



董
绘
编
著

福
建
科
学
技
术
出
版
社

淡雅化妆

10 分钟 靓丽 丛书

淡雅化妆

董 绘 编著

福建科学技术出版社

(闽)新登字 03 号

版式设计 施珍贵
池民海

10 分钟靓丽丛书

淡雅化妆

董绘 编著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 4 印张 图文 80 码

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-5335-1490-4/TS·118

定价:18.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

让我们共同来创造美

·董绘·

对美的向往是人类的天性,丽质天成更是每位女性梦寐以求的理想。在我们生存的世界上,美丽是最令人心动的语言。

化妆可以给人增添美丽,但是又是一门艺术,在化妆前应当正确认识和认真分析自己脸部的长处与不足,充分了解自己的肤色、肤质、脸形,以及眉、眼、鼻、嘴的比例等等,才能更好地“扬长补短”,充分有效地运用化妆方法修饰自己,使自己变得更加美丽动人。

当代女性参与社交活动的机会越来越多,对美的追求也

日益高涨。在什么样的场合该怎样妆扮,才能使自己与众不同、气质不凡呢?这是每位女性最关注的问题。渴望美丽是非常正常的心态,要使自己变得美丽,除了心灵的修炼,便是恰到好处好处的妆扮。恰到好处就是和谐,和谐才是美。您的妆扮是否和谐,首先要考虑是否适合您自己的气质、长相、年龄、身份和所处的环境等等。

化妆还分影视妆、舞台妆、生活妆等,我在这本书里介绍的主要是日常生活的化妆。生活妆力求自然美,重点放在对本身的生理特征加以分析的基础上,进行修饰和完善。

希望这本书能帮助您发现一条通往美丽的小径,体味满足与自信,从而领悟到美的魅力和真谛。

1999年5月





目 录

4	脸的化妆
5	上粉底
5	粉底霜的类型
5	选择适合自己的粉底
5	用遮盖霜盖住色斑
6	用肤色修正液调整肤色
6	用粉底霜调匀肤色
7	定妆
8	刷腮红
10	眼的化妆
11	刷眼影
11	眼的局部化妆分解
12	几种眼影色的运用
14	画眼线
14	用“美目贴”粘双眼皮
14	各种眼形的修正
17	染睫毛
18	粘贴假睫毛
20	取下假睫毛
22	眉的化妆
23	选眉型
23	眉的局部化妆分解
24	眉与眼、鼻、嘴的比例
24	不同脸型与眉型的配合
26	修眉毛

目 录

- 26 调整眉毛
- 27 描补稀眉
- 28 拔稀浓眉
- 30 鼻的化妆
- 31 化鼻侧影
- 31 把长鼻子化短
- 31 让短鼻子显长
- 32 唇的化妆
- 33 抹口红
- 34 不同唇形的修饰
- 36 日常生活化妆
- 37 日妆
- 43 晚妆
- 47 少女妆
- 49 运动妆
- 51 约会妆
- 53 白领丽人妆
- 55 新娘妆
- 57 派对妆
- 58 中年妆
- 60 化妆必备常识
- 61 快速补妆法
- 62 化妆与服装色彩的协调
- 68 卸妆的方法与步骤
- 70 正确保管化妆品





脸的化妆

爱美是女性的天性，出门前如不打扮一番，就会觉得缺乏自信。如果您能巧妙地运用化妆技术和化妆材料对容貌进行美化，掌握好色彩的运用与整体的和谐，那么您就会在化妆时得心应手、巧手回春。相反，一旦您化妆不当，就会弄巧成拙。那么究竟怎样化妆才合适呢？让我们先从化妆的基本方法谈起。

上粉底

粉底霜的类型

粉底霜基本上可分成 3 种,并用于不同的肤质。

乳液粉底 是一种含油量少,水分较多的水质粉底,其特色是使用后有清澈自然的滋润感觉,但乳液粉底的遮盖力不强,适合于日妆。

脂状粉底 是一种油脂含量较多的膏状粉底,特点是有光泽,遮盖力较强,可以遮盖较浅的色斑和雀斑,比较适合于晚妆。



固体粉底 是干湿两用型粉底,特点是干爽、细腻、轻柔,能消除皮肤的油分和光亮,由于使用后有柔和的致密感,可省去定妆程序,适合于快速化妆和简妆。

选择适合自己的粉底

有些人在化妆后整个脸像戴了一个假面具似的,而另一些人又因容易脱妆而深受困扰,其实,问题皆出在怎样选择适合自己皮肤的粉底霜上。

请记住,在上妆前不能使用含油脂太多的面霜,尤其是油性皮肤。粉底霜最好选择干湿两用型粉底,干性皮肤应选择油脂含量较多的膏状粉底,混合性皮肤就可以选择含水量较多的液状粉底。

用遮盖霜盖住色斑

在上粉底前,先用遮盖霜将脸上的雀斑及色斑盖住。



有黑眼圈的人也要用遮盖霜淡化黑眼圈。





对于有色斑的人,建议用深一些的粉底比较合适。因为脸上涂了浅色粉底后,色斑依然会从底色中透出来,使面部肤色呈灰褐色。因此,这时如果用比肤色略深一些的粉底来作面部的基础底色,那就和色斑的颜色接近了。这样一来,虽然皮肤的色调较原来略深一些,但色斑和雀斑却不明显了,整个脸部的肤色就显得均匀协调起来。

如果脸上有较明显的黑痣和斑点,还可以用遮瑕笔来盖住,但要与粉底的颜色靠近,不要太浅或太深,否则痕迹太重了会影响整体的美感。

用肤色修正液调整肤色

在化妆品店里我们常看到有绿色、蓝色、黄色、紫色的粉底,这就称为肤色修正液。这种化妆品的作用是依据色彩的补色关系来消除晦暗的或偏黄、偏红的肤色。例如,绿色可缓和偏红的肤色;紫色和蓝色可以修正黄色皮肤;黄色可以抑制偏紫黑色的肤色。用修正液时,不可把整张脸涂得厚厚的,因为它的主要作用是调整肤色。如果涂得太厚,再抹上粉底时就会产生不真实的感觉。所以一般只需在局部,例如:面颊、额头、鼻子,或其他需要掩饰的部分作一些修饰和改正即可。



用粉底霜调匀肤色

一般来说,面部 T 形区的肤色略深于两颊,所以要用粉底霜来调匀整个脸部,使肤色统一、协调。

选用粉底霜来掩盖脸上的雀斑、色斑有一定的讲究,如果自身条件较好,色斑较浅的只要上些粉底,基本上就看不出来了。

如果条件差些,脸上的雀斑和色斑较深的,掩盖的效果就比较差,这就需要在上粉底前,先用遮盖霜盖住色斑,然后再涂上粉底。



定妆

选择定妆粉要根据自己的肤质而定,有粉饼、散粉、干湿两用粉等等。

为了防止脱妆或出油,使妆面保持清爽、干净,定妆是必不可少的一个步骤。日妆可选散粉中的透明蜜粉或干湿两用粉,晚妆宜选用粉饼,能使妆面持久、牢固。



1. 定妆扑粉原则上是要扑得均匀,不要让人感觉到不自然。



2. 依两颊、额头、鼻子、下巴的顺序,用粉扑轻拍各部位,用力要均匀。



3. 将散粉刷均匀,使整个脸部色彩自然过度。



4. 扑粉后,要上下仔细瞧瞧,看是否完整无遗漏。



5. 眉毛可用眉刷清理,刷掉多余的粉。



刷腮红

腮红不要被视为独立的一部分来处理，而要视为整个脸部肌肤的一部分。刷腮红，可令你双颊更添娇美和红润，充满青春活力，同时也能使脸部的轮廓更加清晰，更富有立体感。然而刷腮红也是很有学问的，要把握好分寸才行。腮红有好几种颜色，一般用深色作为阴影色来强调脸部的立体感，浅色作为颊红来增添女性的妩媚，深浅两色的巧妙使用，可以修饰及改变脸型的某些不足。因此，在上腮红时，一定要注意深浅两色的运用和自然衔接。

通常腮红的颜色不宜上得太红，否则因为难以与肤色统一，会显得十分虚假。砖红、浅棕红、粉红、浅玫红等色均比较合适些。质量好的腮红粉质很细，刷在脸上很贴皮肤，让人感觉到像是从皮肤中透出来似的。



1. 腮红也是化妆重点之一，脸小、肤色不太好看的人，最好选择较明亮的粉红色。



2. 上腮红应该是沿着颧骨四周环绕式地涂。



3. 脸型较大的人可选用颜色较暗的棕色系，从鬓角部位往口角方向刷。



4. 然后从鬓边往颧骨前端刷浅红色。

化妆用具的使用



化妆棉纸与吸油纸

化妆时可用化妆棉纸来擦笔、吸汗、卸妆、净手等。

使用吸油纸能很快地吸去脸上多余的油脂,以保持妆面清爽、干净,使用时用中指和无名指置于化妆棉纸后,食指及小指夹住,稍用点力,按在脸上易出油的部位,尤其是面部三角区。



化妆海绵

用细密的海绵抹底色,既均匀又卫生,而且柔软舒适。化妆海绵每次用完后,宜用温水和肥皂洗净、晾干。使用时,用食指置于尖部后,再用其他指头握好。



粉扑与粉刷

在配套化妆用品中均备有粉扑与粉刷,用粉扑定妆,可以将粉与底色紧贴在一起,粉刷是用来除去脸上多余的浮粉。

扑粉时,用中间3只手指插入带内,再用拇指与小指按住,动作轻柔。

在使用粉刷时,用手掌整个包住刷子,手握圆柄部分,用手腕的力轻轻地刷。





眼的化妆

眼睛是“心
灵之窗”，

女性的双眸更富
于情感和神韵，
独具阴柔之美。
倘若再描画眉黛
巧涂眼影，就愈
发妩媚姣美，楚
楚动人了。

刷眼影



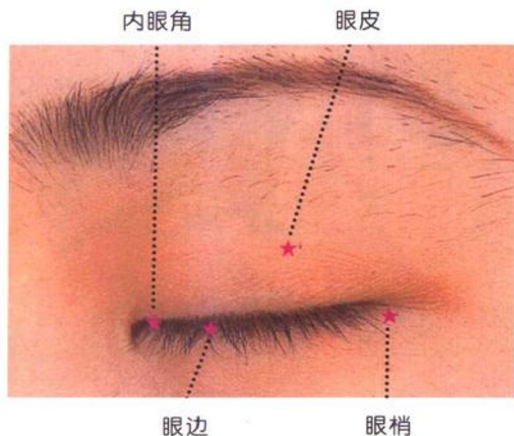
各色眼影

眼部的色彩十分丰富,有深、浅、亮色等多种色彩,使用眼影的目的是能使眼睛的神态更加突出。在化妆时,可根据自己的需要,利用诸多眼影色来改变眼睛的结构,丰富眼部的神采。

如果希望眼睛显得突出、丰润,宜在上眼睑部位涂上浅粉色、米色、淡黄色、白色等眼影色。

在一般情况下,刷眼影只是一种装饰色,作为与腮红、唇红相搭配的色彩,或作为与服饰着装相呼应的一种点缀。

眼的局部化妆分解



内眼角

眼睛最靠近鼻子一端的位置最能改变眼睛的形状和两眼之间的距离。在化妆时,对这个部位的修饰调整是相当重要的。

眼皮

闭上眼睛,用手轻轻抚摸,可以感觉到内侧眼球拱起的部位。在描眼影时,这里是主要着色处。

眼梢

眼睛的外侧一端。在描眼影时,眼梢部位应着色较浓,眼线微微上翘,这样就可以改变小眼睛、下垂眼的造型,使眼睛富有立体感,且大而有神。

眼边

睫毛外侧的线。沿线上涂以深色,能使眼睛看起来大而明亮。

几种眼影色的运用

单色眼影

单色眼影的化妆比较简单,只要选择一种自己喜爱且合适的颜色刷上即可。



1. 用单色涂眼影可强调眼睛的明净与可爱。如用浅玫红,能使眼睛妩媚,比较适合皮肤白的人。



2. 绿色、蓝色、紫色等可以作为装饰色与服装色彩相呼应,涂的部位应有重点,如外眼角或双眼皮内。



3. 单色眼影也有深浅,这样才能既有整体又有变化。

双色眼影

双色眼影又分为相近色或对比色两种。用阴影色和明亮色搭配,可以强调眼部的立体效果。选用双色眼影要讲究场合,一般多在晚妆上采用,而在日常化淡妆时,适宜用同色调的深浅搭配或邻近色的过渡变化,邻近色的过渡变化要自然衔接,力求柔和。



1. 玫红色与浅紫灰的组合,较为协调。



2. 双眼睑内涂金色,眼睑外涂深浅过渡的棕色,可使眼睛的结构更明显,双眼睑显得更深。



3. 淡蓝色与紫红色相搭配,有较强的装饰效果。

多色眼影

用3种或3种以上颜色的眼影可以使眼睛更为丰富而美丽，但在色彩的运用及技术的把握上要很有分寸。这种眼影妆多适合用于舞台影视场合。



1. 在色彩的把握上要有整体感，色彩再多，也要有主色调。



2. 多种颜色组合在一起，面积不要太接近，主色调大一些，点缀色小一些。



3. 颜色要有深浅变化和冷暖变化，主要根据眼睛的结构来决定化妆的方法。



4. 红色与绿色是对比色，很难搭配，但在这两色之间加上橙色和浅黄色，就容易协调了。



5. 由外眼角的玫红，向上用浅棕红过渡至眉毛，向内眼角用橙色和黄色过渡，使整个色调趋于统一，浅黄色与玫红色又令眼睛的形态更明亮。



6. 蓝紫、灰绿、浅黄、浅棕、红灰等多种颜色组合在一起，仍然是一个和谐的整体。这里有色彩的冷暖变化和深浅变化。

画眼线



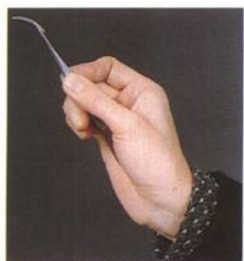
1. 沿着眼睛的边缘,也就是睫毛根侧画眼线,从眼头画到眼尾。



2. 眼头要画得细,眼尾可画得稍粗或稍浓一点。

用“美目贴”粘双眼皮

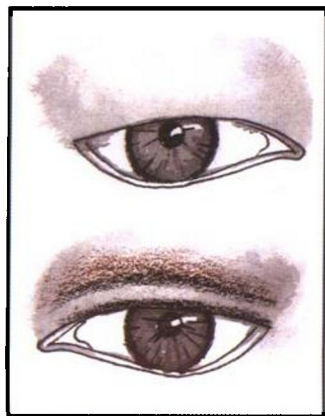
“美目贴”是一种专门用来粘贴双眼皮的半透明胶带。用“美目贴”可以使眼形有所改变,可以将单眼皮粘成双眼皮,还可以将松弛的眼皮撑起来,使眼角下垂的现象有所改变。



美目贴



贴在双眼皮的皱折处



各种眼形的修正

肿眼皮

上眼睑的皮下脂肪过于丰满,会使眼睛显得浮肿(见图上侧),而由于眼皮的鼓突,又使得眉弓、鼻梁、眼窝之间的立体感减弱,影响了眼睛的美丽。要改变肿眼皮的缺陷,可以将眉毛的颜色画深一些,以改变平淡的眉毛会使眼睛显得更肿的效果。眼影的色彩也要适当加重些(见图下侧),可以涂上冷灰、紫灰、棕绿灰等色。这种冷色色调与肤色接近,而偏冷、偏灰、偏暗,又会使眼皮产生凹陷的感觉。