

○注释 ○翻译 ○评析

双色图文经典

豪放词



张养年 王春香 编注

安徽人民出版社

豪放词

安徽人民出版社

● 张养年 王春香 编注





责任编辑:唐伽 李莉 贾兴权 装帧设计:泽海

图书在版编目(CIP)数据

豪放词/张养年等编注—合肥:安徽人民出版社,2001.9

(双色图文经典丛书)

ISBN 7-212-01920-8

I.豪… II.张… III.①词(文学)-作品集-中国-古代
②词(文学)-豪放派-文学评论-中国-古代 IV. I 222.8
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第059458号

豪放词

张养年 王春香 编注

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路381号九州大厦 邮编 230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099 (传真)

E - mail: ahp0208@sina.com

经 销:新华书店

照 排:溪湖图文制排中心

印 刷:西安建筑科技大学印刷厂

开 本:850×1168 1/32 印张:13 字数:320千

版 次:2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

标准书号:ISBN7-212-01920-8/G·325

定 价:25.00元

印 数:00001—10000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

NA-28/OP



前言

中国是一个诗的国度。词，作为一种特殊的抒情诗体，是中华民族艺术宝库中一朵永放异彩的奇葩。它要求节奏、平仄和韵律，这与近体诗颇为相似；它讲究宫调，合乐可歌，因而与音乐密不可分；它句式参差不齐，可长可短，较之齐言的近体诗更为灵活多变；它有千差万别的词调，或高亢激越，或低沉悲凉，或缠绵婉转，更适于抒发繁复庞杂的思想感情。因此，自隋时产生起，至唐末五代以来，词即从诗之附庸而蔚为大国，由依附于音乐的唱词渐渐向文情并茂的独立文体迈进，由民间创作为主渐渐向以文人创作为主转变，由口头传唱渐渐向案头文学靠近。到了宋代，词更达于鼎盛。如果说隋时的燕乐乃至更早的汉魏乐府，是一粒孱弱的种子，盛、中唐的民间词和少数文人的尝试创作，是一根破土而出的嫩芽，晚唐、五代的“镂玉雕琼”、“裁花剪叶”之作，是一株长出了碧绿枝叶的小树，那么，经过风吹雨打，春华秋实，宋词便逐渐长成一棵浓阴蔽天、坚韧挺拔的参天大树。它不再是“花间词”的“拍案香檀”，不再是南唐词的“娱宾遣兴”，不再是文人雅士的“聊佐清欢”，而是表现时代命运的重要篇章；它也不再是单纯的小令，而繁衍为 800 余调、2300 余体的一种



成熟诗体；它华彩纷呈，百卉竞妍，万紫千红，美仑美奂，可谓异军突起，堪与唐诗、元曲相映成辉，成为一个时代的标志性文学样式。其后的元、明两代，仅为宋词的余韵而已，无论是数量还是质量，都无法与登峰造极的宋词相匹配。只是到了清代，词才又一度中兴。尽管其数量已达宋词的两倍，但质量却无论如何无法与宋词相媲美，只能望其项背，“俯首称臣”。

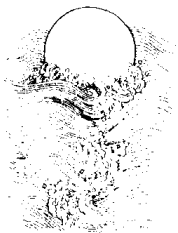
日常生活中，大家在谈词赏词时，每每离不开频繁使用“婉约词”和“豪放词”这样一组词语。那么，什么是婉约词？什么是豪放词？所谓婉约豪放，其实是指词的两种不同的风格和流派。正如我国古典文论的“阳刚阴柔”说法，以及西洋美学中的“壮美优美”之说一样，用婉约、豪放来论词，既是区别其相异又是归并其相同；在这区别与归并之间，当然有一重辩证的统一关系。因此，我们就没有十分的必要将其区分得过于琐细，以至于纤毫毕现。更何况，在大量的具体词作中，往往是婉约中含豪放，豪放中含婉约，婉约与豪放交互缠绕，你我脉脉含情，两者难舍难分呢！历代论词，多以婉约为正宗，并且认为婉约词源远流长，在词体开创时就已有之。至于豪放词，一般都认为是晚出。其实不然。应当说，婉约词豪放词也好，它们都是伴随着词这一艺术形式的产生而产生的；它们两个是一对双胞胎，没有你也就谈不上有我。只不过在最初的相当长一段时间内，婉约词这个新生儿的营养丰富一些，生长发育快了许多，更受人喜爱和恩宠有加罢了。而豪放词这个小子，不大爱哭爱闹，似乎多少受到了一点母亲的冷落，因此好像有点先天性的营养不良，羸弱纤瘦；尤其是到了儿童时期，好像发育迟缓，一副弱不禁风的样子。但这毕竟只是暂时性的，他还是艰难地、顽强

NAC88/9

地生长着……

豪放词的儿童期，就是唐五代和北宋初这样一个漫长的历史阶段。作为词的原始和朴素形态的唐五代民间词，反映的生活面比较宽广，歌咏的题材比较社会化，透露着民间文学那种清新质朴、粗犷豪放的调子。敦煌曲子词中的许多篇章就是很好的佐证。盛、中唐的文人词，往往是本有曲调，由声定词，较多保留着民间词作脍炙人口、清新畅爽、乐观向上的风格。大诗人李白、白居易、刘禹锡、柳宗元等偶尔涉笔试作的词，以及文人张志和、韦应物等一试身手的词，意境都比较开阔，初具刚健畅爽之气。而晚唐、五代文人词，则由朴而华，由粗而细，呈现出华丽纤巧的特色。不管是温庭筠、韦庄的“花间词”，还是冯延巳、李煜的南唐词，多是酒边樽前的小唱。不过，他们之中，也有一些率真直达、大气磅礴的别具一格之作。李煜后期的作品，直抒个人身世感受，兼有兴亡感，“境界始大，感慨遂深”。到了北宋初期，词已完全成熟，但婉约词还是占了绝对统治地位。豪放词这个时代的弃儿，依然备受冷落。最初阶段，只是王禹偁、潘阆等为数不多的小令，吹起一丝丝自然清秀之风，点缀其中。稍后的范仲淹、欧阳修、王安石等人，都作有边塞、怀古诸词，开始拓展了词的题材领域，开了豪放词的先声。

豪放词的少年期，当是北宋中期和后期这样一个时段。其标志性人物便是雄冠千古的苏轼。神宗熙宁八年（1075），他在密州作的《江城子》（老夫聊发少年狂），被认为是其最早写作的一首真正意义上的豪放词。此后，他一发而不可收，写下一大批力拔千钧的豪放词。苏词题材广阔，论史谈玄，吊古伤今，言志咏物，说诗议禅，伤别念远，“无意不可入，无事



不可言”。苏词主题鲜明，爱国忧民，浩气长存，举首高歌，想落天外，超然乎尘俗。苏词有如黄钟大吕，巨响隆隆，使词坛风气为之大变。他打破了“诗庄词媚”、“词为艳科”的藩篱，一洗词坛绮罗香泽之态，摆脱了词人绸缪婉转之度，为词界注入一股激情澎湃的新鲜血液，不愧为豪放词派的创始人和奠基者。在苏轼的感召下，其门下形成一批词人，最著名的是苏门四学士，其中黄庭坚、晁补之、张耒的词都唱出了豪迈奔放的调子。另有“妙绝一世”的贺铸等人，也步苏轼后尘，用健笔谱写出一曲曲龙吟虎啸的壮歌，奏响了豪放词的超迈健拔之音。

豪放词大放异彩，虎视群雄的时代是南宋时期。在这叱咤风云的150年里，豪放词青春焕发，热情洋溢，魅力四射，激昂地度过了它的青壮年。“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”南宋前期，继承豪放词风的是一批爱国词人，如抗战重臣李纲，抗金名将岳飞，力主抗争的张元干、张孝祥、陆游以及胡铨等。他们上承苏轼，下启辛弃疾，对刚健豪放的新词派的形成有一定的贡献。怒涛排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾横空出世而一跃到了巅峰。辛词体制恢宏，风格多样，或驰骋奔放，或大气磅礴，或磊落嶙峋，皆“慷慨纵横，有不可一世之概”。辛词是一种斗争的武器，贯穿其中的红线是忠肝义胆，抗金复国。辛词的内涵更为丰富阔大，境界愈益激昂悲壮，豪放奔骤，雄视当代，堪为豪放词派的领袖和巨擘。在辛弃疾的周围，当时还有一批人驰骋词林，风格与之大致相同，如张孝祥、韩元吉、陈亮、刘过等人。他们的词，有如海底喷发而起的火山，热浆瀑流，横放恣肆，蔚为壮观，震撼人心，成为时代的最强音。继起于南宋后期的词家还有刘克庄、陈人杰、文天祥、邓



剡、刘辰翁等人，他们的词正气凛然，骨高格道，千载之下尤能促人奋起，为灿烂的宋词放射出最后的光辉。至此，经过几代人的努力，纳百川而成江海，豪放词遂成为与婉约一派相颉颃的一大巨流，波澜衍漾，滚滚向前。

词在宋代达到登峰造极的地步，极盛之下难以为继。但苏辛既树典型于前，来者自当踵武于后。金、元、明、清直至近代，豪放词的传统从未中断，余脉犹存。金词悲郁苍凉，响彻北国。初期盛行的是吴蔡体（吴激、蔡松年），中期则有党怀英、赵秉文等扛鼎，其后便是金词领袖元好问压阵。元好问的词浑雅博大，沉郁悲凉，代表了金词的最高成就。元、明之词游若细丝，尽显衰败之势。不过，耶律楚材、萨都刺、杨慎、陈子龙、夏完淳等人的一些词作，还是有较高艺术水准的。词至清代开始中兴，呈现出一派勃勃生机。那时，人才辈出，佳作迭出，群芳荟萃，争奇斗艳，既有朱彝尊、张惠言、顾贞观、纳兰性德等真情流露、心声尽吐、超凡脱俗之作，更有爱国志士林则徐、邓廷桢、文廷式、秋瑾等人豪情满怀、英气逼人、气吞山河的壮丽词篇。后者是近代豪放词最后的一缕霞光。

历代的豪放词，是我国丰富的诗歌遗产中一笔极为珍贵的财富。阅读、欣赏这些光辉词篇，能使读者得到艺术上的熏陶与享受，同时也能励志激情壮怀，平添一股浩然正气。有鉴于此，我们从千百年来汗牛充栋的名篇佳构之中，精心选出 250 首左右脍炙人口的优秀篇章，按词的产生、发展、衰落与复兴的时间顺序，分五卷加以编排。个别跨北宋末、南宋初的词人，由于所选多为其后期词作，故划归南宋。另有极少数词人词作，因版式所限，先后略有调整，特此说

明。词作原文择善而从，不主一家，重要异文酌加说明。词旁配有写意图画，词后注释力求简明完备。导读由两部分内容组成，一为译文，二为点评赏析。作者简介或前或后或中，视版式变化而定。编选中，曾参阅了多家选本，吸收了一些最新研究成果，谨致谢忱。不当之处，敬请赐教。

编者

2001年6月28日



目 录

敦煌曲子词

酒泉子 · 每见惶惶	/4
生查子 · 三尺龙泉剑	/5
菩萨蛮 · 枕前发尽千般愿	/6
菩萨蛮 · 敦煌古往出神将	/7
浣溪沙 · 五两竿头风欲平	/8
浣溪沙 · 卷却诗书上钓船	/9
定风波 · 攻书学剑能几何	/10
· 征战倭倭未足多	/10

李 白

菩萨蛮 · 平林漠漠烟如织	/15
忆秦娥 · 箫声咽	/17
结袜子 · 燕南壮士吴门豪	/19

张志和

渔歌子 · 西塞山前白鹭飞	/21
---------------	-----

韦应物

调笑令 · 胡马	/23
----------	-----

李 涉

竹枝词 · 十二山晴花尽开	/24
---------------	-----

◆ 刘禹锡

浪淘沙 · 九曲黄河万里沙 /26

浪淘沙 · 八月涛声吼地来 /27

浪淘沙 · 莫道谗言如浪深 /28

竹枝词 · 山上层层桃李花 /29

◆ 白居易

忆江南 · 江南好 /31

忆江南 · 江南忆 /32

◆ 柳宗元

欸乃曲 · 渔翁夜傍西岩宿 /34

◆ 姚 合

剑器词 · 破虏行千里 /35

◆ 杜 牧

江南春 · 千里莺啼绿映红 /36

◆ 皇甫松

天仙子 · 踟躅花开红照水 /37

浪淘沙 · 滩头细草接疏林 /38

摘得新 · 酌一卮 /39

◆ 温庭筠

梦江南 · 千万恨 /40

清平乐 · 洛阳愁绝 /41

◆ 韦 庄

菩萨蛮 · 洛阳城里春光好 /43

菩萨蛮 · 劝君今夜须沉醉 /44

喜迁莺 · 街鼓动 /46

思帝乡 · 春日游 /48

◆ 李 晔

菩萨蛮 · 登楼遥望秦宫殿 /49

◆ 李 珣

渔歌子·楚山青 /51

定风波·志在烟霞慕隐沦 /52

◆ 欧阳炯

江城子·晚日金陵岸草平 /54

◆ 孙光宪

定西番·鸡禄山前游骑 /55

◆ 冯延巳

长命女·春日宴 /56

◆ 李 璟

摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩 /58

◆ 李 煜

玉楼春·晚妆初了明肌雪 /60

乌夜啼·林花谢了春红 /61

破阵子·四十年来家国 /63

◆ 毛文锡

甘州遍·秋风紧 /65

◆ 王禹偁

点绛唇·雨恨云愁 /69

◆ 潘 阆

酒泉子·长忆观潮 /71

◆ 寇 准

阳关引·塞草烟光阔 /73

◆ 柳 永

夜半乐·冻云黯淡天气 /75

望海潮·东南形胜 /77

鹤冲天·黄金榜上 /79

- 定风波 · 自春来 /81
- ◆ 范仲淹
- 渔家傲 · 塞下秋来风景异 /83
- 苏幕遮 · 碧云天 /85
- ◆ 叶清臣
- 贺圣朝 · 满斟绿醕留君住 /87
- ◆ 欧阳修
- 采桑子 · 轻舟短棹西湖好 /88
- 采桑子 · 画船载酒西湖好 /89
- 玉楼春 · 尊前拟把归期说 /91
- 朝中措 · 平山阑槛倚晴空 /92
- ◆ 苏舜钦
- 水调歌头 · 潇洒太湖岸 /94
- ◆ 王安石
- 桂枝香 · 登临送目 /96
- 浪淘沙令 · 伊吕两衰翁 /98
- ◆ 王 观
- 卜算子 · 水是眼波横 /100
- ◆ 张舜民
- 卖花声 · 木叶下君山 /102
- ◆ 苏 轼
- 虞美人 · 湖山信是东南美 /104
- 江城子 · 老夫聊发少年狂 /105
- 水调歌头 · 明月几时有 /107
- 水龙吟 · 似花还似非花 /109
- 望江南 · 春未老 /111
- 阮郎归 · 绿槐高柳咽新蝉 /112

满江红·江汉西来	/114
念奴娇·大江东去	/116
西江月·照野潋潋浅浪	/118
临江仙·夜饮东坡醒复醉	/119
定风波·莫听穿林打叶声	/121
鹧鸪天·林断山明竹隐墙	/122
卜算子·缺月挂疏桐	/123
念奴娇·凭高眺远	/124
浣溪沙·麻叶层层苧叶光	/125
浣溪沙·簌簌衣巾落枣花	/127
浣溪沙·细雨斜风作小寒	/128
浣溪沙·山下兰芽短浸溪	/129
江城子·墨云拖雨过西楼	/131

◆ 黄 裳

减字木兰花·红旗高举	/133
------------	------

◆ 黄庭坚

念奴娇·断虹霁雨	/134
水调歌头·瑶草一何碧	/136
虞美人·天涯也有江南信	/137

◆ 秦 观

鹊桥仙·纤云弄巧	/139
好事近·春路雨添花	/141

◆ 米 芾

浣溪沙·日射平溪玉宇中	/143
-------------	------

◆ 贺 铸

行路难·缚虎手	/144
六州歌头·少年侠气	/146
青玉案·凌波不过横塘路	/149

晁补之

摸鱼儿 · 买陂塘、旋栽杨柳 /151

侯 蒙

临江仙 · 未遇行藏谁肯信 /153

毛 滂

南歌子 · 绿暗藏城市 /155

周邦彦

西河 · 佳丽地 /157

苏幕遮 · 燎沉香 /159

满庭芳 · 风老莺雏 /161

葛胜仲

江神子 · 昏昏雪意惨云容 /163

叶梦得

水调歌头 · 霜降碧天静 /167

水调歌头 · 秋色渐将晚 /169

点绛唇 · 缥缈危亭 /171

朱敦儒

水龙吟 · 放船千里凌波去 /172

鹧鸪天 · 我是清都山水郎 /174

好事近 · 摆首出红尘 /175

相见欢 · 金陵城上西楼 /176

李 纲

喜迁莺 · 长江千里 /178

宋 江

念奴娇 · 天南地北 /180

李清照

渔家傲 · 天接云涛连晓雾 /182

永遇乐·落日熔金 /183

❖ 向子湮

阮郎归·江南江北雪漫漫 /185

❖ 蒋兴祖女

减字木兰花·朝云横度 /187

❖ 陈与义

临江仙·忆昔午桥桥上饮 /189

❖ 张元干

贺新郎·曳杖危楼去 /191

贺新郎·梦绕神州路 /193

石州慢·雨急云飞 /195

水调歌头·举手钓鳌客 /197

渔家傲·钓笠披云青嶂绕 /199

❖ 胡 铨

好事近·富贵本无心 /201

❖ 岳 飞

满江红·怒发冲冠 /202

❖ 韩元吉

霜天晓角·倚天绝壁 /205

❖ 袁去华

水调歌头·雄跨洞庭野 /207

❖ 陆 游

鹧鸪天·家住苍烟落照间 /209

秋波媚·秋到边城角声哀 /210

汉宫春·羽箭雕弓 /211

夜游宫·雪晓清笳乱起 /213

鹊桥仙·华灯纵博 /214

诉衷情·当年万里觅封侯 /215

卜算子·驿外断桥边 /217

谢池春·壮岁从戎 /219

范成大

醉落魄·栖鸟飞绝 /221

张孝祥

六州歌头·长淮望断 /223

水调歌头·江山自雄丽 /226

水调歌头·雪洗虏尘静 /228

念奴娇·洞庭青草 /231

浣溪沙·霜日明霄水蘸空 /233

西江月·满载一船秋色 /234

西江月·问讯湖边春色 /235

辛弃疾

太常引·一轮秋影转金波 /236

水龙吟·楚天千里清秋 /237

菩萨蛮·郁孤台下清江水 /239

水调歌头·落日塞尘起 /240

木兰花慢·汉中开汉业 /242

水调歌头·白日射金阙 /244

水龙吟·渡江天马南来 /246

八声甘州·故将军、饮罢夜归来 /248

鹧鸪天·唱彻阳关泪未干 /250

贺新郎·老大那堪说 /252

破阵子·醉里挑灯看剑 /254

水龙吟·举头西北浮云 /256

沁园春·叠嶂西驰 /258

贺新郎·甚矣吾衰矣 /260