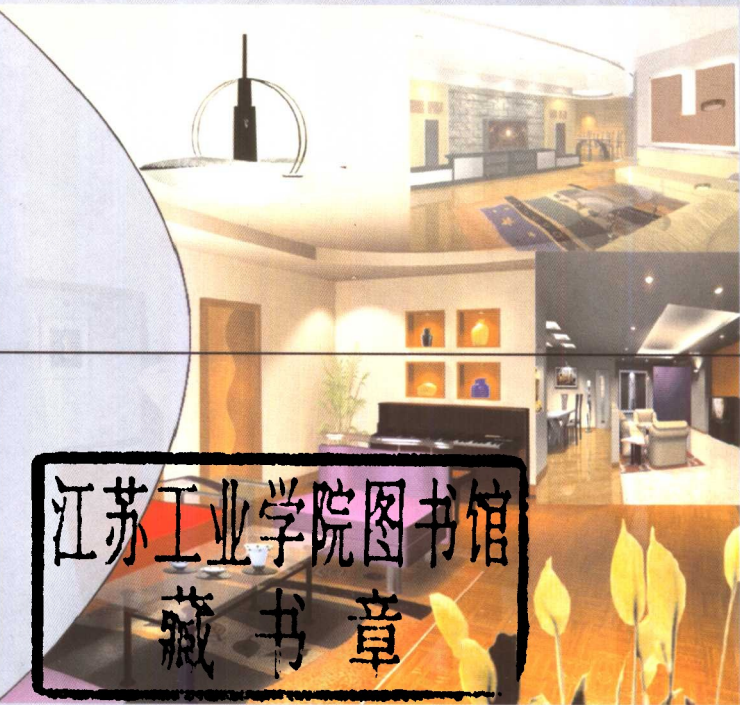
康延补 著

三居室

福建科学技术出版社

单元式住宅装修系列丛书

三居室



江苏工业学院图书馆
藏书章

康延补 著

福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三居室/康延补著. —福州: 福建科学技术出版社,
2000.2 (2000.11 重印)
(单元式住宅装修系列丛书)
ISBN 7-5335-1584-6

I.三… II.康… III.住宅-室内装修
IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53580 号

单元式住宅装修系列丛书

三 居 室

康延补 著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 6 印张 图文 96 码

2000 年 2 月第 1 版

2000 年 11 月第 2 次印刷

印数:8001-13000

ISBN 7-5335-1584-6/TS·131

定价:30.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

自序

人说字如其人,文如其人。我希望读者们通过对本书作品的理解来认识我,毕竟它们能不同程度地折射出我的理念、为人品质以及我的处世态度。

虽则室内设计作品看似通俗、直观、易懂,然而由于大众对这个行业比较陌生,如不加提示直接阅读只怕会步入误区。其实与其它形式的艺术作品一样,整体性是室内设计作品的最本质要素,支离破碎者不可谓之“作品”,因此读者在翻阅本书时不要拆东套补西套,各实例都有各自的完整性、独立性。我在每个实例里都收录了平面图、立面图、图片以及一些文字资料,尽量充足信息量,使版面更为完整。

我常将设计喻为工程的灵魂,将构思比作设计之首脑,原因是好的构思能立竿见影地改变一个空间的原貌,令人惊奇地发现新的空间不仅适于户主的居住要求,还能获得令人意想不到的空间美感,而这些成果又不以高昂的费用作为代价。设计是将构思变成可操作性的一项具体的工作,它是工程施工的指导依据,良好的设计不仅能完美地体现构思,还能确保工程在预算内做到最合理的用材安排,同时满足各工种的工艺要求。

由于国内目前的住宅平面形式存在诸多问题,如小面积、低采光、通风差、层高矮等等,造成室内设计要解决许多建筑留下的难题,而户型中柱子不合理的存在则是造成室内空间难以突破的另一原因。基于这种状况与大量的设计实践,我创立了一种以斜线及曲线分隔平面的办法,以期妥善、合理地解决由建筑空间留下的难题,最大限度地满足户主的使用要求,营造富有个性的空间效果。实践表明,这种方法科学合理,行之有效,已为众多户主接受,本书收录的作品中有相当一部分是这一方法的实践成果。

作为一名室内设计师,我的设计作品涉及宾馆、酒楼、夜总会、桑拿城、写字楼、商场等公共工程。我有一个体会,与公共工程相比,家庭装修工程由于不受市场经营观念的影响,设计师容易实现自己的设计理念。我们深知,作品的优劣在于作品本身的品质与境界,与工程大小无关。

本书收录的是近年来较有代表性的部分作品,一些作品已由本公司施工完成,另一部分作品已设计完毕正在或将要进行施工。

写于 1999 年 9 月 9 日





作者简介

康延补,笔名远步,建筑师,室内设计师。1963年出生,福建省罗源县人。1984年毕业于上海同济大学建筑工程系,1987年毕业于华南理工大学建筑系。现为中国室内设计学会会员,福建省青年美术家协会常务理事,福建省工艺美术家协会会员,福州市美术家协会会员,福州市远步艺术装饰工程有限公司总设计师。设计作品涉及宾馆、酒楼、夜总会、桑拿城、写字楼、商场、银行、别墅、住宅等。部分作品曾获国家及福建省室内设计大奖赛一、二、三等奖及优秀奖。许多作品及论文在《室内设计与装修》、《装饰装修天地》、《当代设计》、《福建艺术》、《福建房地产》等学术刊物上发表;还在《福建日报》、《福州日报》、《福州晚报》、《海峡都市报》等报刊上发表家庭装修设计方面的作品及文章。

目 录

实例 1	灵气汹涌	意趣盎然·····	(1)
实例 2	风气凝成	立见精神·····	(5)
实例 3	音韵悠扬	春满帷幄·····	(9)
实例 4	和风习习	秋色满园·····	(14)
实例 5	清雅律动	直抒情怀·····	(21)
实例 6	静若处子	动如脱兔·····	(25)
实例 7	冰清玉洁	风和日丽·····	(29)
实例 8	风清如拂	心明如镜·····	(33)
实例 9	清风朗月	卓然不群·····	(37)
实例 10	神清气爽	秀色可餐·····	(41)
实例 11	豪气寓于锦绣之中	·····	(45)
实例 12	春洗花枝洁如玉	·····	(49)
实例 13	起意率真	运笔有神·····	(53)
实例 14	曲径通幽	胜景突现·····	(57)
实例 15	情之绸缪	势若长虹·····	(61)
实例 16	春光秋色	盈盈于室·····	(65)
实例 17	体现现代儒雅氛围	·····	(69)
实例 18	气宇轩昂	豁达大度·····	(74)
实例 19	春色烂漫	光影婆娑·····	(77)
实例 20	大珠小珠落玉盘	·····	(81)
实例 21	空灵剔透	儒雅有致·····	(85)

灵气汹涌 意趣盎然

实例 1

户主:民航飞行员

建筑面积:180 平方米

装修投资:16 万元

装修档次:中档

装修效果:五星级

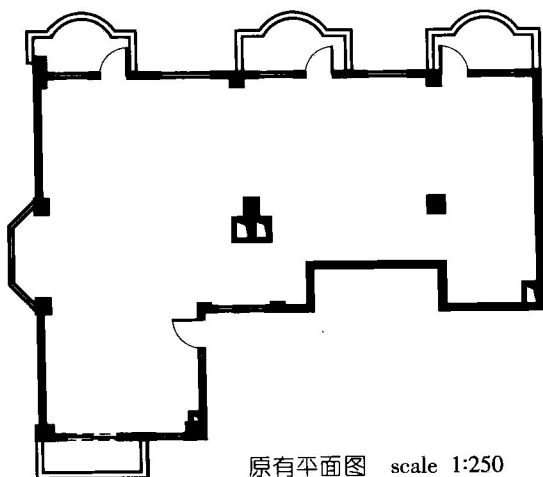
装修工期:两个月

区域	部 位		
	地面	墙面	家具
客厅	云香木地板	白色 ICI 乳胶漆	红榉木
餐厅	云香木地板	白色 ICI 乳胶漆	红榉木
房间	樱桃木地板	米色 ICI 乳胶漆	红榉木
厨房	300×300 防滑砖	200×300 灰色磁砖	红榉木
卫生间	200×200 防滑砖	200×200 浅绿色磁砖	



本宅由两套居室相合而成。东区定为“动区”——会客、就餐等活动区,西区定为“静区”——睡眠、学习等休息区。为了使原两居室空间相融,不致形成分明的两个空间,特以曲折小道贯穿其间。

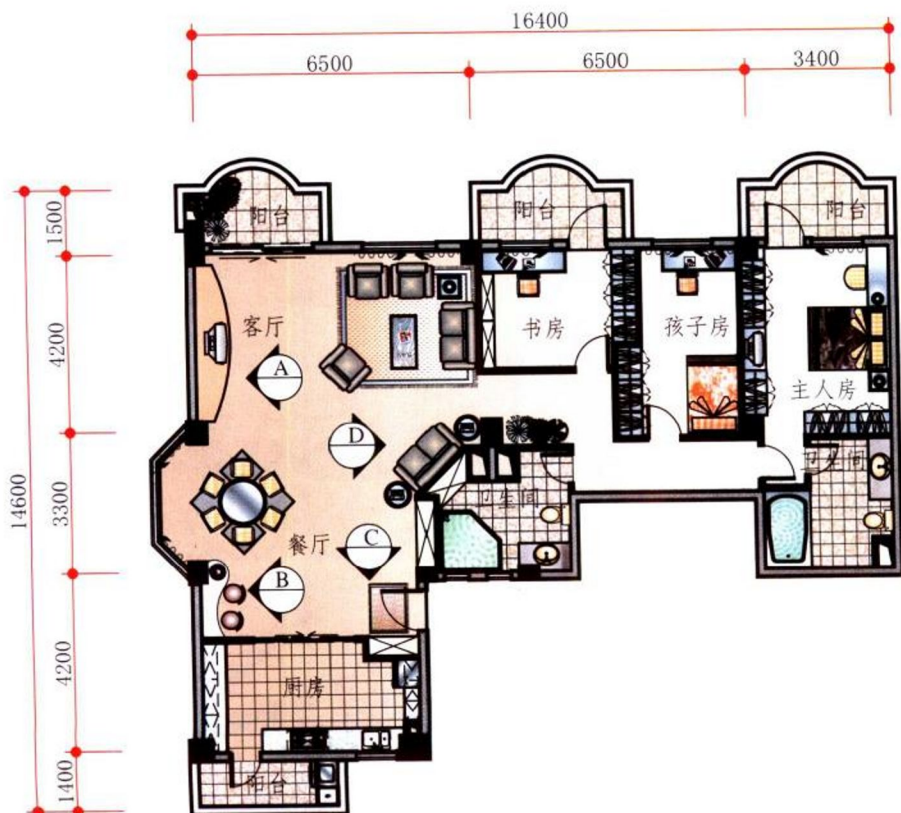
本设计最为动人之处在于空间出人意料的渗透。作为开放空间,客厅与餐厅的存在给人的印象差异仅限于空间形态。本客厅会客区的布置较为自由,在分散的沙发座间开设通往“静区”的曲折小道,小道的位
置与形态使两区气脉相连,经络相通。



原有平面图 scale 1:250

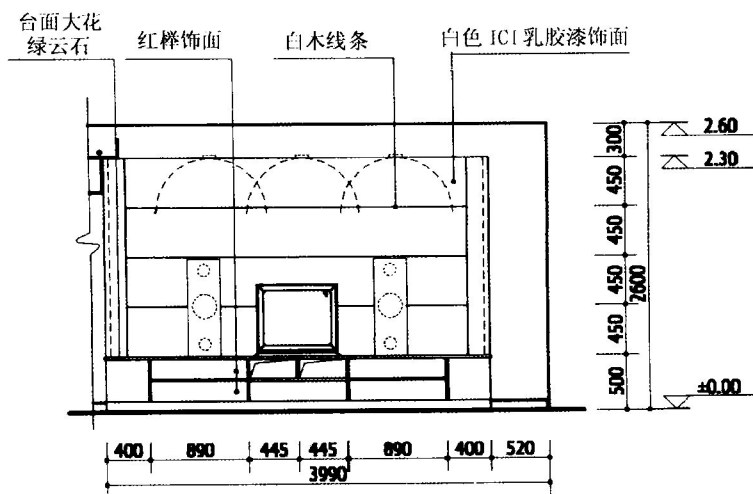


▲ 洁雅的壁面配以深色的按摩浴缸,在光影及植物的点缀下,空间极有活力。

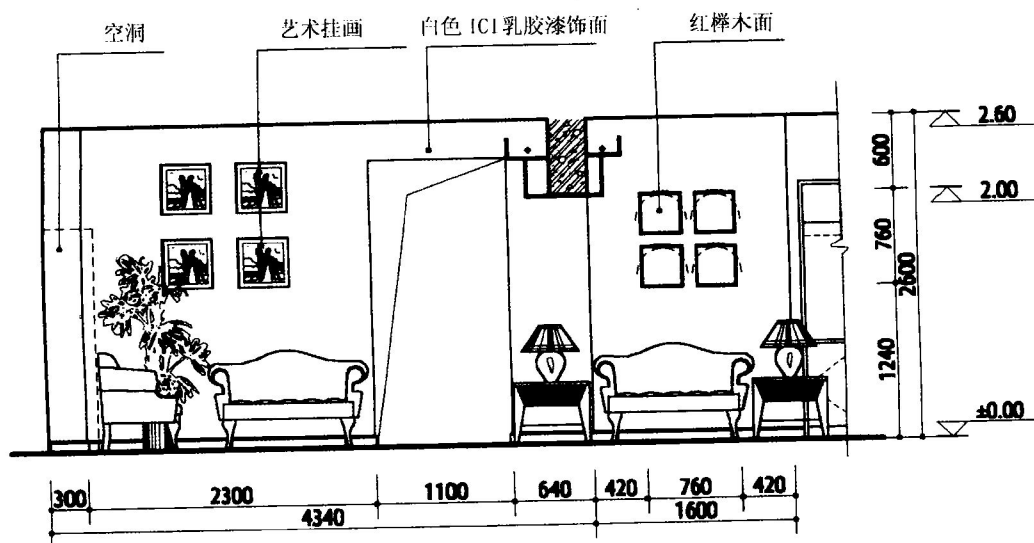
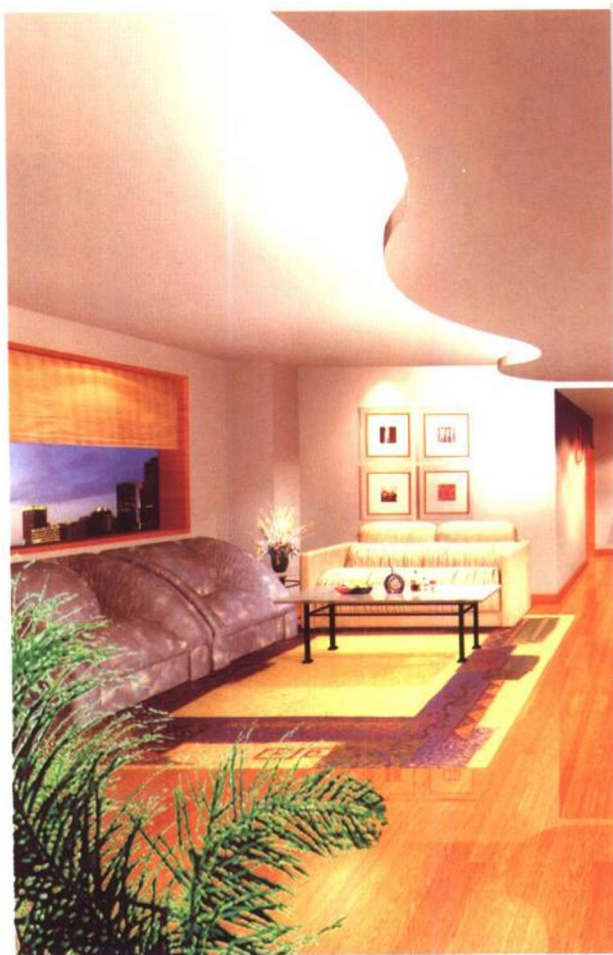


平面布置图 scale 1:180

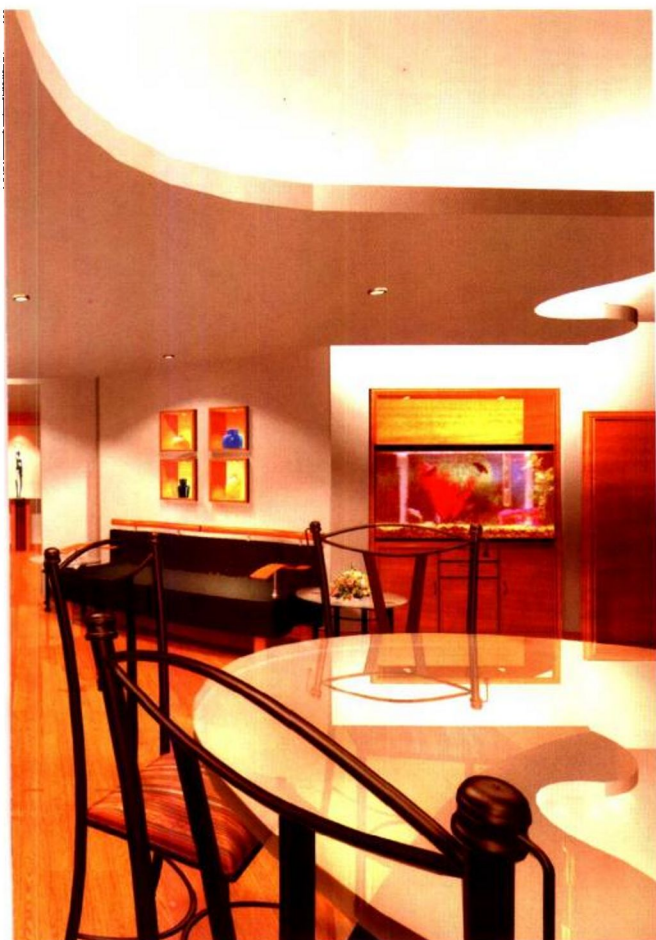
► 客厅与走道相互渗透，
走道处的光影预示着
另一空间的开始。



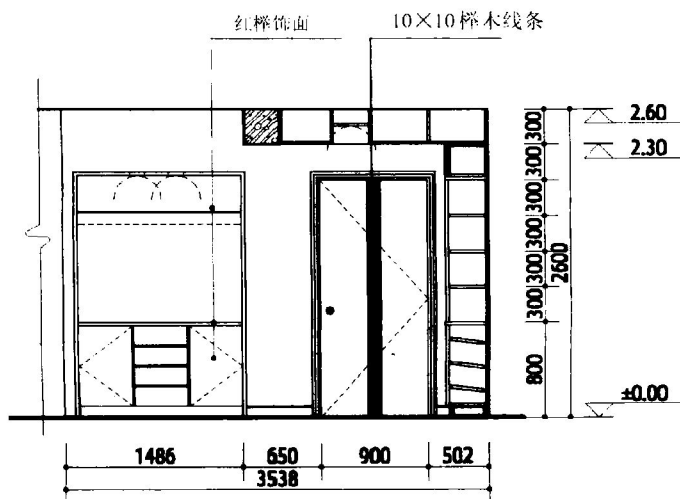
客厅 A 立面图



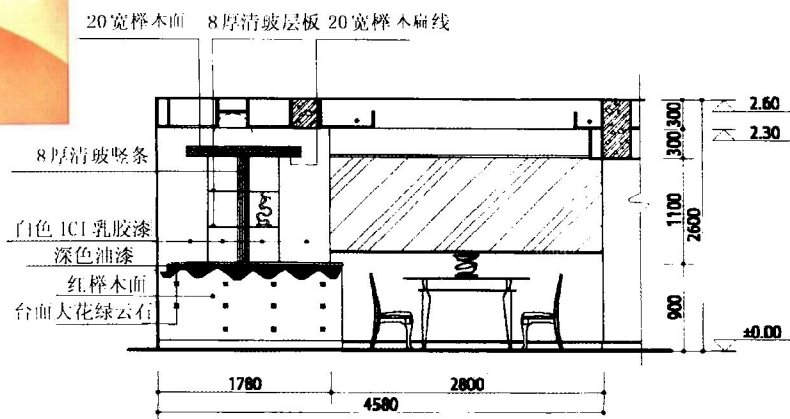
客厅 D 立面图



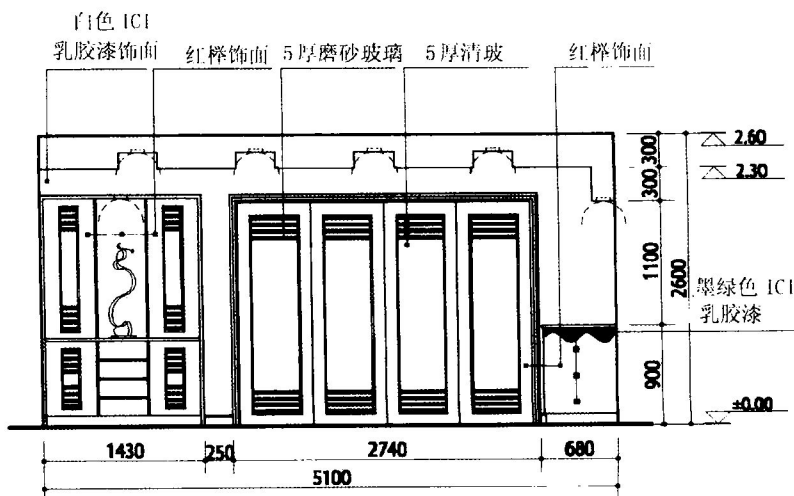
▲ 餐区与会客区像在对话,亲切自在。



餐厅 D 立面图



餐厅 B 立面图



餐厅 C 立面图

风气凝成 立见精神

实例 2

户主:歌星

建筑面积:128 平方米

装修投资:16 万元

装修档次:中上档

装修效果:四星级

装修工期:三个月

区域	部 位		
	地面	墙面	家具
客厅	进口金刚木	PPG 乳胶漆	红影木
餐厅	进口金刚木	PPG 乳胶漆	红影木
房间	进口金刚木	进口墙纸	红影木
厨房	300×300 罗马地砖	200×300 罗马地砖	红影木
卫生间	200×200 罗马地砖	200×300 罗马地砖	





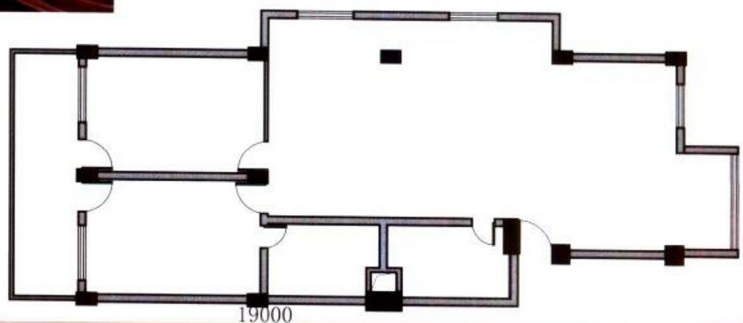
应该说这一构思的豁然形成得益于对本居所空间的独特感受——拉长的客厅中一根不偏不正的立柱，与入口处难以遮挡外人视线对室内空间的肆意扫视，这些空间上的缺陷给了创作契机。设计时把整个客厅平面以 45 度方位作一扭转，于是出现了一个意想不到的格局：上述问题顿然消失，而空间又因错位带来勃勃生机。

不规则的玄关空间是后面所有空间意象的引子，入门第一视线虽对着一个 90 度的凹墙角，然而一个精美的精品台及台上一盆清雅的鲜花使这一角落阴阳相合，“满角”生辉。

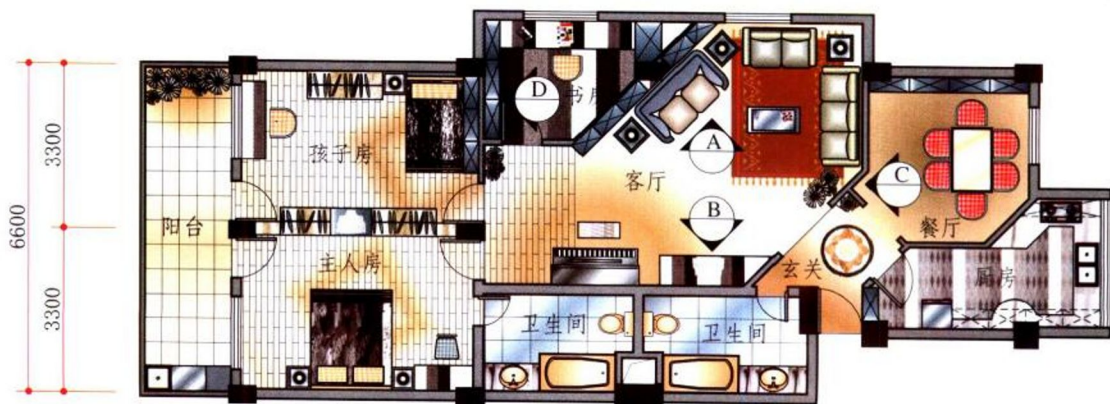
进入客厅，迎面而来的是一组自由布设的沙发以及一片 45 度方位的斜墙，这一“扭转”过的空间正是本居室最具精神的地方——自然光从窗外泄入，洒落在祥和的会客区上；精品、装饰画、花草在各自的位置挥发着现代与自然的气息；清朗的琴声则为空间带来美妙的音韵。

▲ 光影斑斓，春意乍现，温馨的角落透露出无限生机。

原有平面图 scale 1:200

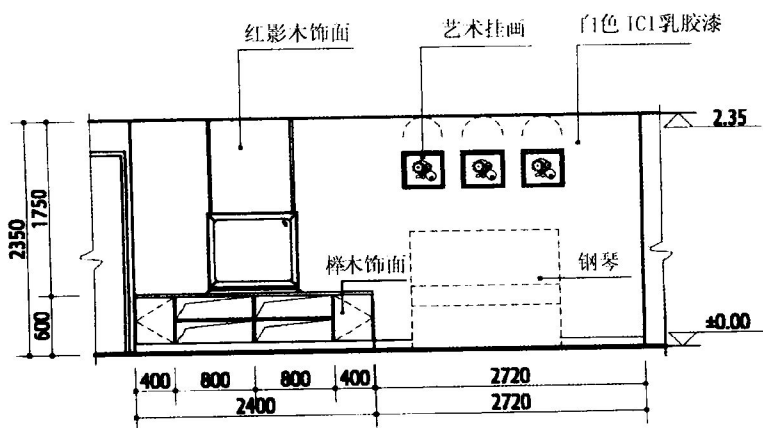


平面布置图
scale 1:150

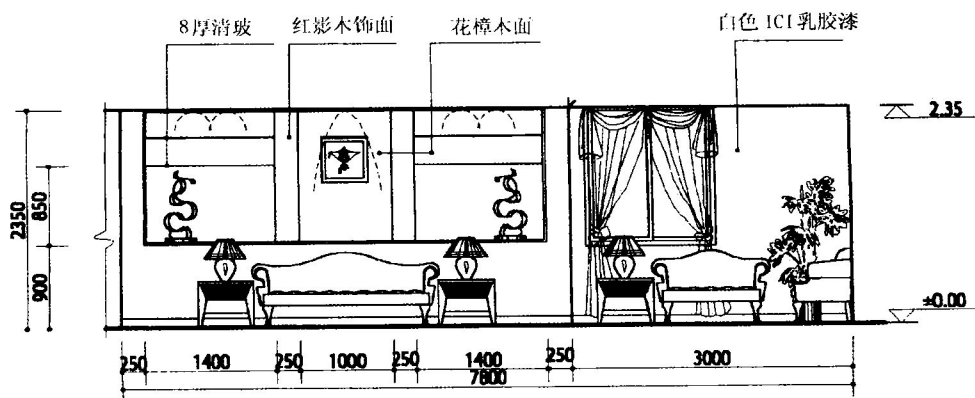




◀ 沙发背景端庄高洁，曲线形吊顶造型与波浪状地毯相映成趣。



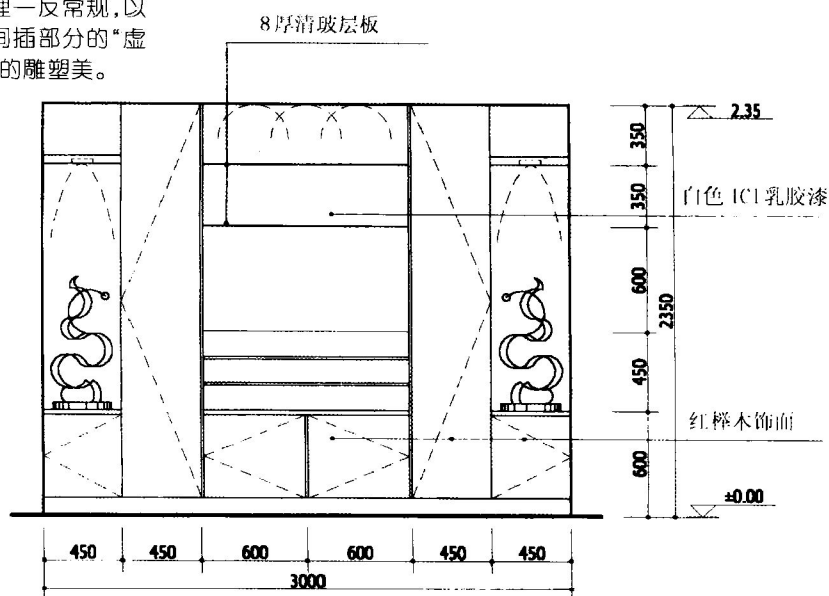
客厅 B 立面图



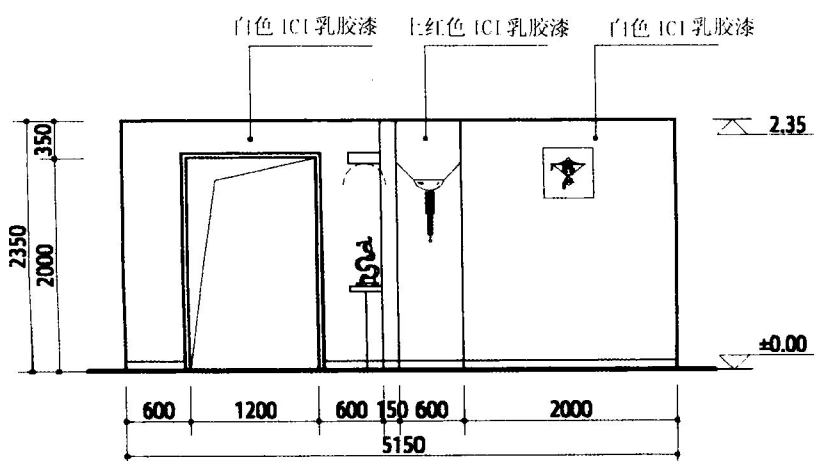
客厅 A 立面图



- ▲ 书柜立面的处理一反常规,以大面积“实面”间插部分的“虚空”来表达空间的雕塑美。



书房 D 立面图



餐厅 C 立面图

音韵悠扬 春满帷幄

实例 3

户主:教师

建筑面积:125 平方米

装修投资:15 万元

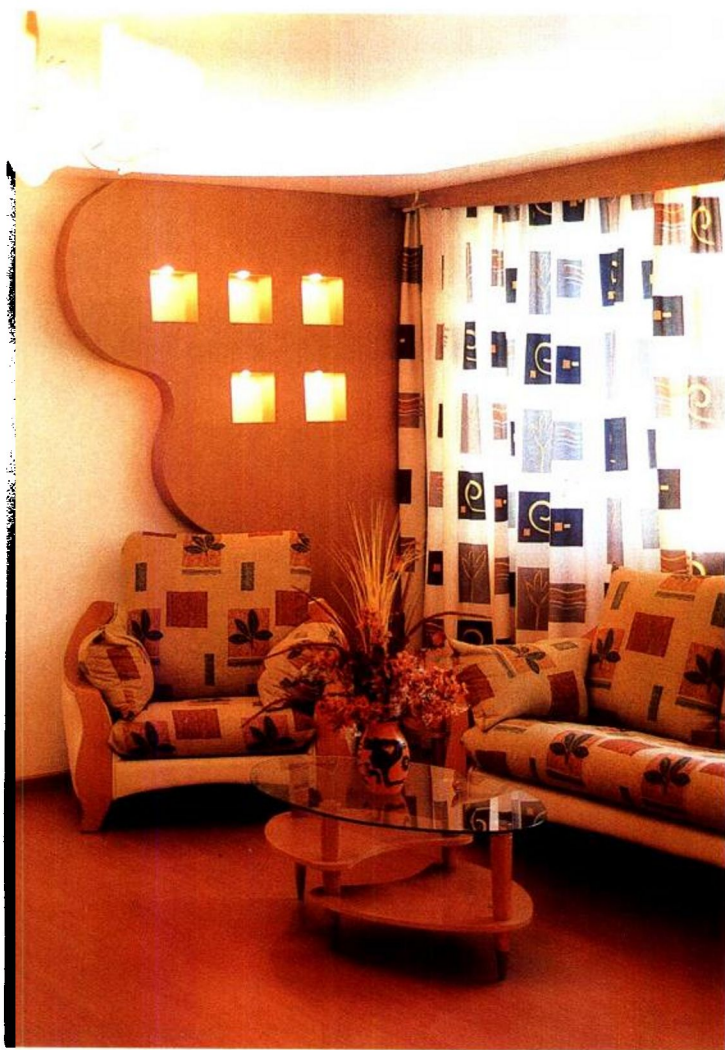
装修档次:中上档

装修效果:四星级

装修工期:两个月

区域	部 位		
	地面	墙面	家具
客厅	金刚木	ICI 乳胶漆	红榉木
餐厅	金刚木	ICI 乳胶漆	红榉木
房间	金刚木	ICI 乳胶漆	红榉木
厨房	200×200 冠军砖	200×200 浅灰色冠军砖	红榉木
卫生间	200×200 冠军砖	200×300 白色磁砖	

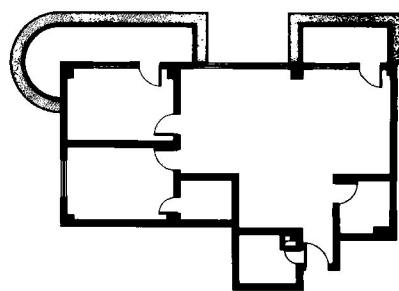




▲ 窗帘图案与沙发图案十分和谐。

首先,将卫生间往会客厅方向扩张,以增大卫生间面积,同时造就了一小间储物间(这亦是户主的要求之一)。为了不使入口处别扭,将新扩卫生间一角切除,不仅不妨碍卫生间正常使用,还使厅的空间舒展不少;其次,着手安设餐厅位置,将餐区设于入口正对面毗邻厨房及书房处,占据书房一部分面积,并以半圆形确定了餐厅的空间形态。至此,入口玄关空间豁然显现——洁白的弧形餐厅墙面在顶上灯光的照射下宛若天鹅般纯洁高雅;亮丽的玻璃圆桌与造型新颖的餐椅构筑了玄关区最为精彩的一道风景;而餐厅与厨房交接处所设置的小花台则为此处空间抹上轻松的一笔。

转入会客厅,映入眼帘的是两间卧室门及墙上的“光影与木的雕塑”。窗帘盒及门套微弧的造型给空间带来不少柔情——这正适合这位年轻女性户主优雅及令人喜悦的气质。电视机柜及背墙装饰的重要性,源于主人及客人入坐沙发后视线最终长时间的停留,因而以粉绿色及局部土红色乳胶漆装饰背墙,让清新跳跃的色彩愉悦人的视线与心绪,并弥漫着现代气息。



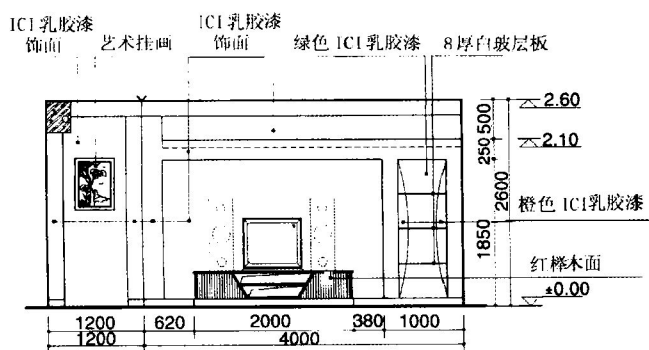
原有平面图 scale 1:220

平面布置图 scale 1:150

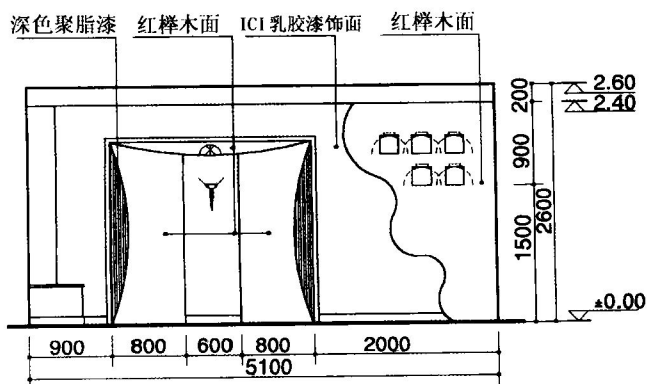
- 两种色彩的对比为白色基调的空间带来令人喜悦的变化。



- 有节制的曲线造型带来无限的想像。



客厅 A 立面图



客厅 B 立面图