

韩国流精萃

300局

韩国围棋作战体系揭秘

hanguoliu jingcui 300ju

刘世胜 汪西生 彭海 著

- * 发现韩国流的精髓
- * 韩国流 23 型
- * 对付韩国流的策略

上海书店出版社



韩国流精華

300局

韩国围棋作战体系揭秘

hanguoliu jingcai 300 ju

刘乾胜 汪更生 彭涛 著



上海书店出版社

责任编辑 刘毅强

封面设计 王 俭

韩国流精萃 300 局

——韩国围棋作战体系揭秘

刘乾胜 汪更生 彭 涛 著

上海书店出版社出版 上海福州路 424 号 新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷	1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一次印刷 开本 850×1168 1/32 印张 24.5 字数 610 千 印数: 0001-8000
ISBN7-80622-401-7/G·92 定价: 35 元	

自序

正当中日围棋争霸赛打得热火朝天之时，世界棋坛突然冒出一群韩国人，他们仿佛是从原始森林中冲出的野战部队，以极其生硬的招法，刚猛无比的手段，不拘一格的风格，打得中日高手纷纷落马，把一顶顶桂冠戴到了自己的头上……当今世界棋坛，与其说三国鼎立，不如说韩国已执世界围棋之牛耳。试看绝世棋杰李昌镐横空出世，足令中日围棋高手望而生畏；两位护国大师曹薰铉与刘昌赫联手，已使中日围棋高手不寒而栗；自由胜负师徐奉洙偶尔露峥嵘，便横扫中日千军万马。

韩国围棋在日本围棋的基础理论上，大胆创新，潜心研究，开创了划时代的成就。韩国棋手的中盘战斗力是胜人一筹的。他们下棋不拘不束，招法生硬；他们很少照本宣科，而对胜负之关键处极为敏感，他们敢下中日棋手所不敢下的棋，他们敢于在实战中为追求胜利而甘心冒险。这一切就确立了他们在与中日棋手对局中所具有的心理优势和招法上所具有的出其不意的攻击效果。我以为，这就是所谓的“韩国流”。

编者在浩如烟海的资料中，精选了代表韩国精湛棋艺和天才思想的棋局，归纳为韩国流的 23 个型，系统地、全方位、深层次地向读者介绍韩国流的棋艺风格和特征。书中每个型承前启后，紧紧衔接，又可独立成章，环环紧扣地从各个阶段的进程揭示出韩国流内在的连贯性。

本书最后特意举出击破韩国流的战例，让读者在全面体会韩国流威力的同时，掌握若干击破之方法。

本书犹如一座巨大的兵器库，在这里读者肯定可以挑到得心应手的武器。它又好比是一部韩国流辞典，信手一翻，也会得益非浅。总之，它是帮助读者迅速增强棋力的一本好书。——这是我编写此书的初衷，但愿不是一种奢望。

刘乾胜

一九九八年三月十九日于武汉

目 录

引言:发现韩国流的精髓	(1)
韩国流第 1 型 艺无止境.....	(7)
韩国流第 2 型 气势磅礴.....	(34)
韩国流第 3 型 短兵相接.....	(64)
韩国流第 4 型 从长计议.....	(78)
韩国流第 5 型 从容不迫.....	(104)
韩国流第 6 型 随机应变.....	(132)
韩国流第 7 型 逐鹿中原.....	(192)
韩国流第 8 型 迂回作战.....	(241)
韩国流第 9 型 步步为营.....	(255)
韩国流第 10 型 斗智斗勇	(272)
韩国流第 11 型 若即若离	(304)
韩国流第 12 型 顺水推舟	(314)
韩国流第 13 型 变幻自如	(344)

韩国流第 14 型	行云流水	(361)
韩国流第 15 型	殊途同归	(390)
韩国流第 16 型	咄咄逼人	(421)
韩国流第 17 型	投石问路	(465)
韩国流第 18 型	出奇制胜	(504)
韩国流第 19 型	以攻为守	(547)
韩国流第 20 型	得天独厚	(561)
韩国流第 21 型	旁敲侧击	(585)
韩国流第 22 型	铁壁铜墙	(605)
韩国流第 23 型	扭转乾坤	(617)
对付韩国流的策略		(644)
一、击败王牌		(645)
二、瞒天过海		(660)
三、以毒攻毒		(669)
四、针锋相对		(714)
五、组合重拳		(738)
六、积极求变		(754)
七、以柔克刚		(759)

引言：

发现韩国流的精髓

韩国流是自秀策流、中国流、小林流、宇宙流之后的一种新的围棋流派。韩国流全方位、深层次地研究了围棋规律，其成果令人耳目一新。韩国流的不断完善和发展，必将给围棋理论带来一场深刻的革命。学习研究韩国流，会给人带来很多收获：

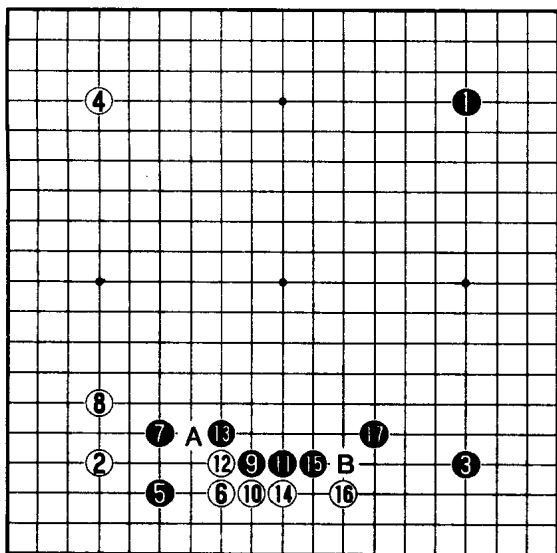


图 一

一、学习研究韩国流，可以提高围棋境界。

图一（韩国流第1型）白6一间夹时，黑7跳、9罩，这是很早就有的下法。白16跳时，黑17飞是韩国流，这是重视中腹的一种构思。

黑17过去是在A位接，白在B位挺，黑棋右边的二连星受到影响。

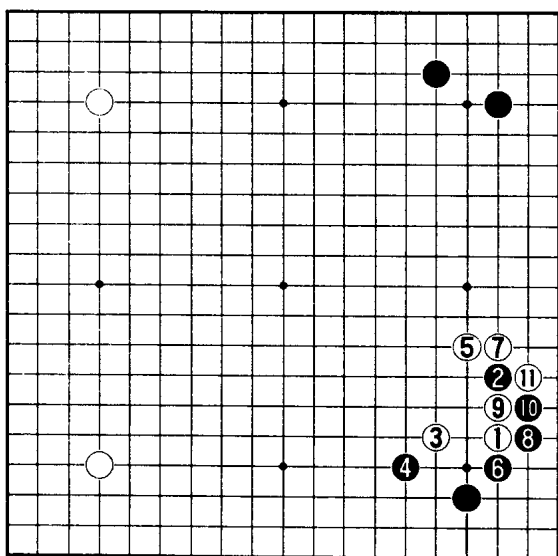


图 二

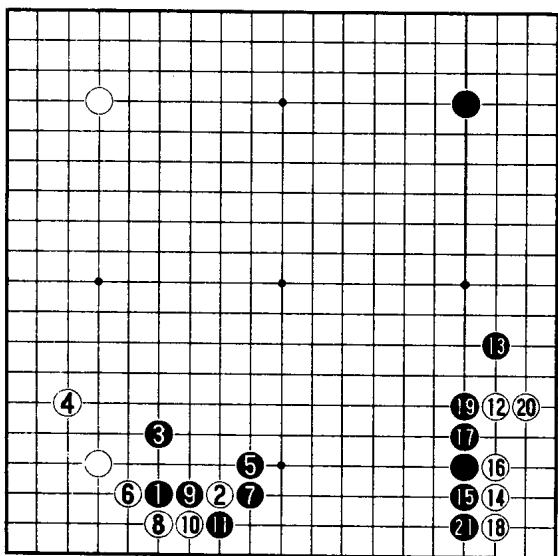


图 三

图二（日本流）这是 1984 年在日本十段战决赛中的一局，小林光一执黑，加藤正夫执白。

黑 2 一间夹，白 5 罩时，黑 6 尖顶，至 11 为加藤·小林定式。此型只限于小目定式才能这样走。

图三（韩国流第 2 型）近来，白 6 尖顶时，黑 7 也可挡下，星位挂角也能这样走，这是韩国流。白 12 至黑 21 挡后，黑棋的开拆幅度恰到好处。

图四（韩国流第 20 型）这是韩国国内的新闻棋战，李昌镐执黑，刘昌赫执白。

黑走 11 高位打入是韩国流，白

12托只此一手，至黑15压，黑棋外势与黑5、7两子的配合恰到好处。黑11若在12位打入，则是日本流。

二、学习研究韩国流，可以开拓新的进攻思路。

图五（韩国流第16型）这是中韩新锐对抗赛中崔明勋执黑对常昊的比赛。

白8大飞时，黑9拆一进攻，白10挡下，至17飞，黑获利甚大。

图六（日本流）这是日本第34期十段战中王立诚执黑对依田纪基的比赛。

对白10大飞，黑11单关守角，安分守己，与韩国流的进攻思路大不相同。

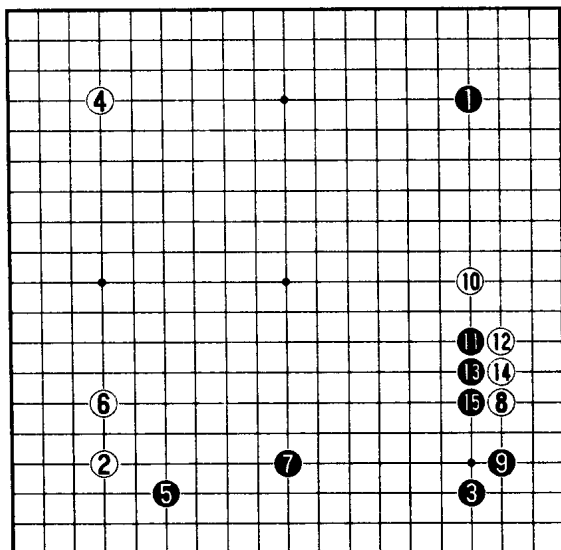


图 四

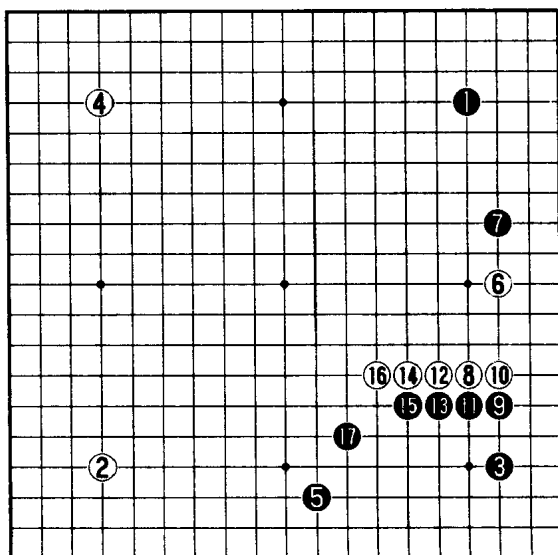


图 五

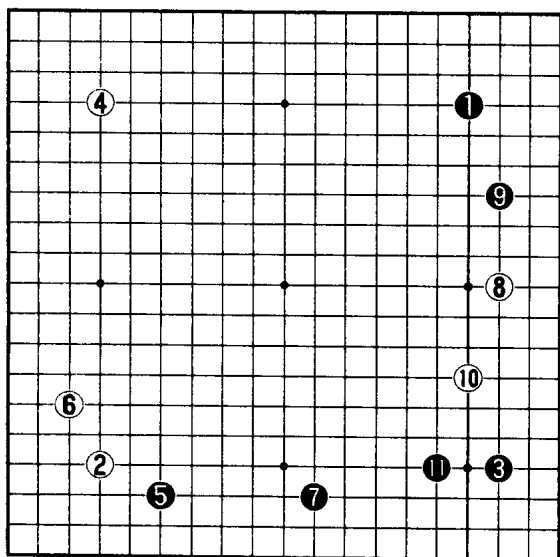


图 六

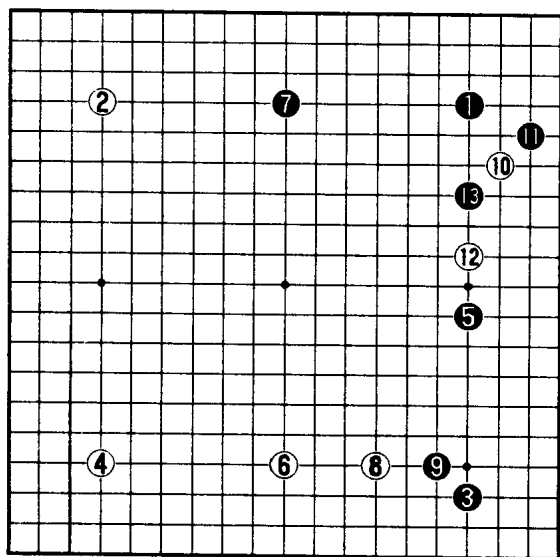


图 七

图七 这是韩国第9期大王战，刘昌赫执黑与曹薰铉的对局。

白12大飞，黑13立刻肩冲攻击，气势汹汹，韩国流凶悍的棋风由此可见一斑。

图八（日本流）这是日本第5期名人战羽根泰正执黑对武宫正树的对局。

白12大飞时，黑13飞起，彬彬有礼，以下至16双方颇有绅士风度。

三、学习研究韩国流，可以掌握先进武器。

图九（韩国流第18型）这是第7届东洋证券杯赛半决赛中李昌镐执白对赵治勋。

黑7夹击，白8、10靠断为新式

武器，这是韩国著名的冲岩研究会发明的新手。

赵治勋显然从未见过这种下法，他苦思良策，走了黑 11 长，白 12 尖是手筋，黑 13 立下是最好的应对，以下至 25 止，新型告一段落，黑角上还留有劫。由于新手对赵治勋产生了威慑作用，其心理防线已被摧垮，这盘棋黑方没作什么抵抗就中盘认输。

图十（韩国流第 12 型）这是第 2 届三星火灾杯赛半决赛中，李昌镐执白对马晓春的对局。

白 26 点是李昌镐下出的新手，黑 27 曲必然，白 28 接则是李昌镐下的变招。此时，

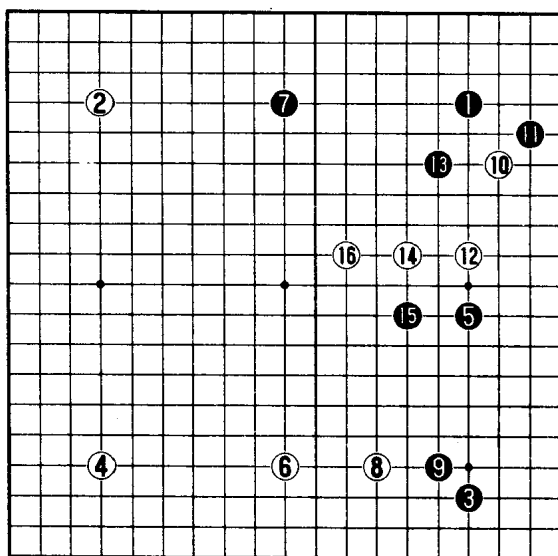


图 八

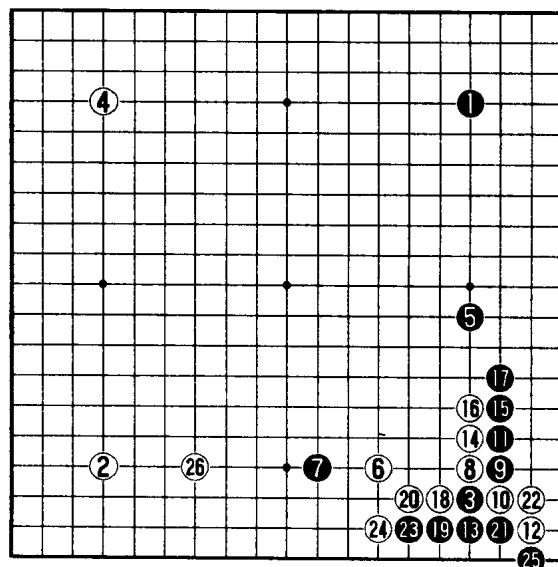


图 九

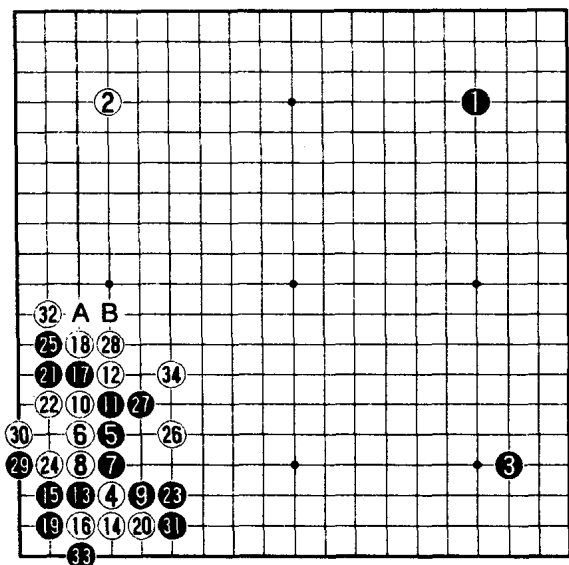


图 十

黑棋若在 A 位扳，白就在 B 位压，白棋形良好，这是李昌镐的如意算盘。

然而马晓春走了黑 29 扳，这是反击的妙手。白 30 打，黑 31 拐时，白 32 扳，双方势成转换，至白 34 跳，双方斗智斗勇，形成两分的新型。

韩国围棋军团有四大天王：少年

姜太公李昌镐、第一快枪手曹薰铉、世界第一攻击手刘昌赫、自由胜负师徐奉洙。

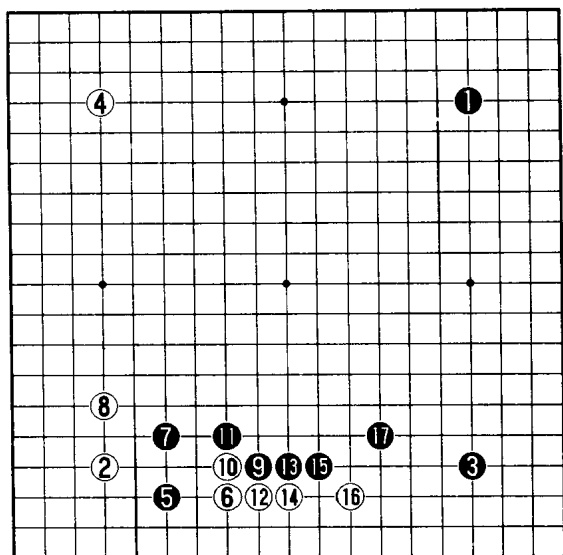
李昌镐曾是曹薰铉的内弟子，他深得师傅的真传，16 岁时就荣获世界围棋冠军，他是百年难遇的奇才。与他同时代，既是一个悲剧，也是一个喜剧。说是悲剧，是指很难战胜他；说是喜剧，是指可以与他同台较量学艺。

曹薰铉和李昌镐是韩国棋手的杰出代表，他们俩配合默契，心灵相通，创造出很多现在流行的韩国流，对世界围棋艺术作出了巨大的贡献。

韩国流第 1 型 艺无止境

在一间夹特别流行的现代围棋中，黑 7 跳、9 罩是过去很早就有的下法，以下至白 16 跳出是古典定式。

但黑 17 飞是韩国流，为现代布局注入了新的内容。



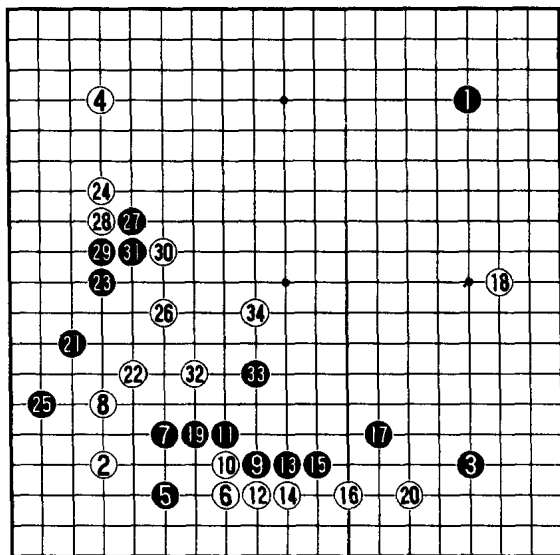
韩国第 18 期围棋战挑战赛

黑 李昌镐(国棋) 白 刘昌赫(六段)

黑出五目半 共 234 着

1995 年 11 月 30 日弈于韩国棋院

在围棋战的舞台上,天下无敌的李昌镐已连续主演了二年,今年上台挑战的是被誉为“世界第一攻击手”的刘昌赫六段。这是五局挑战赛的第三局。



第一谱

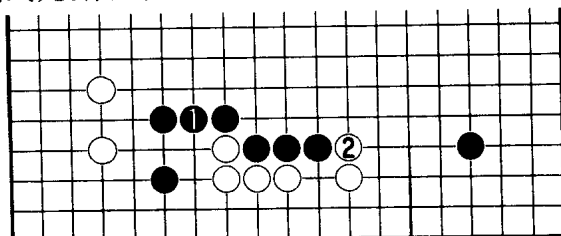
第一谱 1-34

白6一间夹因这几年韩国棋手不断采用而红了起来。

黑7、9是新的招式，被韩国棋手不断实验，产生了许多结果。

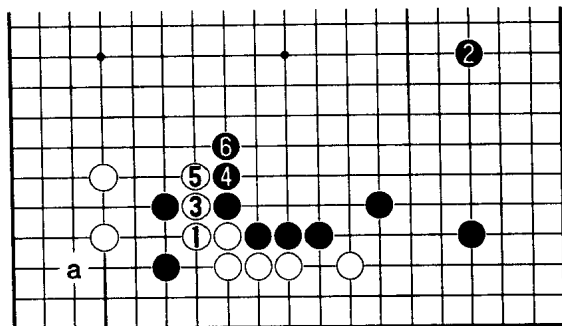
黑17飞是韩国流的新工夫。

图一 黑在1位接是传统定式着法，白2挺起，右边的黑二连星受到影响。



图一

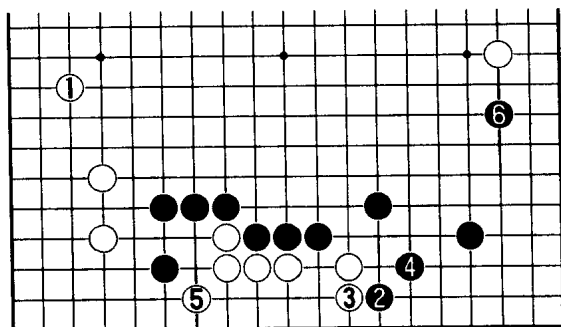
实战中，白18若按照**图二**所示走1位拐，黑2就构成三连星，白3冲，黑4长，至6止，黑中腹壮大。白角还有黑a位点三三，还不能说完全是白角。



图二

黑19为冷静的一着。白20非得拆一不可，不然黑有以下的攻击手段：

图三 白1也是好点，但黑2可怕，白3不得不忍



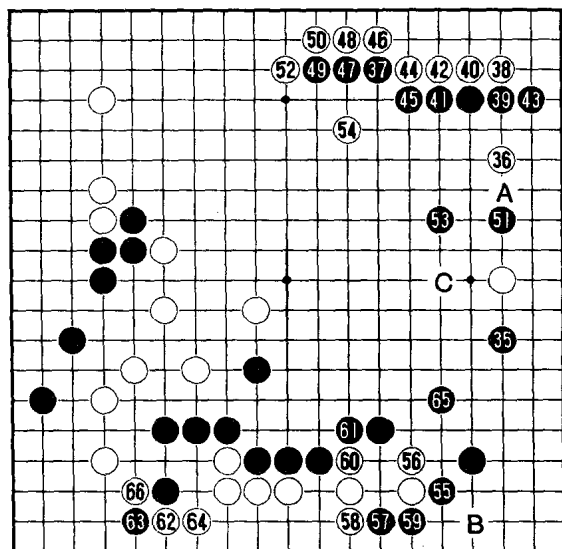
图三

耐(否则会被黑冲断),黑4时白5又只好后手活。这里白棋被欺负得太惨,白不能接受。

黑21是攻击好点。白24拆二,以静待动。

黑25是双方根据的要点,绝不能放过。白26往中央出头属无可奈何。

白28试应手,机敏!黑29顶住。白30先手刺后,32、34快速挺进中原。



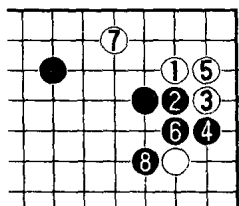
第二谱

第二谱 35—66

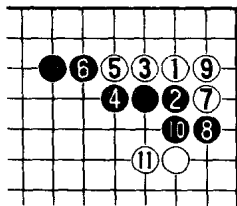
黑35逼时,白36拆三遭到李昌镐的批评:“白36应A位拆二,黑37应时白可以脱先抢占B位小飞,非常大。”

当刘昌赫看到黑37,脑中迅速闪过图四、图五的变化,“啊哈!图四虽然白棋不好,但图五白棋断然可行”。

白38点三三后,黑39至白42一直都在大家的预想中,直到黑43立时,才令刘昌赫与观战者惊讶不已。



图四



图五