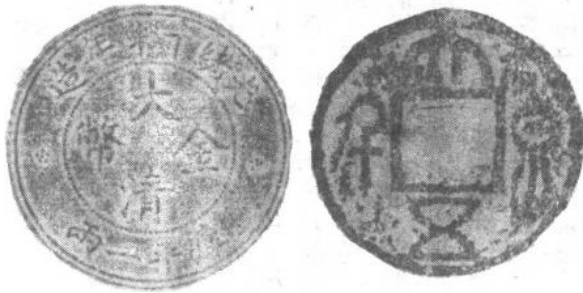


泉幣雜誌 二月 第廿七期
中華民國三十三年十一月一日出版



第二十七期

宣傳部登記證字第二五一號
每定期價四元十（社員贈閱）

發編發

行輯行

所人人

中鄭丁

上海國家幣學社
安福路七號

家福

學

社相保

考據門

說津貝

共字幣考證

大治錢補遺

雜著門

元之浸銅術

題金山程吳泉大泉五千之室圖詠并序

古泉新知錄續編印成戲題三絕

出品門

重一兩十二珠（附戴醇士泉盒）

金質孫象開國紀念幣

津字拾分銀幣二種

陰文吉字宣統二角

白銅福建官局十文樣幣

民十一廣西貳毫

新疆洪憲十文銅幣

方貝豐貨

晉半小直刀

附例會簡報社員入社報告等

黃賓虹

俞樸

王蔭嘉

王蔭嘉

岑子潛

陳鐵卿

羅沐園藏

劉思源藏

吳詩錦藏

沐園藏

房良藏

胡讓泉藏

馬定祥藏

王君復藏

北京方子才

一三一四

考據門

說聿貝

歙縣黃賓虹

聿貝之名，屢見彝器，審別書體，當爲殷代，或係成周，屬辭簡略，託意遙深，論者謂記識事實，制器刻銘，對揚王休，本原於此。許說文貝海介蟲也，古者貨貝而寶龜，至秦廢貝而行錢。又聿字下云，所以書也，吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。古稱聿貝，聿筆一字，以筆書於貨貝，變易各殊，皆爲有文字之貝。近年發現，淮河流域，朱文漆書，篆體遒勁，間有圖畫，肖形雙魚，今觀貝形，上狹下廣，背隆如龜，腹間相向，猶如魚齒，文在腹上，磨背使平，長不過寸，介蟲外骨，質白如粉，丹砂煥發，絕勝契書，或造堊泥，有書有畫，未經落筆，純白尤多。考古泉譜，聿貝文字，自古至今無論及者，閒與吾友于思泊容希白諸君，商榷篆籀，審別器物，視爲三代，已無可疑。而考釋古文，

擬待博采，多所引證，別爲一編。

聿貝二字著錄金文者如下

積古齋鐘鼎款識祖辛敦聿貝釋畫

撝古錄父戊爵吳憲齋釋聿貝

憲齋集古錄父辛爵陳簠齋藏

又父辛解潘文勤藏

吉金文述賁解聿貝釋賁

又卣

陶齋吉金錄父戊爵

又賁弘匜器蓋

又勺

貞松續編賁父辛爵聿貝釋賁

金文編聿貝父辛尊釋聿貝

又解

又聿貝弘觥

聿言記事，誼與冊同，聿貝古文，亦見殷契。易稱神農日中爲市，詩言抱布貿絲，布本釋泉。史記虞夏金爲三品，或布或刀，貝之爲用，宜與并重。梁

396 A 38

劉潛泉圖記，顧烜泉譜，宋人鄭樵通志，羅泌路史，皆言泉幣，語焉不詳，且多傳會。至於清代，金石之學大爲興盛，如鮑子年戴醇士李竹朋蔣伯斧諸家，均有著述，頗稱精贍。至於貨貝，未言文字。而馬昂蔡雲之倫，尙疑古之貨貝，卽範金爲貨，非海介蟲，貝字古文，審是半兩。又云，銅貝鑄銅爲貝，卽六貨四貨之權輿，始則肖其形以代，繼則著其文以代，工愈省而愈便於用，以泉代朋貝，而貝名餘泉。爾雅釋魚白質黃文，顯有可據，前人未見，概從闕略。銅貝之外，有玉有骨，如蟻鼻錢，皆肖貝形。古文聿貝，殷商連語，釋賁釋賁，字書所無，不知何據，均有未安。貨貝寶龜，宜有文字，貝爲海介，適用漆書，文在彝器，其爲國邑氏族工商職官，類似符號，今稱圖騰，史乘莫稽，荒遠無考。要之古者柔毫發明最早，今見牙骨同爲朱書，玉石成文，間用褐色，俱殷周物，徒以出土輒近，未經學者稱述，樵夫牧豎，棄置不顧，留傳至罕，古物無聞。誠得好而有力者，廣爲搜集，審釋文辭

，必有新知，裨讀經傳。卽其書法流美，兼通畫法，藝林祕鑑，底蘊畢宣，豈區區足補泉說云哉。編者按古代海貝，予所集有全貝磨貝，全貝僅于殼頂鑿一小孔，以便貫繫，磨貝則磨去殼頂，使之平整。二者大小不一，有長及寸者，有小至五六分者，大抵全貝爲最初行使之貨貝，磨貝爲時代進步之貨貝也。磨貝中有染以黑色者，其夏后氏之玄貝歟，有塗以黃金者，其亦聿貝之類歟。黃先生新得朱文漆書間有圖畫之聿貝，予尙未見及，惟其關於古代貨貝制作甚大，請早爲考訂，先覩爲快。

共字幣考證

番禺俞 樸誠之

我國圓金，以共垣二幣爲最古，或謂圓金之制，肇自戰國，非也。考共爲周初古國，卽詩大雅「侵阮徂共」韻會阮國之地在河內共城之共，至周厲王時紀元前八七三年在春秋前三百餘年共伯和始強大，蕞之亂，爲諸侯所推，攝行天子事，王國維今本竹書紀年疏證言「莊子讓王篇釋

文引紀年，共伯和卽於王位，史記索隱引，共伯和于王位』，又王氏古本竹書紀年輯校引，「左傳遺文注云，太平御覽八百七十九引史記，然史記無此文。當出紀年，其文曰，共和十四年大旱，火焚其屋，伯和篡位立，秋又大旱，其年周厲王死，宣王立」，凡此皆古本竹書所載，最可信之事實也。

又魯連子佚文載，「共伯和好行仁義，諸侯賢之，厲王無道，國人作難，王奔於虢，諸侯奉和以行天子事，號曰共和元年，十四年，厲王死於虢，共伯使諸侯奉王子靖爲宣王，而共伯復歸國於衛，得意共山之首」，司馬貞史記索隱引至歸國於衛句則詳紀其事，與莊子讓王篇，「許由娛於潁陽，共伯得乎共首」，按郭沫若中國古代社會研究認其伯卽共伯和（一八六頁）郭說是也及呂覽慎子篇，「共伯和脩其行，好賢仁，周厲之難，天子曠絕，而天下皆來歸矣」，互相印證，可徵共伯和之事跡，確爲史遷所湮沒，而共伯和歸國以後，遂名曰衛，是共固其古稱也。昭按本誌廿期亦持此說

舊又考之史記衛世家載「釐侯四十二年卒，太子共

伯餘立爲君，共伯弟和駱士以襲，攻共伯於墓上，而立和爲衛侯，是爲武公」，是則所謂共伯和者，歸衛後，卽爲衛武公，與魯連子所紀正合，惟史記正義疑其年歲不相當，實則毛詩序，「抑衛武公，刺厲王，亦以自儆也」，則衛武公固厲王同時人也。由此可證共伯餘以前，共爲伯國，弟和篡立以後，始歸國於衛，是共國之早期稱霸，事實上確在衛國以前，是其字幣之鑄，當必在厲王流虢共伯和執政時代無疑，蓋其時共國於是乎始大也。余嘗謂圖金之制，仿自祭器，其源甚古，此亦其一證也。

大治錢補遺

王蔭嘉

安南陳暕裕宗大治建元，約起於元至正十八年至明洪武元年，明史洪武元年王日達不能符合待考凡十有一年。鑄錢分爲元寶通寶兩大類。元寶者鑄於何年，史無明文。通寶則據大越史記全書，「裕宗大治三年春二月鑄大治通寶錢」以爲三年所鑄。然其幕文元寶有「」字者，通寶有「元」字者，俱在穿上，顯皆元年所鑄。厥

後漸去幕文，浸以輕薄。越史所記，或係三年重申其令而已。本誌第十四期集錄紹豐大治繁變之圖，迄今兩載之久，僅補大治一品。如圖，元寶旋讀，



以宣和錢爲藍本，

隸書大字圓貝寶，
實字絕 治字之口較

巨，元字寬闊，微含挑勢，越南風格

元，大治錢之特徵，可稱闕元。又似取法縮水淳化，字諦視益增嫵媚。沐園適於是時得篆書第一之舞踏錢。通寶二字與前「圖丁」同中小異。絕妙參考，不以重版爲嫌。昭按新得與圖丁同而小異版省至云劉嘉靈氏舊藏篆書紹豐通寶，曩年曾承伯璫見示，筆意方折作玉筋體。惜文已平夷，拓不能斷。甲申七月初五日

勘誤 第十三期八頁下二行，陳太祖名熒，誤排作照。元史陳日熒。(明史日炬)李公蘊傳八世至吳昂，(或作品)吳昂無子，傳女李佛金，熒爲金夫，昂之婿也，遂有其國。鑄建中政平元豐錢。

雜著門

元之浸銅術

王蔭嘉

古泉家之學說，辨別是非，網羅放逸，整理舊聞，稗販故事而已。故曰，實事求是，多聞闕疑，考據家之能事畢矣。日新月異，致用無方，豈非科學藝術之足貴乎。然煉鋼冶金術之發明，飛行聲電化之進步，機械藥物，本所以造福於人類者，乃一變而猙獰其面目，專以殺人爲利器。夫豈始創者之所逆料哉。我國藝術之神妙者，見於載籍，指不勝屈。徒以提倡乏人，浸致漸滅。長夏無聊，偶檢陳編，得危素說學齋稿舊鈔本，歸有光跋，尚係手蹟。中有浸銅要略序，具言浸鐵成銅之妙，有裨鑄錢匪細。顧其書久廢，僅賴一序，存厥梗概。「德興張理從事福建宜慰司，考滿調官京師，會國家方更錢幣之法，獻其先世浸銅要略於朝，宰相以其書之有益經費，爲復置興利場，至正十二年三月某甲子，奏

授理爲場官，使董其事，理持其副屬余序之，序曰：錢幣之行尚矣，然而鼓鑄之無窮，產銅則有限，理之術乃能浸鐵以爲銅，用費少而收功博，宜乎朝廷之所樂聞也，當宋之盛時，有三司度支判官許申能以藥化鐵成銅，久之工人厭苦之而事遂寢，今書作於紹聖間，而其說始備，蓋元祐元年或言取膽泉浸鐵取礪烹銅，……政和五年雨多泉溢，所浸爲最多，……我武宗皇帝詔作至大錢，理之從祖諱懋與理之父諱述以其書來上，皆命爲場官，未及鑄印而場司罷，至理復因是蒙被異恩，……理字伯雅。」銅貴鐵賤，產額懸殊，乃能以術浸煉，變易其質，國家錢法，利賴何窮。黃白之術不專美於前，化合之理未闡明於後，工業之嫩，孰過於是。案宋史食貨志膽水浸銅，僅言其事，而未詳其術。德興張氏三世授受，殆研究愈精，操術尤神。既著書獻上，累見錄用，特置場司，使董其事，其非欺罔詐僞，虛聲聳世也明矣。危氏非妄言之流，張理亦未嘗得欺罔之罪，顧何以旋興旋罷，卒不能大展鴻猷。今

至大至正錢傳世尚多，亦未見煉鐵所鑄者屬於何種。豈其說之不驗，抑所鑄之無多。推原其故，蓋有數端。(一)私人試驗，略得端倪。家傳秘訣，效用未宏。知其然而不知其所以然也。此實我國工藝不振之通病(二)工費浩大，得不償失。急功之僞，望而卻步也。(三)規模未備，指揮失宜，不能合羣策羣力以底於成也。序云宋時工人厭苦遂寢可證此二端也(四)質地粗劣，不耐行使，以致旋鑄旋毀也。有一於此，勢難成功。固非其術之不驗，與其說之誕妄也，成效未彰，世不措意，書因失傳，術亦漸湮。張氏累世心得，付諸東流，而後世人之讀此文者，幾視以爲齊東人語矣。

附記 暑期久不爲泉幣撰稿，以泉說非圖不明，而圖版昂貴，無能爲役也。近得沐園函告，版費每寸八十元，排字每千三百三十元，視昔計漲數千倍矣，猶恐有漲無已。苟草一文，短短千字，其耗費當在千元以上。自紙墨筆郵以至印成而執筆時光心力之費尙不在內爲文，竟成莫大奢侈。右稿雖省泉圖，而關於泉幣甚微，洵爲糜費之舉。特惜我國非無卓異之人

材與重大之發明，而在上者不加獎勵，並世人不與提攜，坐令曇花一現，卒難發榮光大，以致迄今事事落人之後。其若工藝發達之國，則又野心勃勃，不以利人，而返以殺人，茫茫神州同類相殘，曷其有極，豈不悲哉。甲申六月六日揮汗記。

題金山程吳泉先生大泉五千之

室圖詠并序

姚江岑子潛未定稿

金山程吳泉先生，（名文龍）字雲岑，癖嗜古泉，壬子癸丑間，浙江興築杭甬鐵路，工人於曹娥江邊，掘土得古鑄，內貯古鏡一，古泉數枚，內有古大泉一，文曰大泉五千，蓋孫吳故物也，旋爲杭縣鄒君適廬（安）（原名壽祺）所獲，挈至滬以示吳泉，吳泉歎爲奇異，遂以六朝鑄金古銅造像一尊相易，因顏其室曰，大泉五千之室，並自號吳泉，廣徵圖詠，泉林稱爲韻事，同好美且妬焉。

創見孫吳最大泉。

是泉未見著錄，舊譜僅載一千二千。謝宏請鑄亦烏年

見江表傳鐵鑄已破存江右。

南昌大安寺鐵鑄，即楊吳大和年所鑄鑄座者，有人訪得

鑄上，尙存赤烏元年字，見江西通志。神識碑文欲鬥妍。泉文案法古茂遒勁，相傳爲皇象神識碑不同。

江東霸跡渺難尋。

孫吳遺跡，留今至渺，折戟沉沙感不禁。遙

望一椽虹貫月。

君卜居歇浦於蒲柏路建屋數椽，故應聲價重南金。

「右詩二絕，民國二十四年丙子舊作，回憶十六年丁卯，程君雲岑，創辦古泉學會，刊行「古泉雜誌」，設會址於蒲柏路鴻儀里，是年春間，余見報載，往索會章，始獲識荆，旋以曲高和寡，入會者寥寥，會遂中輟，古泉雜誌，亦僅出至一期而已，二十三年甲戌夏，閱肆滬邑廟永寶齋主人王季生處，詢其有定海方氏所著言泉別錄補錄否，時傍立一人忽曰，是書余有，君若需此，明日至舍間假閱可耳，余喜，亟叩其姓氏，王君曰，此金山程雲岑先生也，因言素所欽仰，由季生之介，遂締交焉，翌晨即造廬往訪，暢論古泉貨頗相得，自此時相過從，並以大泉五千圖記圖詠，刊稿見貽，越年余家遷居虎林，滬杭相距，末由

對晤，但憑魚雁，藉慰遐思，歲月忽忽，屈指又且十稔矣，回首前塵，不勝感慨，今則季生雲岑，先後謝世，同好薈落，存者幾人，偶閱圖記，悵觸前懷，不禁腹痛，爰書數語，以誌人琴之感云。甲申夏六月子潛附記」

古泉新知錄續編印成戲題三絕

錄呈哂政

陳鐵卿

天龍地馬識前文。刀布園金子細分。幾許商量斟酌處。傳神阿堵費辛勤。

側赤五銖傳漢武。孔方半兩說秦皇。明窗淨几憑欣賞。活碧生砂古色香。

壯志凌雲憶昔年。枕戈頻著祖懷先。而今意氣消磨盡。不事功名祇愛錢。

出品門

重一兩十二一珠

附戴醇士泉盒

羅沐園藏

近有陳姓婦攜布七品至古玩市求售，楊君成麒見

而購之，初未知其所自也。不數日，該婦又至，攜一節墨刀，索價過昂，無人問津，悻悻而去，久不見其跡矣。某日該婦忽來，袖出檀盒，上有刻文，啓視，則重一兩十二珠泉也。一時估人蜚集，論爭不休，房良適至，出最高價，捷足先登，轉歸沐園

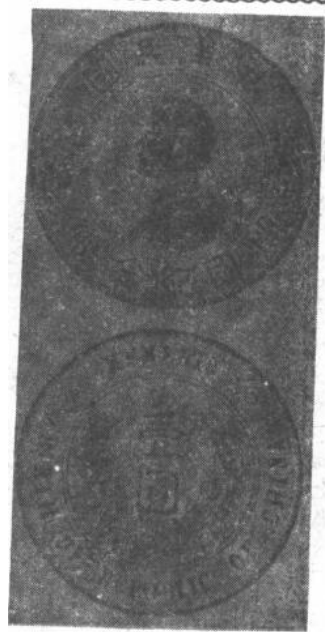


。沐園曰，所見重一兩十二珠（說見廿一期），多赤銅無郭，此白銅有郭，一珍也。泉盒戴文節公遺愛，二珍也，二難并，奇緣也，是不可不記。記曰，古泉叢話有皇祐，無重一兩十二珠。蓋公作叢話在前（道光十七年），得此錢在後耳。盒之銘曰，「井東居士珍藏皇祐泉」（九字漢隸）「醇士大人

先生清品」(八字行書)「達受」(二字草書)朱文印「六舟」。(二字篆書)按今世皇祐真品未見，叢話，公亦曰，「此泉亦偽，然文字制作，確屬北宋，要出自好古者之手，淺人不能爲也，登此虎賁，留爲馬式」云云，信哉。六舟上人達受，公金石交，叢話載之詳矣。銘文刀法流麗，自出名手，六舟所鑄，夫復奚疑。又按公諱熙，字鹿牀，號醇士，別署冬熙室主，此曰井東居士，前所未聞，得此正可補史不逮。嗣洪楊之亂，兵陷杭州，公投井殉節，井東云者，豈其前識歟，是又可哀已。井指龍井而言

金質孫象開國紀念幣 劉思源藏

民十六革命軍北伐勝利，四月國民政府成立於南京，六月南京造幣廠奉令改鑄孫總理遺像開國紀念一元幣，重量成色，均合俗尚，一時流通甚廣。據財政部報告，該廠自十六年六月至次年十二月，共成該幣八千九百廿六萬枚，可謂勤矣。造幣廠人云，凡開鑄主幣，向例由廠首鑄金質幣約十數枚，呈財



政部長轉贈大副總統內閣總理及各部長人各一枚，以資紀念。故此金質幣雖非流通之物，亦掌故攸關，且鑄額極稀，黃金燦爛，人所珍重，集幣家久視爲瓊寶。此品向藏某大家，劉君備筵召宴，以友誼求讓，始得之。近金價飛騰，某君願倍償其值，而尚未珠還合浦也。

津字拾分銀幣二種 吳詩錦藏

民廿四實行法幣，硬幣收歸國有，別鑄古布式半分、壹分銅幣、伍分、拾分、廿分銀幣共五種輔幣，

於廿五年發行，位以十進，人民稱便。銀幣有面文

二十四年者，係打樣

絕罕。廿五年者，鑄

額極多，僅上海造幣

廠一隅，於一年又半

之期，共成銀幣一萬

九千六百萬枚也。此種古布式幣，背文加字，作俑

於奧國代鑄之A字幣，桂林分廠所鑄者，間有桂字

。北京之宋哲元，以天津造幣廠規模宏大，亦擬自

造鑄銅幣，打樣多種，加附平津字樣，呈送中央鑒

定，終未核准，次年七七事變，各項建設，悉歸曇

花泡影，良可慨已。許小鶴君蒐集平津字樣銅銀幣

甚備，獨此二品津字

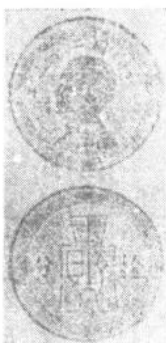
，一在孫象右，一在

孫象中者，尙付缺如

，他處亦未之見。吳

君新進集幣，年富力

壯，收羅甚勤，每有異品發現，此其一也。



陰文吉字宣統二角

Kann 藏
沐園 譯

吉林一省，雖處邊隅，然光緒中，鑄幣獨多，而花樣百出，美不勝收，尤爲各省之冠。右二角幣，大約爲宣統二年（一九一〇）天津造幣分廠代吉省打樣，亦爲吉省最後一次之小型貨幣也。此幣面文與蔣氏圖說所列之三百四十七號版正同，惟此吉字爲陰



文，彼則陽文爲異

。至於背龍，頗似

圖說三百七十五號

版大清丁未貳角幣

之龍尾向右，而與

陽文吉字之龍尾向左絕殊也。此幣未蒙當局採用，

故未開鑄流通，傳世僅見打樣二品，秦君子韓與闕

恩君各據其一，如世有知第三品存在者，闕君當樂

聞之。

白銅福建官局十文樣幣 房良藏

自本社提倡公開研究貨幣學以來，海上集幣家先知

後覺，風起雲湧，而銅鑲幣攤販之兼營古幣者，亦如雨後春筍，街頭巷尾，應運而生。然其收穫亦有人意表者，如河南路某攤收得浙江一元主幣，房



君出空前高價購之，以歸闕君。又有永利大樓前某攤，收得洪憲湖南

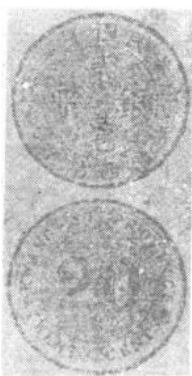
壹角，王君俠民遇而不取，轉步即爲他人攫去。此白銅福建官局十文樣幣，共四枚，亦出某攤，房君盡得之。初疑爲鍍銀，剪試一枚，果然裏外如一，不覺狂喜。一售吳君詩錦，一卽此品，品光奪目，色白如銀，蓋該局初鑄試樣，故不多見。光緒寶直寶蘇機製平錢，亦見白銅，或不穿孔，皆此類也。

民十一廣西貳毫

胡讓泉藏

光緒卅一年廣西省籌創造幣廠二所，一設桂林，端

鑄銅幣，一設南寧，端鑄銀幣，不知如何，均成畫餅。傳世雖見廣西省造光緒十文幣，實係廣東廠代鑄打樣，故不常見。南寧分廠正式開鑄毫幣，始於



民國八年，嗣因兩廣戰爭不三年而廢。梧州於民九亦設分廠，十二年開工，然皆規模狹隘，僅鑄銀毫，藉供軍用耳。所見廣西銀毫，皆仿廣東版式，自八年始至十六年皆有之。然十年十一年者絕少，蔣氏圖說亦所不載。此品廣西十一年貳毫，當出南寧廠，胡君新得，他家不常有也。

新疆洪憲十文銅幣

馬定祥藏

袁氏盜國，改元洪憲，洪憲銅幣除湖南外，近又發現新疆喀造一種，乃馬君北遊，路過津門時訪得之。此幣中央洪憲銅幣，上環當紅錢十文，下環新疆喀造，背五色旗交叉，上下回文不可識。新省紅錢



，自來當十，此云當紅錢十

即當制錢百文也。喀即喀什局，迪化局應亦有之，今未見。憶洪憲登極大典，籌改五色旗爲飛龍旗，取龍飛在天之意，此幣面文雖改，背文仍舊，可見事出倉遑，愈形其不倫不類也。逸世絕品，馬君其寶之。

方貝豐貨

王君復藏



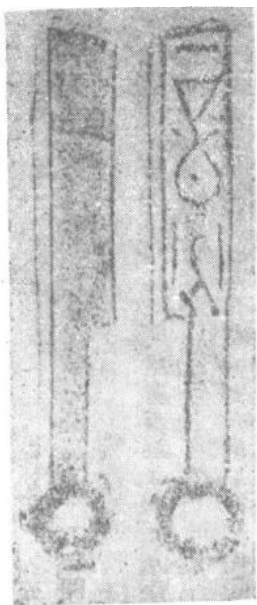
右趙石勒豐貨錢一品，小篆適美，朱翠斑斕，昔在南中，友人所貽，

先大人佩之久矣。然封譜令人豐富之說迄今未驗，豈錢神亦有靈有不靈哉。沐園嫺世兄四十泉拓載有方貝豐貨，審此錢文平闊方折，未知有所軒輊否。

晉半小直刀

北京方子才

此「晉半」直首小刀，出山西太原，民國廿五年余收得之。爲自來泉譜所未載，並代泉家亦稱爲罕見



也。更有「晉陽新化」「晉陽化」「晉化」直刀凡三品，惟此特小，所謂「晉半」者，乃晉陽半化之省文也。考舊譜所載晉陽方足布三品，文曰「晉陽」「新」「晉陽一銖」「晉陽半銖」是也。尖足者亦爲三品，文曰「晉陽」「晉陽」此二品有大小之別「晉陽半」是也。或以晉陽刀

中「晉陽新化」之「新」字，遂疑晉陽鑄「布」在先，鑄「化」在後，蓋謂先鑄者舊，而後鑄者新也。余疑「晉陽新化」乃對「晉陽化」而言，謂「化」有新舊之別也。今跋「晉半」小刀，因及「晉陽新化」，願質當代泉家正之。

例會簡報

(一)百卅九次八月十九日舉行於羅宅。出席者十五人。出品：伯昭方孔古圓金四塞宜○宜○，安邑一銖背陰文夸，武安布異形。庭燿陰晉一銖，呆一銖。季量半兩石範。定祥順天大錢面四星，背雲水文，緣上滿花。福中明三。詩錦黎像共和紀念，背地球銅樣(廿文型)。成麒民三袁側像，背配張作霖海陸軍大元帥。葆庭江南庚子半元。(二)百四十次九月二日舉行於羅宅。出席者十四人，出品：伯昭篆書阜昌小平。庭燿一七六二年俄金幣，離石小布，背文十四。葆庭民廿八桂字版壹分銅幣，無桂字。小坡大字己亥江南半角。定祥咸豐寶蘇小平闊緣祖

錢，面有鑿痕。詩錦大樣乾隆寶藏銀錢五十八年及六十年各一。俠民大清戶部五分。成麒大泉五十背銅鎔。翼成胡石查手扎。(三)百四十一、次九月十六日舉行於羅宅。出席者十七人。出品：伯昭內外郭重一兩十二銖，戴醇士皇祐泉積，六舟鑄字。定祥咸豐寶源當十又當五十星月。季量咸豐寶泉戴書當五。葆庭民三袁像合背背陰文，又壹圓合背背陰文。小坡光緒廿六年北洋二角。小鶴大清通商銀行五錢鈔，安徽十文黃銅，寧字二文三種。房良民廿四年拾分銀幣。康氏昆仲，江南庚子一元異版，雲南半元十七種。詩錦宣統寶藏大小各一精品，大樣北洋零用一文。Kann造幣分廠宣統二角陰文吉字。家相胡石查畫扇。成麒莽十布一套，內中序么三品仿鑄。紀事：泉幣廿六期出版，薄薄十四頁，共費七千餘元，紙張不計。房良新婚，偕新夫人來，家相抱病初愈蒞會，同人均祝康健。(四)百四十二次九月三十日舉行於羅宅。出席者十四人。出品：仲祐六泉十布各一套，么泉幼泉精美品。伯昭徐天啓

篆書折二型。際武民廿四年五分，拾分，廿分銀幣，中華民國不紀年五分銀幣。定祥政和閣緣小平大型。讓泉光緒三十四年北洋一元，4字增筆，民三袁像壹圓特大。詩錦福建官局光緒十文白銅樣。房良同上二品。家相大清丁未五角，紅銅奉天甲辰十文。(五)百四十三次十月十四日舉行於羅宅。出席者十八人。出品：伯昭秦半兩極大品，明道遼勁狹字，正德背上半圈。季量政和鐵折二異書背上月。Kann 光緒浙江一元。讓泉民十一廣西貳毫。詩錦程德全紀念幣，又樣品背平，民廿五古布式蔣象一元銅樣。小坡餉銀四錢。家相支鈔半分，文都，鐵靖康元折二，大泉二千，銅乾祐，至正背上蒙文下五，又下十厚肉小樣。炳元宣統寶藏小樣。葆庭徐天啓小平，阜昌篆折三。季良褚玉璞週年紀念幣。定祥四川軍政府二角，咸豐進宅錢。次日房良自吳門回，攜示大清喀什道湘平一兩，又民廿二年一元異版，面孫象仰視，背船尾大浪，均新穎可喜。

社員入社報告(廿三)

蘇明學

正

廣州市粵海關

徐季良

正

上海洛陽路四二四弄四十五號

例會預告

百四十五次十一月十一日 百四十六次十一月廿五日
 百四十七次十二月九日 百四十八次十二月廿三日
 百四十九次一月六日
 會址羅宅 時間午後四時至六時

本誌封面自廿六期起，爲節省篇幅，改換大「泉」五十大清金幣二圖，取錢文有泉幣二字也。此品大泉五千乃泉苑精華所載原拓，至程雲岑一品，聞已轉質他人，今不知落誰手矣。本期因有岑君題程氏圖詠，並及之。

馬定祥

專門買賣古錢金銀銅幣稀品

寓上海太平橋承慶里一號