

主 编：杨 鹏

企 划：冯广京 姚 慧

科幻迷系列之奇异旅行卷

彗星带我回家

中国大地出版社

彗星带我回家

——科幻迷系列之旅行卷

主编：杨 鹏

企划：冯广京

姚 慧

中国大地出版社

图书在版编目(CIP)数据

彗星带我回家/杨鹏主编. —北京: 中国大地出版社, 2001. 10

(科幻迷系列. 奇异旅行卷)

ISBN 7-80097-455-3

I. 彗… II. 杨… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068361 号

企 划: 冯广京 姚 慧

责任编辑: 冯广京 姚 慧 王业龙 王慧军 陈舒蕾

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区大柳树路 19 号 100081

电 话: 010—62183493(发行部) 010—62189564(编辑部)

电子信箱: Chinaland@263.net.cn

传 真: 010—62183493

印 刷: 冶金印刷总厂印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 7.125

字 数: 160 千字

印 数: 0001~5000 册

版 次: 2001 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

全套 6 册总定价: 90.00 元 本册定价: 15.00 元

书 号: ISBN 7-80097-455-3/G·73

(凡购买中国大地出版社的图书,如发现印装质量问题,本社发行部负责调换)

面向未来冲浪的幻想者

中国是一个有着悠久幻想文学传统的大国，曾经向世界贡献过《山海经》、《西游记》、《镜花缘》、《聊斋》等一批充满神奇想像力的幻想文学经典作品。但是，到了近现代，幻想文学却出现了萧条与断裂，写实作品远远大于幻想作品。19世纪末、20世纪初，梁启超、吴趼人、鲁迅等一批具有前瞻眼光的思想家、文学家将科幻文学介绍和引入中国之后，中国的幻想文学才重现久违的亮色。遗憾的是中国的科幻小说虽然经历了近百年的发展，并在20世纪70年代末一度繁荣，但从其总体上来说，还非常衰弱，与世界科幻文学存在着相当大的差距。科幻文学在中国文坛上也几乎不占什么地位，被人们称为“灰姑娘”。

中国的幻想文学还将继续衰弱吗？中国当代文学还能恢复幻想文学的传统，并与世界幻想文学主流接轨吗？我相信，每一位充分理解幻想文学重要性的有识之士，都会提出并思考这些问题。

令人欣慰的是，在科学幻想的地平线上，一批新人站起来了。他们满怀激情，英姿英发，乘着想像力的滑板，朝着未来——充满诱惑力的神秘之海，开始了冲浪。中国科幻文学的未来，因为他们，变得生机勃勃，充满希望。

这是一个和以往的幻想文学写作者很不一样的创作群体,我们姑且称他们为中国科幻文学的“新生代”。虽然他们中的大多数人的写作都还处在摸索阶段,但是,他们的创作态度和作品已经呈现出许多不同以往的创作者的特征:

首先,“新生代”作者在写作理念上,与以前的科幻作者有了很大的不同。

80年代以前的科幻作者所遵循的写作理念,基本上是古典科幻小说和前苏联科幻作品的理念。在这些作者的概念中,“科幻”和“科普”区别不大,大多数作者认为科幻小说中的科学幻想,应当是在未来的某个时候可以实现的幻想,因此在创意上相对拘谨,写作思路上也基本沿袭了凡尔纳、威尔斯、别里亚耶夫等早期科幻作家已经开辟的科幻之路,缺乏创新。活跃于80年代的科幻作者,更多地借鉴了欧美科幻作家的创作经验,并有意识地将“科幻”与“科普”区别开来,科学在小说中成为背景,成为作者表达其创作意图的工具,人性的成份增多了,作品的审美层面也更加丰富,但是,因为作者及作品数量稀少,仍然显得单一和贫血。90年代初,一批六七十年代出生的科幻作者登上科幻文学的文坛之后,中国科幻文学开始转型,在这些科幻作品中,人们开始读到可以像纯文学一样自如表达青年人内心世界的科幻小说,与现代主义文学一样可以完整体现人类真实生存本相的科幻小说,充满了诗情画意。中国科幻文学的色彩逐渐丰富起来。而“新生代”作者真正崛起的年代,应当是在90年代中后期,他们以充沛的精力和旺盛的想像力开始了科幻文学的写作。他们的作品在数量和质量上较以往的作品有了很大的提高。在写作理念上,也和以往的作者,甚至和90年代初的作者都有了很大的不同。例如,他们中的大多数人对所谓的经典科幻作品满不在乎,选择写作学

习的对象与导师完全从兴趣出发，有不少作者甚至连阿西莫夫、克拉克的作品都不看，却能将卫斯理、黄易的作品倒背如流。他们中的许多人并不在乎作品是否具有深度，只要小说写得好看就可以。另外，他们的作品中融入了许多此前的作品所没有的元素，如卡通、摇滚、武侠、言情等等。在语言叙述方面，也较以往的科幻作者更加成熟。另外，“新生代”的科幻作者大都喜欢辩论，热衷于在一些科幻资讯刊物上、自办的科幻刊物上、网络上对科幻进行针锋相对的争论。他们对科幻的痴迷和狂热程度，也是此前的科幻作者所无法比拟的。

其次，在写作状态上，“新生代”科幻作者也体现出和以往的科幻作者极大的不同。

这一代的作者在知识面上较以前的作者要宽广得多，他们大都有较高的学历，兴趣也较广泛。由于近10年来电脑及网络的迅猛发展，与网络一起成长起来的这一代人对高科技也更加地熟悉和接近，一些以往的科幻作者所没有或无力接触的题材，如塞伯朋克题材的作品，他们却能举重若轻地进行写作。另外，由于大量国外科幻小说和理论著作被译介进中国，他们对科幻小说写作规律的理解也比以往的作者要全面和透彻。他们的写作也与网络紧密相连。国内目前能够发表科幻的刊物只有为数不多的几家，他们的作品很难被有限的几家刊物全部消化，因此，大部分作者的作品都是借着电脑网络进行广泛的传播。有些作者几乎没有在纸介媒体上发表过一个字，但在网络上却尽人皆知，作品也产生了很大的影响。从这个意义上说他们的作品带有很强的“网络文学”的成份，比较松散与随意。他们还建立了多如牛毛的科幻文学网站。这也使网络上的科幻文学看起来比其他任何一种文学都要繁荣与强大。

这是一个正在成长中的群体。他们的写作充满了潜力，但并不成熟；他们对未来充满了希望，但尚未成功；他们渴望得到读者和社会的承认，但他们中大多数人的影响仅局限于网络。他们需要阳光和雨露，需要更广阔的天地。在出版普遍不景气的今天，在科幻文学远远谈不上火爆的现实面前，中国大地出版社倾全力扶持这套包容国内众多新生代作者、长达100多万字、6卷本的系列丛书的出版，足见其良苦用心与魄力。可以预见的是，这套书的出版，必将在中国科幻出版史上书下重重的一笔。

这是一套按照全新思路策划、按照全新理念创作和编辑出版的新科幻小说丛书，是一套国内迄今为止收入作品量最大、作者最多、范围最广的“新生代”科幻小说丛书，是中国“新生代”作者的一次集体出击。至于它是否能够成功，能否推动中国科幻文学创作的前进，还要经过市场与读者的检验，我们将拭目以待。

是为序。

杨 鹏

2001年9月于北京华兴园



杨鹏（笔名雪孩、征士）

1972年生于福建龙岩。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员。1997年毕业于北京师范大学中文系，文学硕士。现供职于中国社会科学院文学所。在中国1000多家少儿刊物发表作品300多万字。主要作品有：《杨鹏科幻系列》、《杨鹏幻想文集》、《装在口袋里的爸爸》、《来自未来的幽灵》、《地球保卫战》、《蝙蝠少年》、《外星鬼远征地球》、《校园三剑客》等。著有中国第一部科幻话剧《带绿色回家》、动画片《电视怪兽》、《八仙过海》等。其中《地球保卫战》获“中宣部五个一工程奖”、《蝙蝠少年》获“安徽省五个一工程奖”、“安徽省图书奖一等奖”；另外还获宋庆龄儿童文学奖“新人奖”、中国科幻界最高权威奖“银河奖”等各类文学大奖11次。

目 录

彗星带我回家..... 杨道永(1)

在载着四位优秀科学家飞往火星的途中，“青龙”号宇宙飞船不幸被一个硬币大小的太空小陨石击中，飞船上的饮用水大量流失。“青龙”号既不能飞抵火星，也无法返回地球。幸运的是他们发现了一颗闯入太阳系的彗星。彗星上有大量的冰，而且借助彗星，“青龙”号还可获得加速度返回地球。但是，人类从未登陆过彗星，更何况这颗彗星将与太阳擦肩而过……

出逃..... 钱 笑(89)

一个在星际间为老板运输物品的飞船驾驶员，最大的心愿是拥有一颗自己可以主宰的星球，这个愿望竟幸运地实现了……

空中岛

..... [美国]阿瑟·巴·克拉克(95)

杨鹏工作室改写

主人公利用暑期参观的空中岛实际上是人类建立在太空上的中间站。这类中间站有很多个，功能也不尽相同，它每天会接待许多来自不同星球的旅客……

二十六秒半 虫 虫(111)

天马星已成为一个低犯罪率的人间天堂，然而主人公兴冲冲地从地球搬到天马星后的遭遇却令人啼笑皆非……

时光错位的旅馆 杨 鹏(117)

罗马医生无意间来到一家旅馆，惊奇地发现身处不同的房间，自己的身体会发生不同的变化。天啊！在这样一家时光错位的旅馆中，罗马医生将怎样返回现实……

奔月 香 螺(123)

后羿射日，嫦娥奔月不是简单而美丽的神话传说，而是智慧生命在地球上的一场战争……

海底乐园

..... [英国] 莱昂内尔·戴维森(129)

杨鹏工作室改写

虽然科学论证地球内部不可能有生命，但大海深处的地球内部依然引人遐思。主人公无意间闯入了一个海底乐园，一个叫埃冈的乐园……

第一百零九个故事 钱 笑(151)

三十年后已长大成人的堂侄为了能获得前人的丰厚遗产，来到三十年前的时空，帮助姑姑写出了一篇篇举世瞩目的科幻小说。姑姑成了一个大富姐，一切看来已美梦成真，但是……

转换 诸葛钺(159)

在以时空转换为惟一话题的“一言堂酒楼”中，一个从不相信时空转换的人却实现了一次转换……

恐龙少年 征 士(167)

火星是人类开发的另一个居住地。在那里，一个

叫杨歌的少年饲养的一只三角龙扰乱了火星正常的生活秩序,而这只三角龙还患上了思乡病……

微观世界奇遇记 …………… 杨 鹏(201)

微观世界究竟是什么样子,那些分子、原子甚至更小的物质世界每时每刻都在发生什么故事呢?缩小身体,把自己缩成无限小去微观世界畅游……

彗星带我回家

●杨道永

在载着四位优秀科学家飞往火星的途中，“青龙”号宇宙飞船不幸被一个硬币大小的太空小陨石击中，飞船上的使用水大量流失。“青龙”号既不能飞抵火星，也无法返回地球。幸运的是他们发现了一颗闯入太阳系的彗星。彗星上有大量的冰，而且借助彗星，“青龙”号还可获得加速度返回地球。但是，人类从未登陆过彗星，更何况这颗彗星将与太阳擦肩而过……

—

“嘟，嘟，嘟，嘟……”没有任何先兆，急促刺耳的警报声突然间灌满了青龙号飞船的所有舱室。

位于工作舱前部的生物实验室里，驾驶员杨帆正在观察实验植物的生长状况。这个生物实验室有近 20 立方米的空间，要是在地面上，也就相当于一间卧室大小。但在一寸空间一寸金的青龙号飞船上，这已经是最大的舱室了。它不仅是一个科学实验室，还是船员们无形中的休息室。大家没事的时候都爱到这里呆一会儿，放松一下神经。虽然如今各类仪器装置在设计时已经充分考虑了人体工学原理，尽量做得形体流畅、颜色柔和，但那毕竟还是机器设备。长达几个月的太空旅行中，宇航员经常和它们挤在狭小的空间里，时间长了很容易产生疲惫感。每个工作日结束后，生物实验室里红的花、绿的苗、鲜嫩的果实、清新的空气会让船员们的心情为之一振。

这间实验室的真正“主人”是分工负责生物实验的田丽，航天技术专家杨帆到这里也只算是来“作客”。当然，就这么个巴掌大的地方，来作客也不能闲着。所以杨帆每次到这里来，都主动给田丽打下手。警报发生的时候，他正拿着一台放射性示踪仪，仔细地在植物的叶子上慢慢地扫描，寻找混合在营养液中的放射性示踪剂。

突然响起的警报声令杨帆大吃一惊。他急忙把示踪仪挂在离自己最近的一个植物架上，向旁边正在给植物授粉的田丽喊道：

“紧急避险警报！赶快做好准备，飞船马上就要加速了。”

按照宇航守则的规定,飞船在做紧急避险时,宇航员如果恰好不在座椅或卧铺上,就必须立刻躺到朝向飞船前进方向的舱壁上,以适应加速度变化。可是,生物实验室这个方向的舱壁上种满了各种植物,大多刚发出幼芽。它们每一株都是田丽描龙绣凤般精心培育出来的,两个人都不忍心压到上面去。警示灯闪烁不停,供他们做出选择的时间只有几秒钟,此时也根本来不及转移到别的舱室去。

情急之下,两个人交换了一下眼色,一起挺直了身子,把宇航靴的尖部踩进植物的间隙中,头朝向飞船的前进方向,同时用双手紧紧地抓住身旁的植物架,屏住呼吸……

一股巨大的力量压在他们身上,两个人的腿脚一阵疼痛,眼前发黑,头脑猛地眩晕起来,仿佛身体里的所有东西都涌向了腿部,而上身变成了空壳。

“足有9个G!”杨帆心里嘀咕着,凭借多年宇航训练养成的身体素质,抵御着加速度引起的黑视和头晕。

咬紧牙关坚持了片刻,杨帆和田丽经过训练的心脏很快适应了超重,重新把血液输送到头部。但是,还没等他们的心脏完全适应过来,就听到一声刺耳的尖啸在他们的耳畔响起,几乎能冲破他们的耳膜。同时,整个舱室剧烈地震动了一下,一股更大的力量猛地把他们的身体推向一边。两个人的手都被从植物架上扯下来,身体不由自主地飞了出去,重重地撞到了另一面舱壁上。在他们周围,工作台上几只生物观察仪器也挣脱磁力衬垫的吸引飞了过来,险些砸到他们身上。杨帆死死地抓住一截送气管,又帮田丽稳定好身体,准备承受第二次震动。

没有第二次震动,周围又恢复了平静,只有电流的嗡嗡声,刚才那一切就像大气中的流星般一闪即逝。

“田丽,你怎么样?没事吧?”杨帆急切地问道。

“我……还好。”田丽松开手,顺便把被甩到身边的一个红外成像仪插回仪器架上,不解地问:“怎么?出了什么事?”

“可能撞上头彩了。”杨帆铁青着脸,说出了一句“吉利话”。

在宇航员的社会群体里,大家都把在太空航行时遇到流星撞击称为“撞上头彩”,皆因这种事情的发生几率十分之小。太阳系自从形成以后,星际物质不断在相互碰撞中碎裂,或者是小块物质不断溅落到大星体上。几十亿年下来,在太空飞行中遇到大陨石的情况变得微乎其微。自从人类的太空事业开始以后,不载人航天器受太空微粒撞击的事件只发生过数起,而载人飞船至今没有与太空微粒相撞的记录。所以才有“中头彩”这样一句“吉利话”。

杨帆边说边活动了一下身体,还好,没有受伤。实验室舱壁上铺有一层柔软的衬垫,本是用来隔绝热量交换的,现在却保护了他们的身体。杨帆一推旁边的舱壁,身体荡到舷窗处,向外望去,却只见舱外的星星正在旋转,而且越转越快。同时,一股越来越大的离心力把他们推向舱壁。

“是中了头彩,不知在哪个舱室,空气正在泄漏。去指令舱!”

说完,杨帆手脚并用,爬出工作舱的舱门,进入走廊通道。田丽紧随其后。此时,高速旋转已经在飞船内部产生了强大的离心力。走廊通道位于飞船的轴心上,那里的离心力较小,行动略微方便一些。他们遇到从生活舱出来的江涛。同是中了“头彩”,天文学家江涛的“彩金”更大一些,他的额头上鼓起了一个大包。由于江涛头发短小,那块青肿很是显眼。