

现代服装 的裁剪 与制作

乔宝琴 陆江川 等编绘

275款服装款款实用新潮

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

现代服装的裁剪与制作/乔宝琴, 陆江川编绘. -北京: 中国轻工业出版社, 1996. 10 (1999. 4 重印)

ISBN 7-5019-1961-5

I. 现… II. ①乔…②陆… III. ①服装量裁②服装缝制
IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 11480 号

责任编辑: 邱衍庆

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京市卫顺印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 1996 年 12 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.25

字数: 376 千字

书号: ISBN 7-5019-1961-5/TS·1239 定价: 30.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

NAK8006

一、当选中一个服装款式时,如何计算用料和排料

当你准备裁做一件衣服时,最先遇到的问题就是如何算料与排料。精确合理的算料和排料可以节约你的开支,尤其是高档面料,几百元1米,如有10厘米的出入,就得多花几十元哪!

①本书所有标注长度以厘米为单位

书内介绍的裁剪图样一律以厘米为单位,如你以前习惯了使用市尺,市寸计算,那么最好还是改用厘米计算,这是国际通用标准,也是国内服装行业的要求和趋势。

②书中裁剪图全部为净样

这里说的净样是指服装的缝级线轮廓,它不包括每款裁剪前必须放出的缝份(也称“做份”),在动用剪刀之前,千万记住放出缝份,以免“功亏一剪”。

③缝份放出多少

放缝份的基本规律是:织纱紧密的织物可少放,织纱疏松的多放。一般来说,服装的下摆边,袖口边,裤口边处放缝份2.5cm~3cm,其它部分按1cm~1.5cm放缝份。

④打纸样制样板

为保险起见,请先在一张纸上进行绘图,将书中裁剪图放大成1:

1纸样,再按各部位要求放出缝份,仔细检查各处尺寸无误后,再用剪刀按放过缝份的毛样剪下,纸样就做好了。

⑤此款服装用料多少

市售布料分单幅、双幅两种,一般单幅幅宽90cm,双幅140cm(双幅打开宽度),双折宽度约70cm。如有特殊幅宽,就按其幅宽算。

用剪下的所有纸样,包括贴边、兜、领、门襟等零碎部件按所用料幅宽排放,按纸样所占面料长度购料。单幅料的乘以2,双幅料上下两层一下就出左右两片。此种算料方法虽然麻烦些,但非常准确,同时可以减少浪费。

⑥排料注意事项

a. 注意纸样片数,对称布片勿排成“一顺儿”。b. 小心布面的正反面。c. 纸样方向一定要按要求的丝缕方面摆放,裁料时衣片的丝缕方向有一定要求,一般来说,大身、袖片,裤片用直丝,腰头用横丝,领片用斜丝。d. 有些起毛面料,如:丝绒、灯芯绒、羊绒等要按顺毛方向排放,否则由于光线的作用会产生色差。e. 任何面料都有一定的缩水率,特别是纯棉制品。缩水率太大的面料一定要做缩水定型处理,将面料水洗后自然干燥后用烫斗烫平使用。

二、服装式样与穿着者

选择合适的款式需要有些想象力与创造力

一件衣服式样的好看与否,只看书中绘制的着装效果图是不全面的,因为一幅黑白单色效果图不可能完全表现一套衣服的全部特征,更不能把不同外部形象特征的穿着者穿着此款服装的效果表现出来。它在表现面料的色彩、图案、纹理、厚薄、质地,有些是半透明等方面,用黑白绘画表现会受很大局限,这就需要选用者在选择款式时发挥想象力。

单件衣服也很难说出它的好看与否,它是否好看决定于巧妙合理的搭配,其搭配原则一般是:符合目前的流行趋势,符合自己的外部体态特征及内在气质,符合自己的年龄,符合着装场合、季节。另外,要考虑与自己原有的衣装配套。

搭配服装的要素有很多;色彩、质地,上下、内外、长短。还有一些作为点缀的附属品不能忽视,扣子、围巾、手套、鞋袜、包袋等,都影响甚至决定一个款式的穿着效果。这就需要选用者在选择时发挥一定的创造力和具备一些服装美学基本知识。

三、灵活掌握书中的款式尺寸,使它更加适合自己

书内所推出的款式尺寸一类是

以围度法标注的,当自己的三围尺寸确定后,按图上标注的简单公式就可得到相应的款式尺寸。款式另一类是以定寸法标注的,所定尺寸只适合部分身型,如其尺寸与自己的身型尺寸有出入,可在胸、腰、臀尺寸及衣长、裙长、袖长等处适当收放,调整围度、长度。比较宽松型的款式比较适合这样做。学会创造性的使用裁剪图,会给您在裁做服装过程中增添很多乐趣。

四、工艺制作

为了初学者制作方便,本书安排了一些部位的工艺制作图,这些部位工艺在每个款式中都会遇到,读者可以“举一反三”,从中得到很大启发,从而顺利完成制作过程。

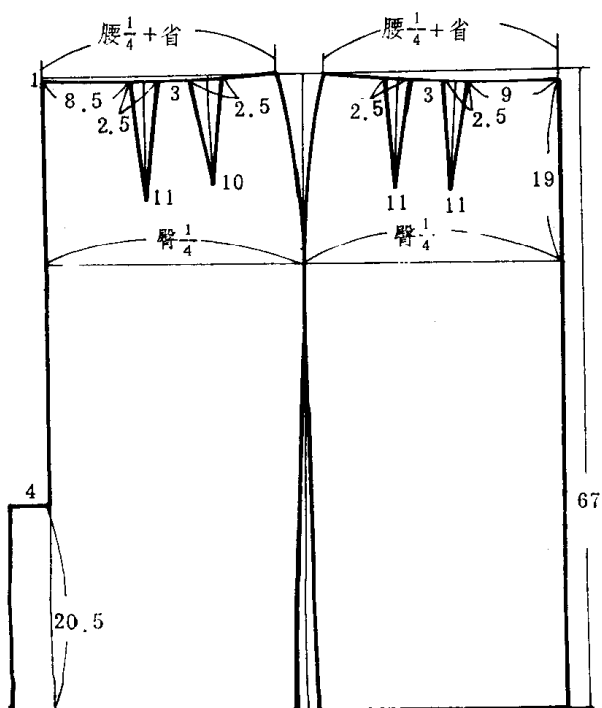
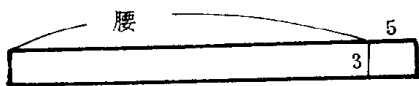
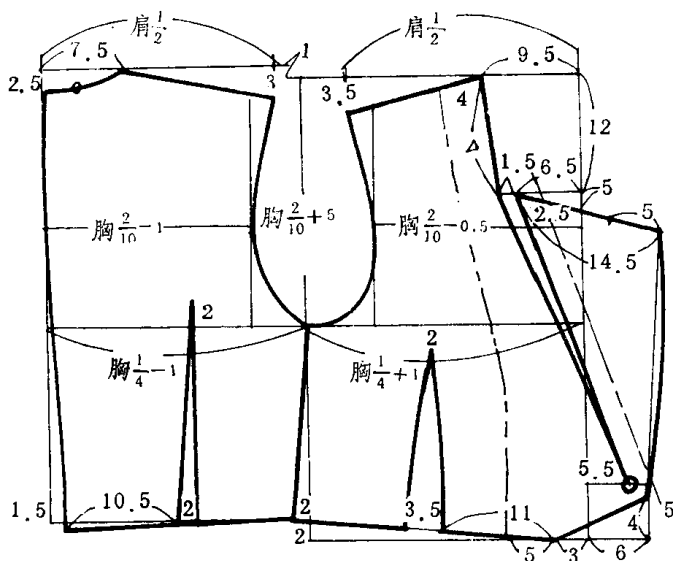
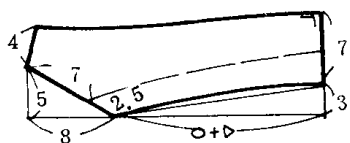
五、符合当今色彩及面料的流行趋势

本书推出的裁剪图,大多数是比较实用和流行的款式,它主要变化的是服装的衣片结构。一件新潮的服装样式,款式的变化只是其中的一方面,其流行的因素在很大程度上是由面料和色彩决定的。服装花色、材质,符合时代感和新潮意味,是做好服装的关键一环。

目 录

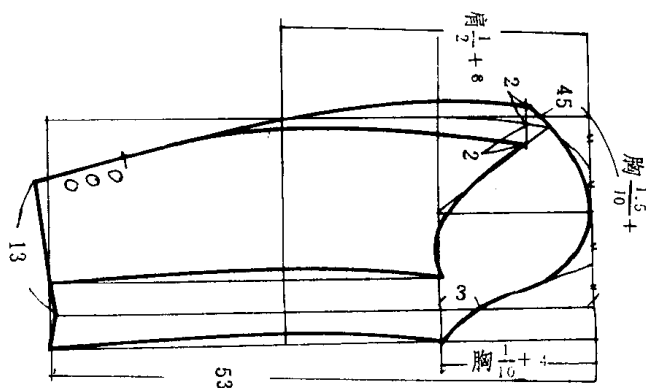
职业女装	1—21
组合套装	22—45
休闲类服装	46—68
夏日裙装	69—96
夏装	97—128
春秋裙装	129—173
春秋便装	174—203
秋冬装	204—227
冬日大衣	228—241
部分服装部位制作图解	242—253

A black and white fashion illustration. The main figure is a woman standing, wearing a long, double-breasted coat with a large plaid pattern. The coat has a wide notched lapel, two rows of buttons, and a matching plaid skirt. She is also wearing a small, light-colored beret and high-heeled shoes. To the right of the main figure is a separate line drawing showing the back of the coat and skirt. The back of the coat has a central seam and two rows of buttons on the sleeves. The skirt has a matching plaid pattern and a small belt at the waist.



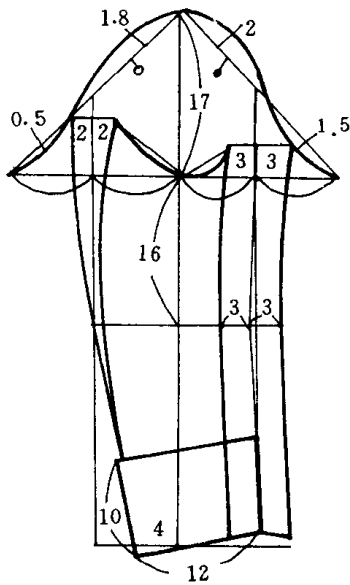
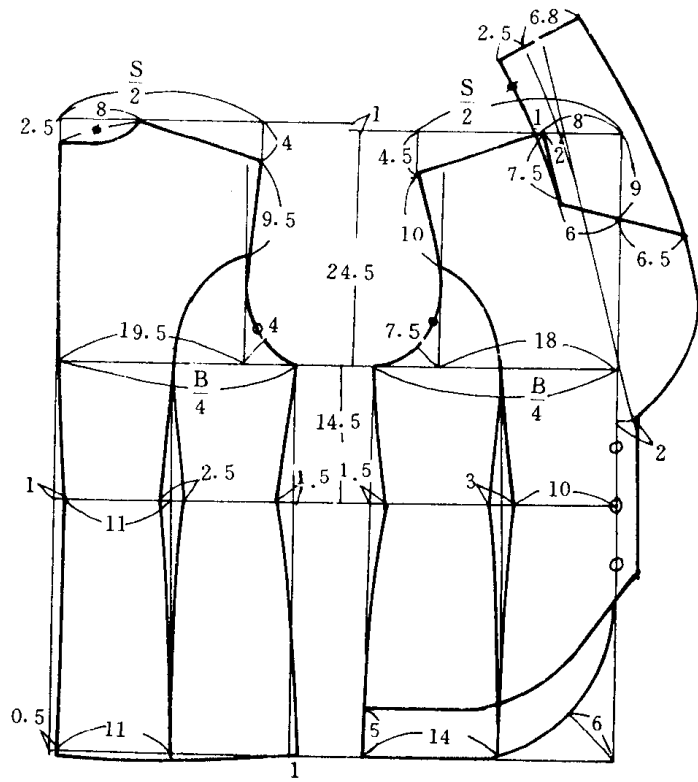
成品规格

衣长	46	裙长	66	袖长	53
胸围	104	臀围	100	单位：厘米	
肩宽	45	腰围	70		

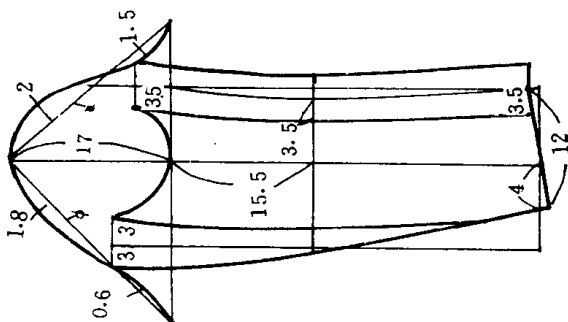
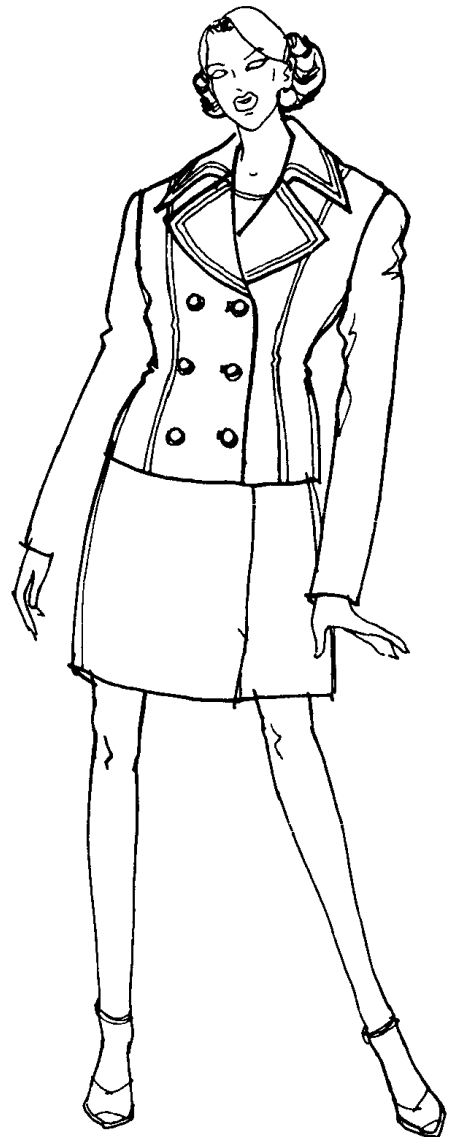


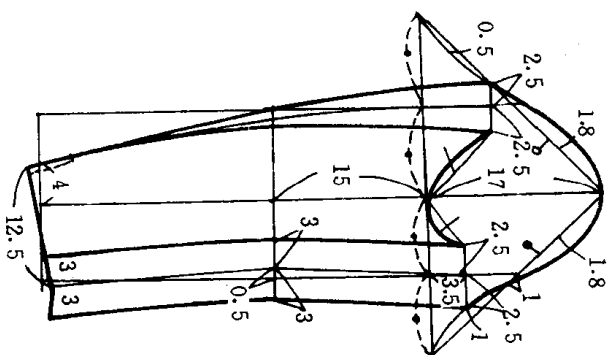
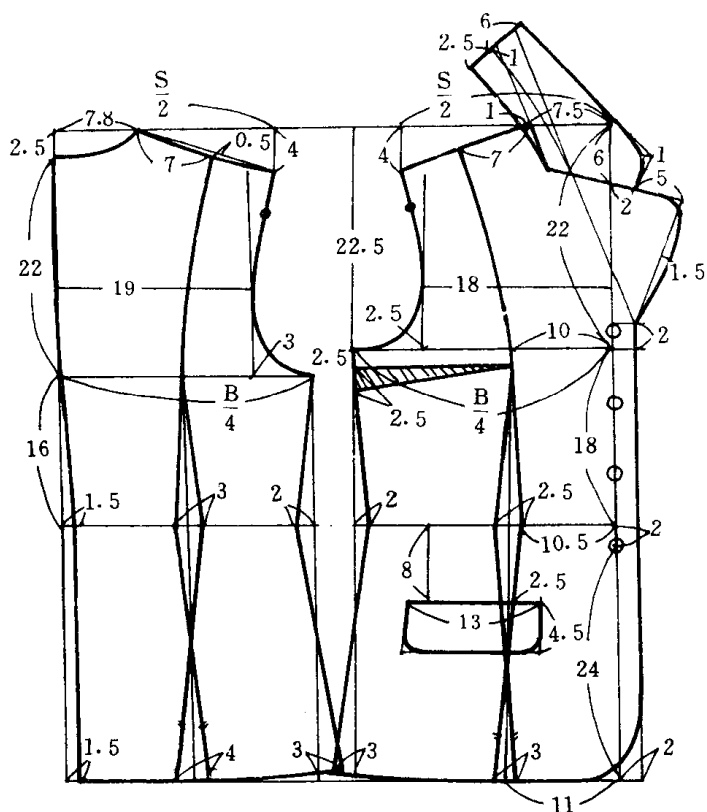


2



成品尺寸 单位:厘米	
衣长 66	袖长 56
胸围 B 90	肩宽 S 41

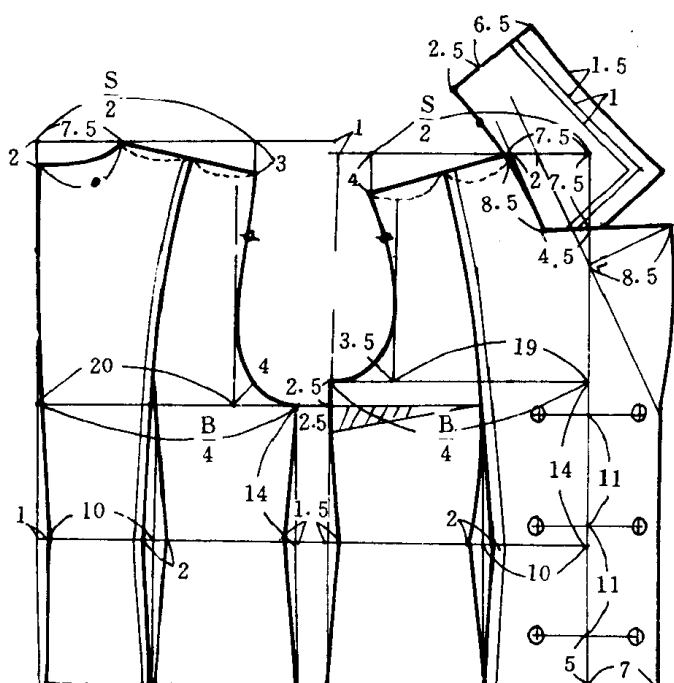




成品尺寸

衣长	66
肩宽 S	42
胸围 B	100
袖长	55

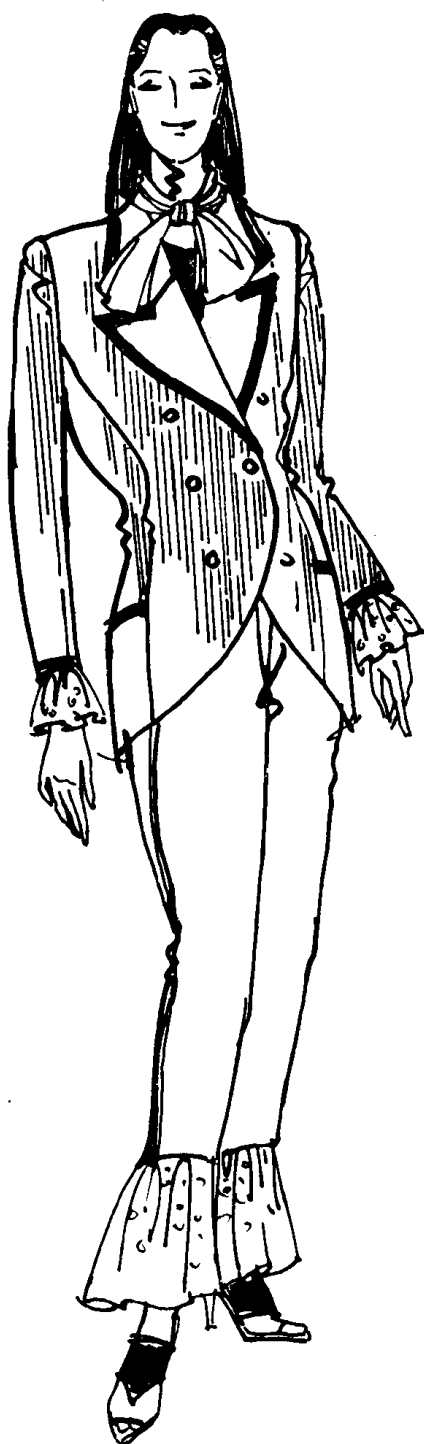
单位:厘米



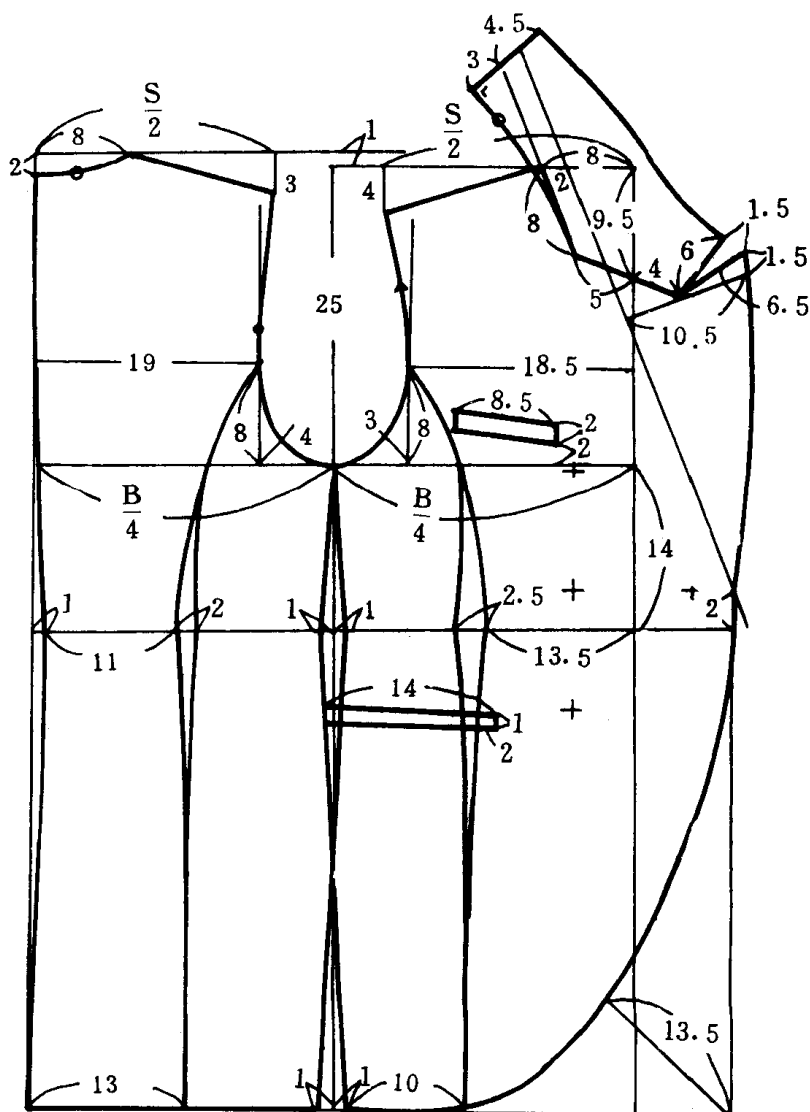
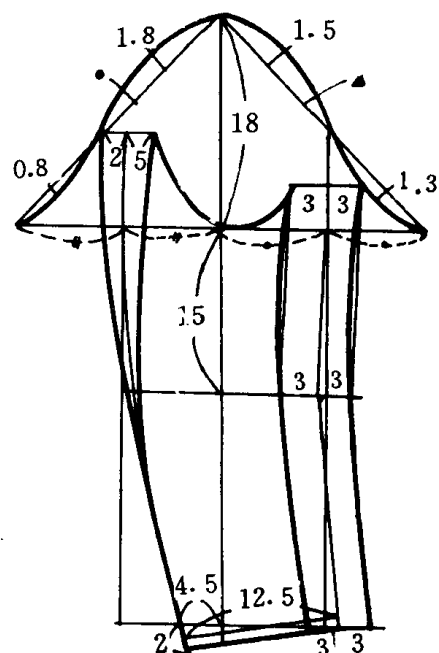
3

成品尺寸 单位:厘米

衣长	54	肩宽 S	42
胸围 B	100	袖长	56



5



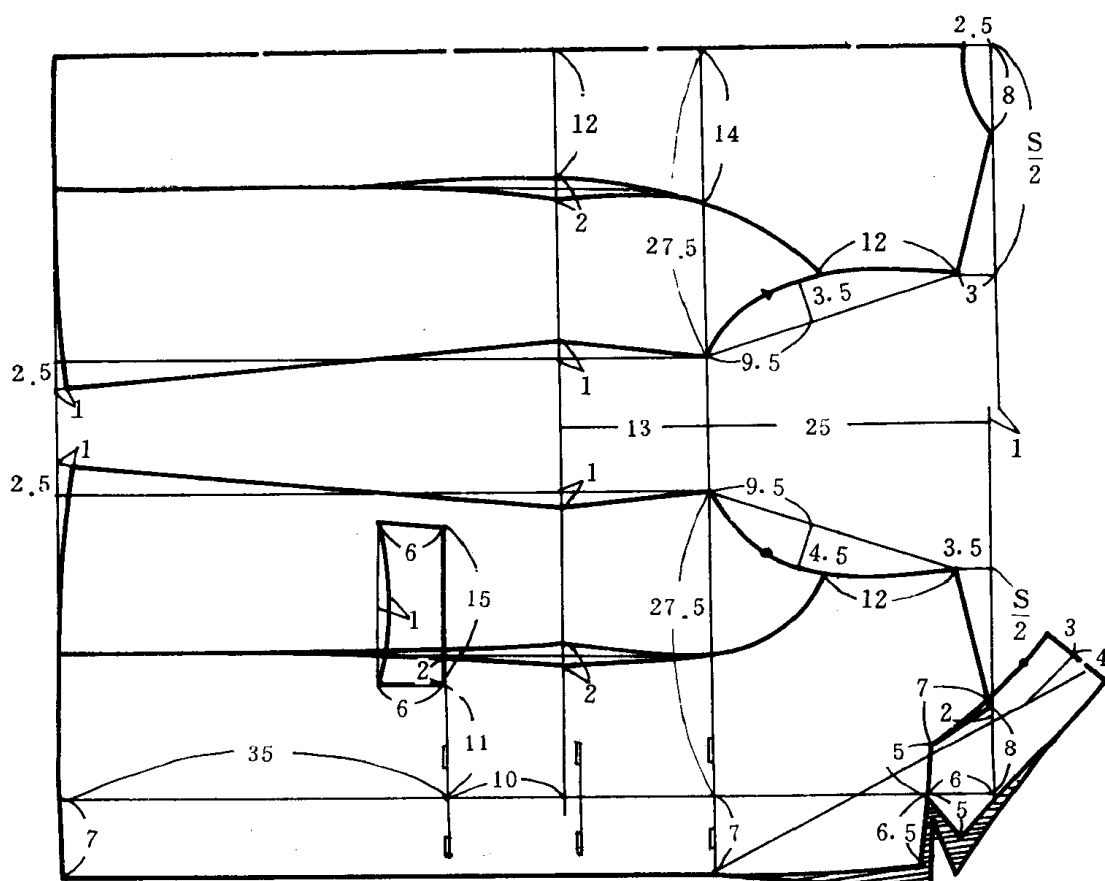
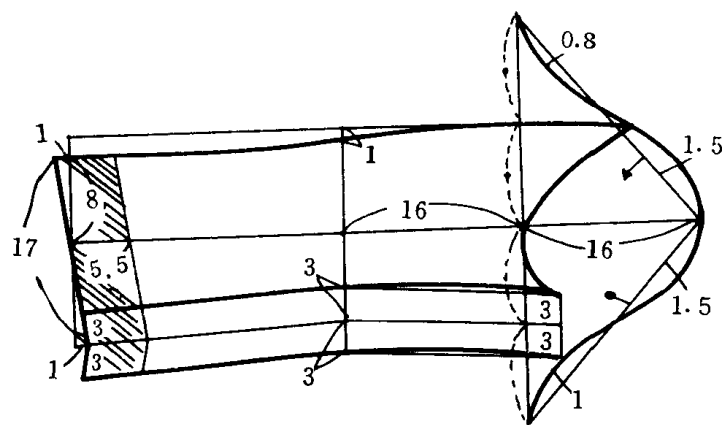
成品尺寸

衣长	80	肩宽 S	41
胸围 B	100	袖长	58

单位:厘米

衣长	83
胸围 B	110
肩宽 S	41
袖长	56

6



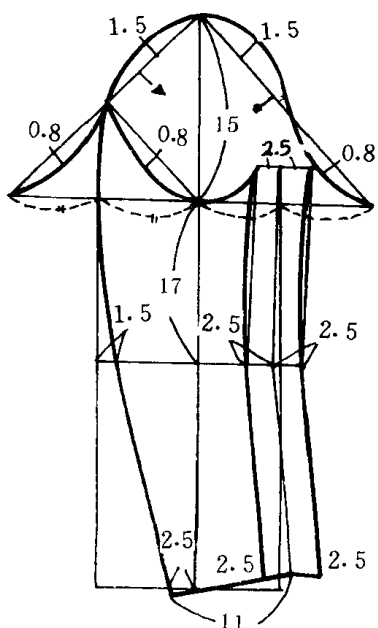
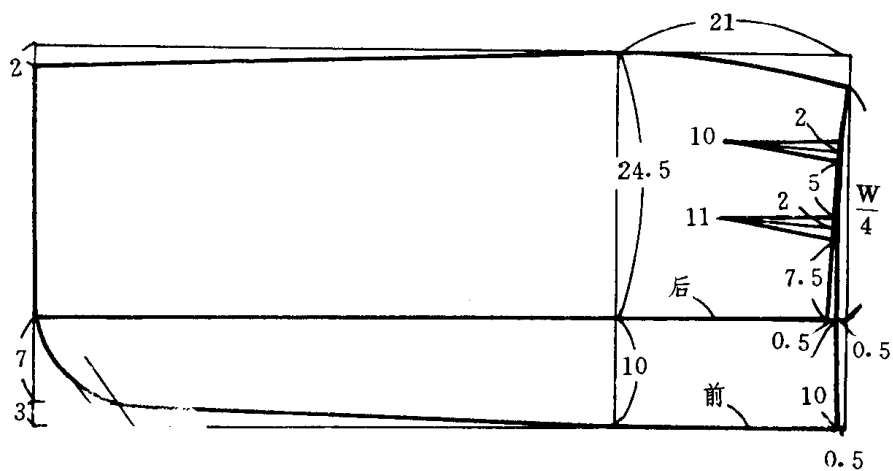


7

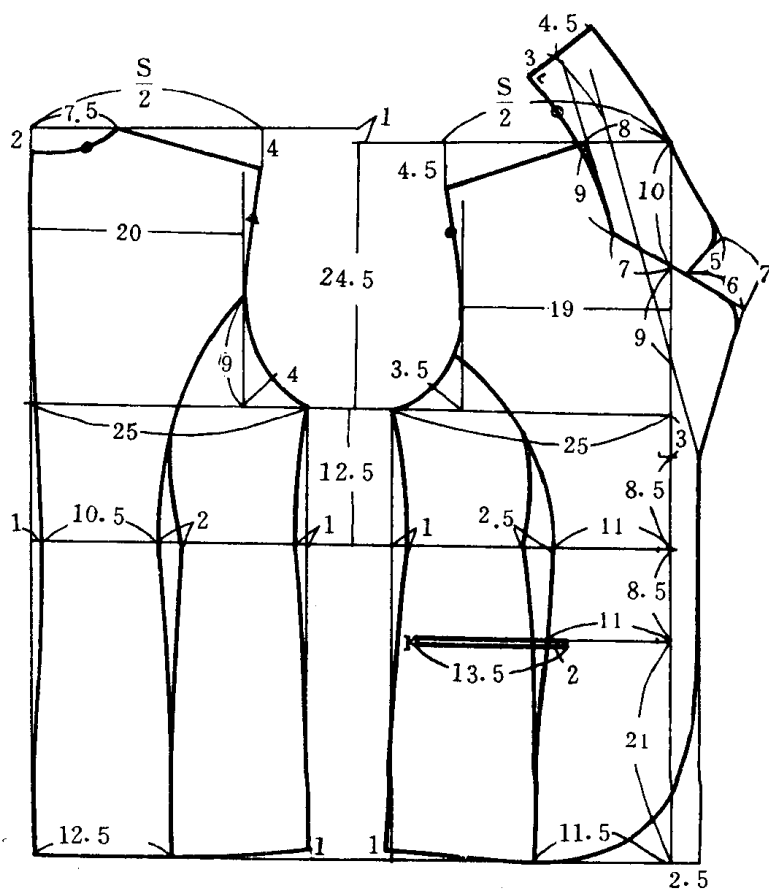
成品尺寸

衣长	66
胸围 B	100
肩宽 S	40
腰围 W	70
裙长	74

单位:厘米

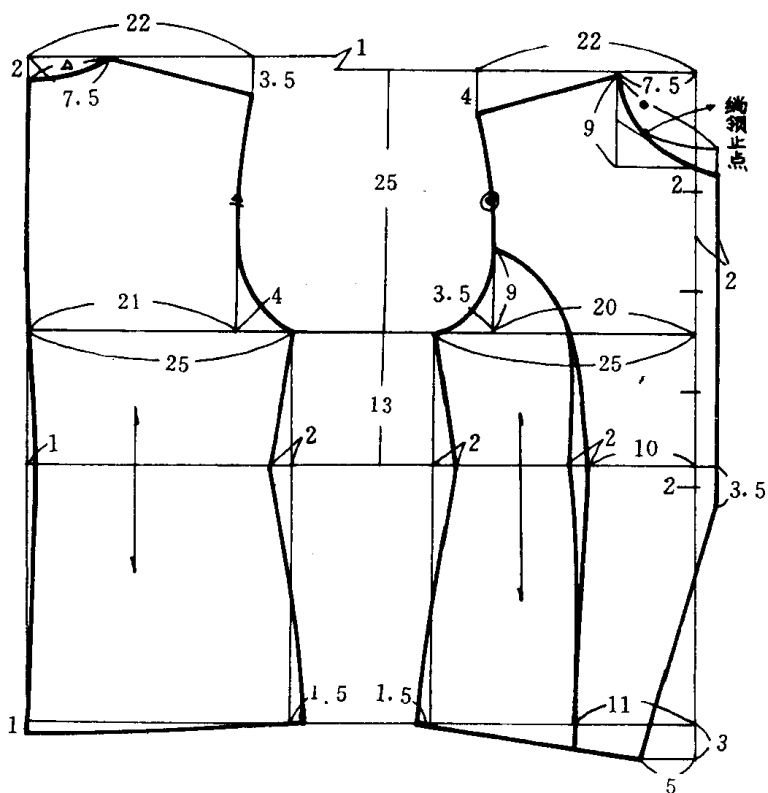


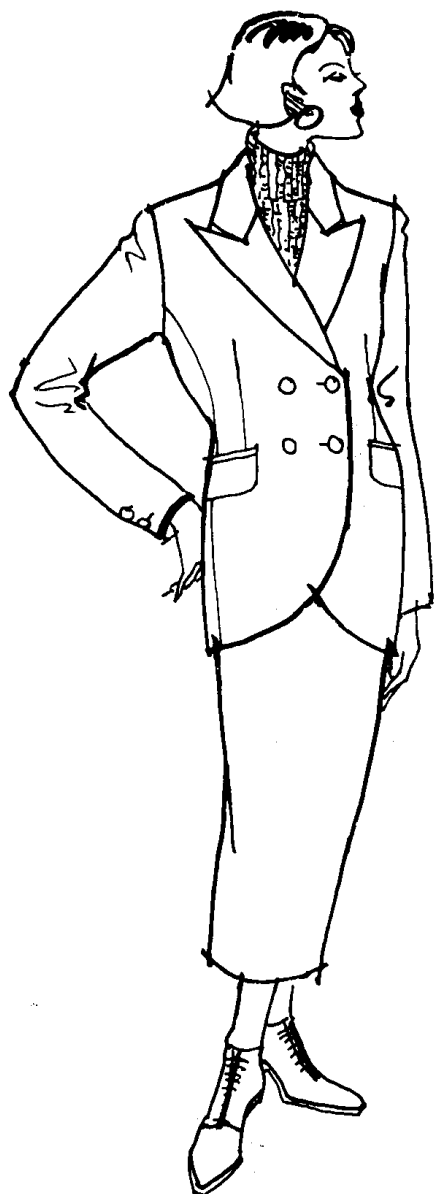
6



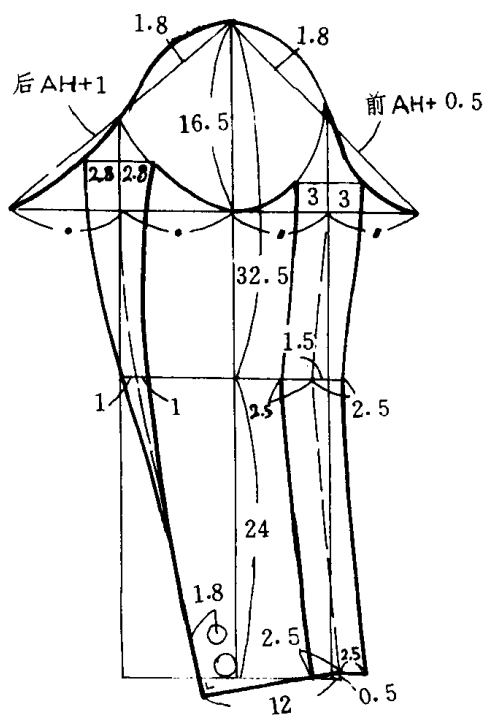
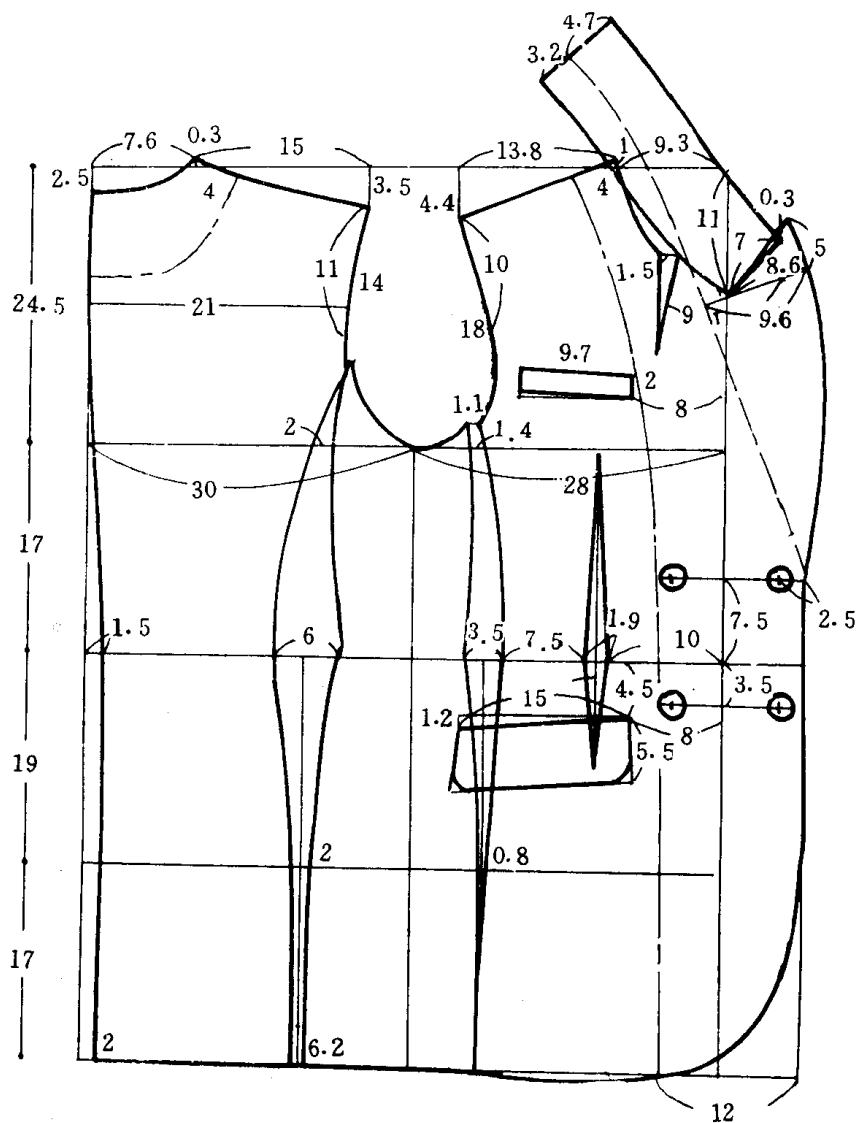


衣长	66	肩宽 S	42
胸围 B	100	袖长	55





9



成品尺寸

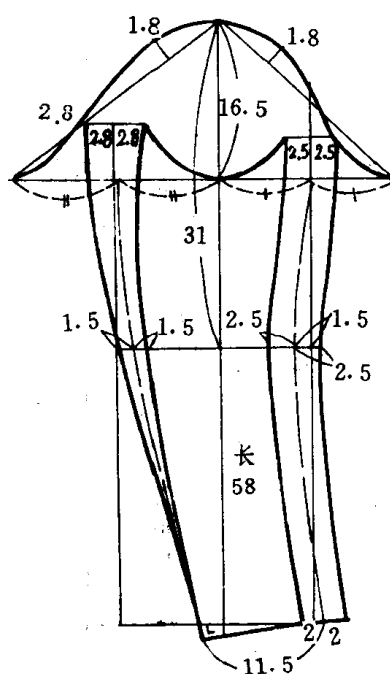
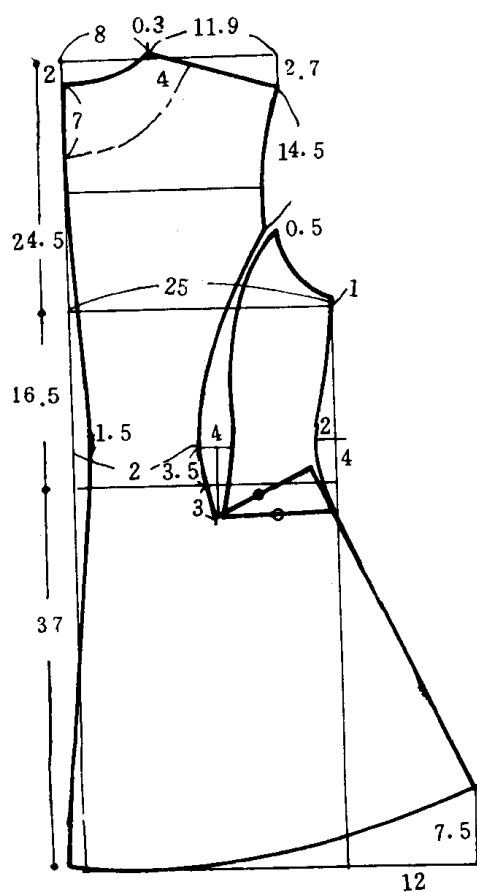
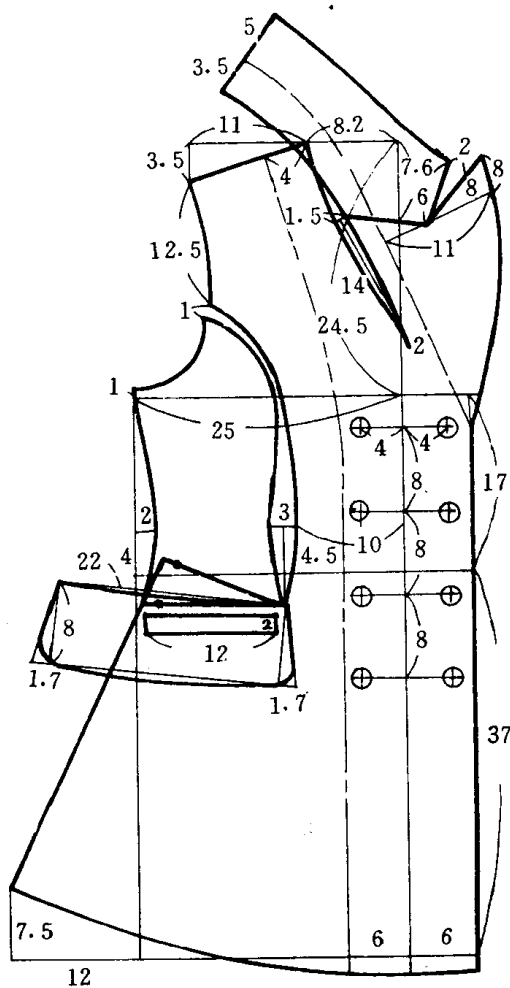
衣长	胸围
77.5	116

单位:厘米

成品尺寸 单位:厘米

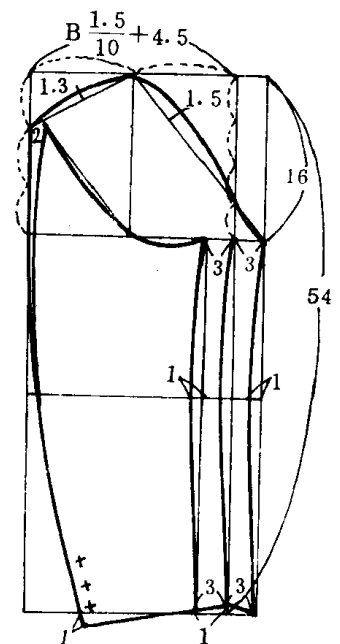
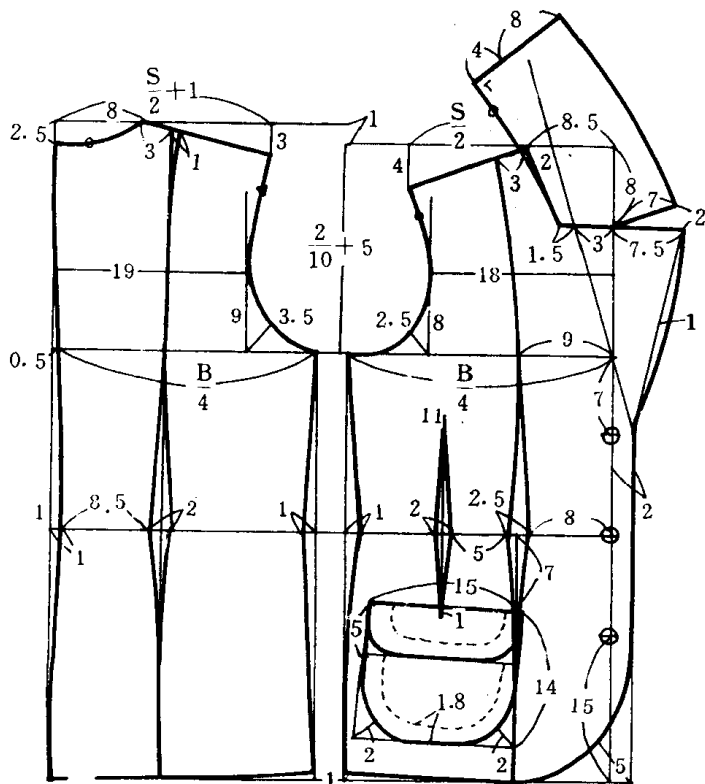
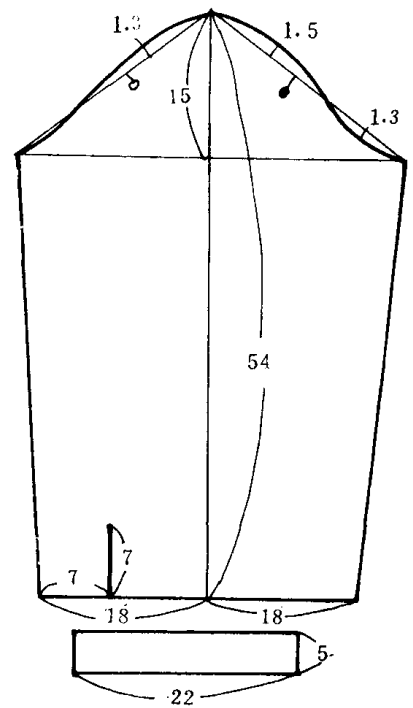
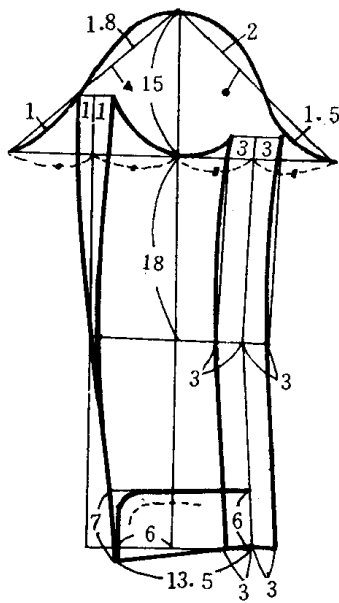
胸围	衣长
100	78

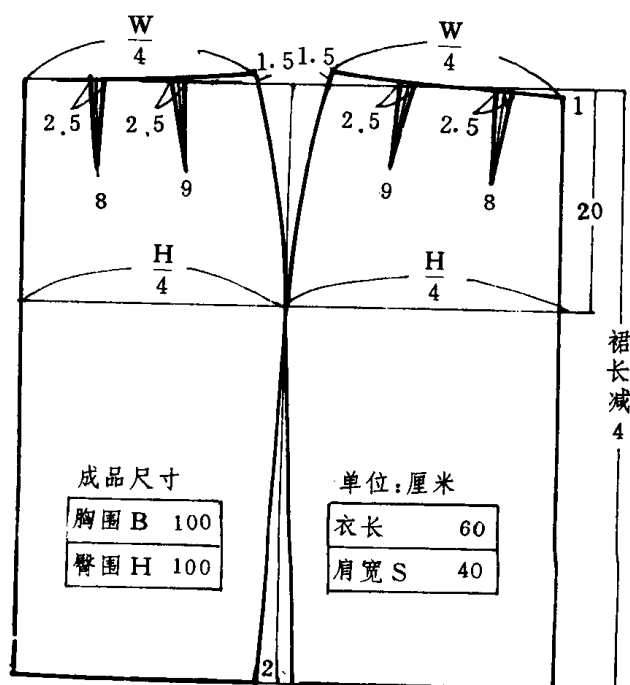
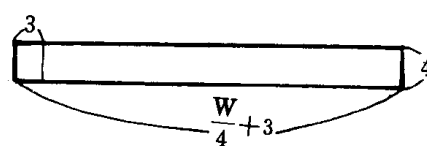
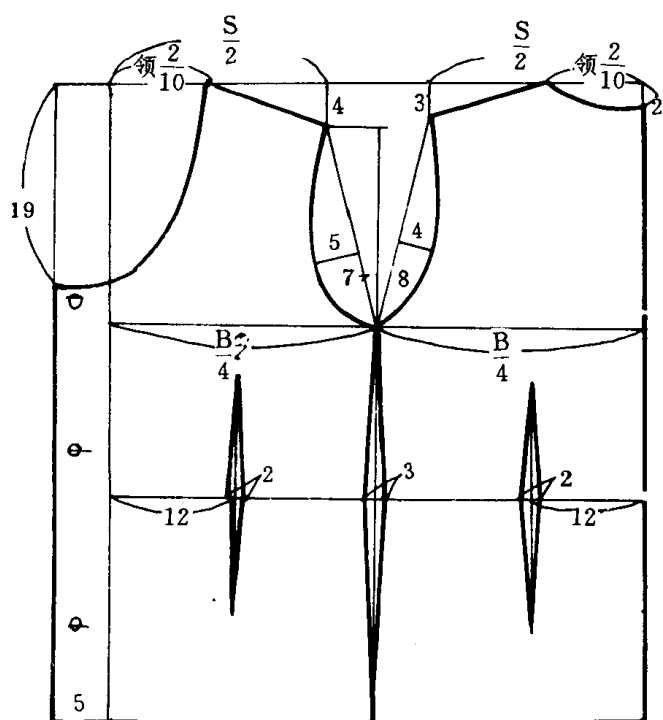
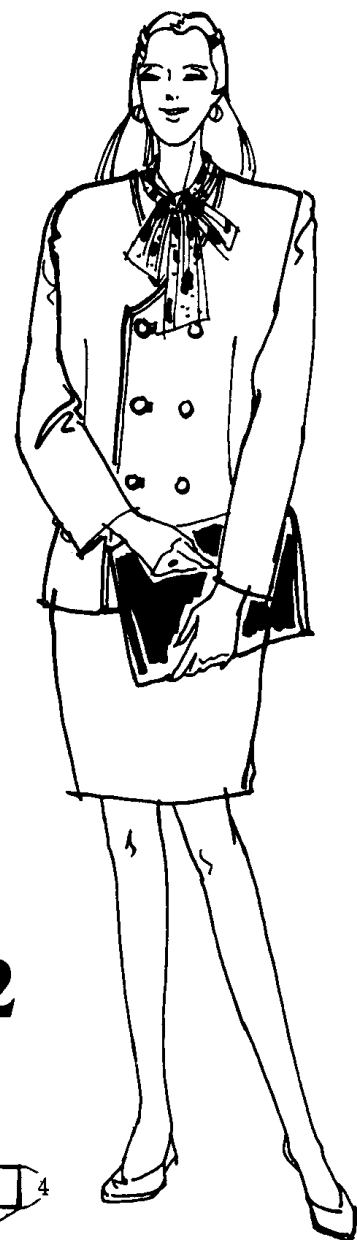
10

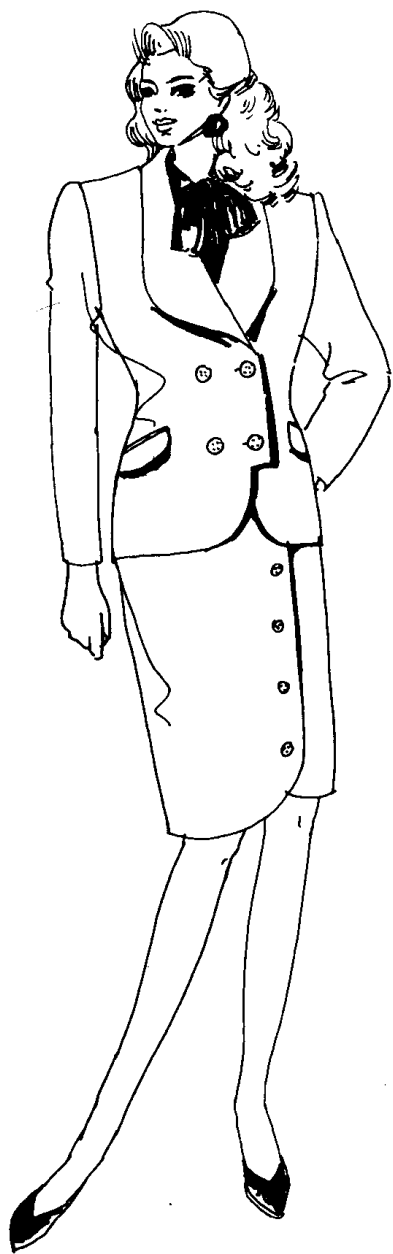




11





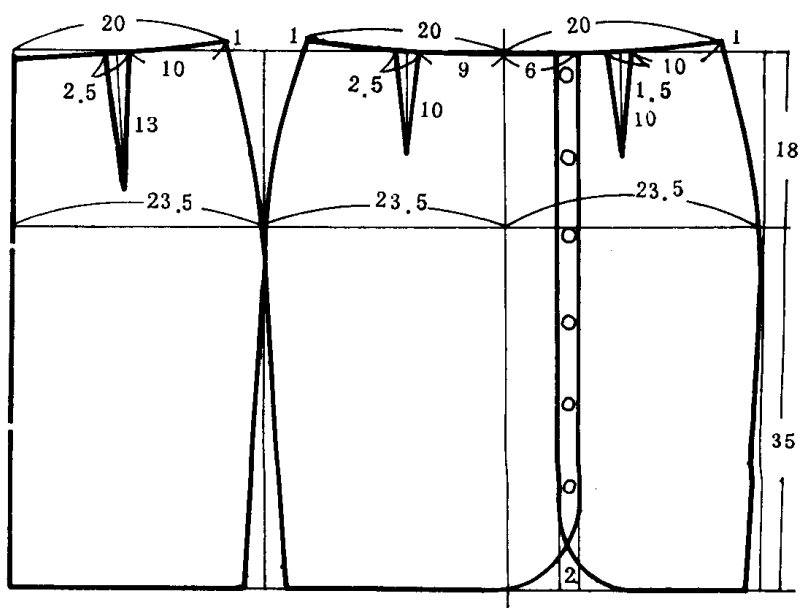
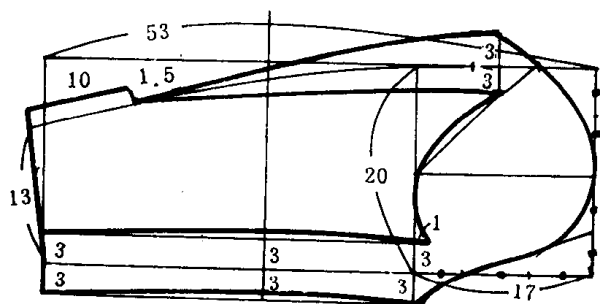
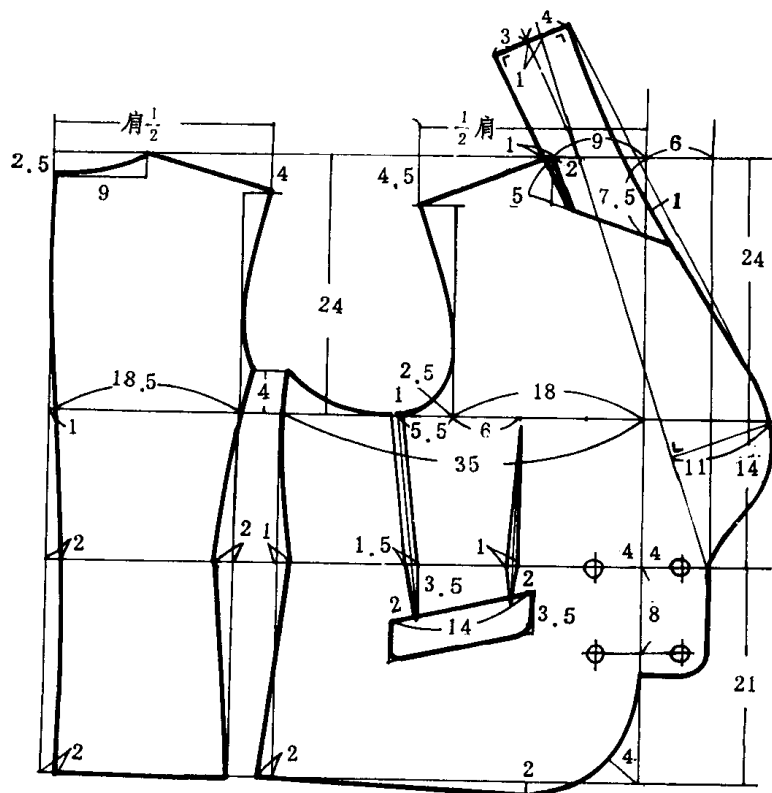


13

成品规格

衣长
62
胸围
104
肩宽
42
臀围
74
腰围
70

单位厘米



12