

中国新疆
古代陶器图案纹饰艺术
THE PATTERN ART OF ANCIENT POTTERY
IN XINJIANG CHINA

新疆人民出版社

XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

浙江教育出版社

ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE



中国新疆
古代陶器图案纹饰艺术

THE PATTERN ART OF ANCIENT POTTERY
IN XINJIANG CHINA

李肖冰 著

新疆人民出版社

Xinjiang People's Publishing House

浙江教育出版社

Zhejiang Education Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆古代陶器图案纹饰艺术 = The Pattern art of Ancient Pottery in Xinjiang, China
李肖冰著, 杭州: 浙江教育出版社; 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2000.5
ISBN 7 - 5338 - 3617 - 0
I. 中... II. 李... III. 陶器纹饰(考古) - 研究 - 新疆 - 古代 IV. K876.3
中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第52133号

中国新疆古代陶器图案纹饰艺术

顾问: 穆舜英 陈宏博
著作: 李肖冰
主 绘 画: 李尧天 康 敏
主 摄 影: 刘玉生
摄 影: 祁小山
总体设计: 左力光
英文翻译: 赵 静
英文校对: 王 卉
责任编辑: 张建军
责任编辑: 陈重秋 徐忠良 许培龄

出 版: 新疆人民出版社 浙江教育出版社
发 行: 浙江教育出版社
地 址: 浙江省杭州市体育场路347号
电 话: (0571)5176950
邮 编: 310006
文字排版: 方光晖曼设计工作室
菲林输出: 深圳海洋制版公司
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 1/16 889 × 1194 (mm)
印张: 10.5
插页: 4
字数: 270千字
版次: 2000年5月第1版第1次印刷
印数: 1-1160

书号: ISBN 7 5338 - 3617 - 0/G·3600
定价: 160.00元
版权所有 翻印必究

2001. 3. 1
考古书店

《中国新疆古代图案纹饰艺术》丛书



中国新疆古代陶器图案纹饰艺术



中国新疆古代佛教图案纹饰艺术



中国新疆古代毛织品、丝绸织品图案纹饰艺术



中国新疆古代石器、青铜器、玉器图案纹饰艺术



中国新疆古代建筑图案纹饰艺术

上述丛书由浙江教育出版社、新疆人民出版社于五年内陆续出版,大十六开本、精装加护封。

目录 Contents

序.....	穆舜英	6	Foreword
前 言.....	李肖冰	8	Introduction



东 疆 The Eastern Xinjiang

绪 论	16	Introduction
古老文明的象征	20	The Symbol of Ancient Civilization
——西域“陶豆”的发现		—The Discovery of “Pottery Dou” in the Western Regions
复彩波浪纹彩陶豆	22	1. Painted Pottery Dou with Wave Pattern
葫芦形单耳壶	23	2. Pottery Gourd-shaped Pot with a Handle
条纹单耳彩陶杯	24	3. Painted Pottery Cup with a Handle and Strip Pattern
直筒单耳彩陶杯	25	4. Painted Pottery Cup with a Handle and Flat Belly
彩陶罐	26	5. Painted Pottery Jar
单耳彩陶罐	27	6. Painted Pottery Jar with a Handle
单耳彩陶豆	28	7. Painted Pottery Dou with a Handle
彩陶纹饰的萌发与变化	29	The Germination and Change of the Pattern of the Painted Pottery
——乌鲁木齐市南郊发现彩陶		——The Painted Pottery Unearthed from the Southern Outskirts in Urumqi City
变形三角纹单耳彩陶罐	30	8. Painted Pottery Jar with a Handle and Deformed Triangular
几何纹彩陶罐	31	9. Painted Pottery Jar with Geometric Pattern
单耳彩陶罐	32	10. Painted Pottery Jar with a Handle
单耳菱形纹彩陶罐	33	11. Painted Pottery Jar with a Handle and Rhombus Pattern
单耳网纹彩陶罐	34	12. Painted Pottery Jar with a Handle and Reticular Pattern
单耳彩陶罐	35	13. Painted Pottery Jar with a Handle
单耳彩陶罐	36	14. Painted Pottery Jar with a Handle
单耳涡纹彩陶罐	37	15. Painted Pottery Jar with a Handle and Whirlpool Pattern
单耳彩陶罐	38	16. Painted Pottery Jar with a Handle
单耳彩陶盆	39	17. Painted Pottery Basin with a Handle
单耳彩陶罐	40	18. Painted Pottery Jar with a Handle
树杈纹单耳彩陶罐	41	19. Painted Pottery Jar with a Handle and Crotch Pattern
彩陶壶	42	20. Painted Pottery Pot
彩陶罐	43	21. Painted Pottery Jar
彩陶罐	44	22. Painted Pottery Jar
彩陶罐	45	23. Painted Pottery Jar
颇具特色的装饰纹样	46	The Characteristic Decorative Pattern
——巴里坤县大河乡出土彩陶		The Painted Pottery Unearthed from the Site in Balikun County

彩陶残片	47	24. Painted Potsherd
彩陶罐	48	25. Painted Pottery Jar
环带折线单耳彩陶壶	49	26. Painted Pottery Jar with Single-handled Annular Band and Broken Lines Pattern
色彩浓郁, 线纹清晰	50	Rich Colour and Clear Lines
——吐鲁番出土彩绘陶		—— The Painted Pottery Uncarthed from Turfan
人面纹细嘴单耳壶	51	27. Pottery Pot with a Handle an Human Mask Design
单耳彩绘陶罐	51	28. Painted Pottery Jar with a Handle
喙形嘴单耳壶	52	29. Pottery Pot with a Handle and Beak-shaped Mouth
质朴无华的线纹语汇	53	Simple Lines
——哈密古遗址出土彩陶		—— The Painted Pottery Uncarthed from the Sites in Hami
单耳彩陶钵	54	30. Painted Pottery Bowl with a Handle
连续波浪纹贯耳壶	55	31. Painted Pottery Pot with Loop Handle and Linked Wave Pattern
双系耳彩陶罐	56	32. Painted Pottery Jar with two Handles
彩陶罐	57	33. Painted Pottery Jar
二叶草纹双耳彩陶罐	58	34. Painted Pottery Jar with two Handles and Clover Pattern
彩陶盆	59	35. Painted Pottery Basin
彩陶罐	60	36. Painted Pottery Jar
彩陶罐	61	37. Painted Pottery Jar
彩陶罐	62	38. Painted Pottery Jar
彩陶罐	63	39. Painted Pottery Jar
彩陶盆	64	40. Painted Pottery Basin
陶虎子	65	41. Pottery Huzi
莲花纹饰的象征意蕴	66	The Symbolic Significance of Lotus Pattern
——吐鲁番交河沟西墓出土彩绘陶		—— The Painted Pottery Uncarthed from Gouxu Cemetery in Turfan
同心纹彩绘陶罐	67	42. Painted Pottery Jar with Concentric Circle Pattern
莲纹彩绘陶碗	68	43. Painted Pottery Bowl with Lotus Pattern
莲纹彩绘陶碗	69	44. Painted Pottery Bowl with Lotus Pattern
莲纹彩绘陶碗	70	45. Painted Pottery Bowl with Lotus Pattern
莲纹彩绘陶碗	71	46. Painted Pottery Bowl with Lotus Pattern
回形纹彩绘陶盆	72	47. Painted Pottery Basin with Rectangular Spiral Pattern
莲纹彩绘陶碗	73	48. Painted Pottery Bowl with Lotus Pattern
莲纹彩绘陶罐	74	49. Painted Pottery Jar with Lotus Pattern

南疆 The Southern Xinjiang

绪论	78	Introduction
彩陶纹饰的生活意蕴	82	The Living Implication of the Pattern
——和静县察吾乎沟出土彩陶		—— The Painted Pottery Uncarthed from Chawuhugou Cemetery in Hejing County

植物纹彩陶罐	83	50. Painted Pottery Jar with Plant Pattern
单耳变形回纹彩陶罐	84	51. Painted Pottery Jar with a Handle and Rectangular Spiral Pattern
几何纹彩陶罐	85	52. Painted Pottery Jar with Geometric Pattern
单耳彩陶罐	86	53. Painted Pottery Jar with a Handle
倒三角松塔纹彩陶罐	87	54. Painted Pottery Jar with Upside-down Triangular Pinecone Pattern
彩陶罐	88	55. Painted Pottery Jar
彩陶罐	89	56. Painted Pottery Jar
扭绞纹单耳带流彩陶罐	90	57. Painted Pottery Jar with Single-handle Lyng Cane Design and Spout
彩陶罐	91	58. Painted Pottery Jar
彩陶罐	92	59. Painted Pottery Jar
彩陶罐	93	60. Painted Pottery Jar
山形纹彩陶罐	94	61. Painted Pottery Jar with Mountain-shaped Pattern
单耳彩陶罐	95	62. Painted Pottery Jar with a Handle
几何纹单耳带流杯	96	63. Painted Pottery Cup with a Handle and Geometric Pattern
方格纹彩陶罐	97	64. Painted Pottery Jar with Trellis Pattern
回字纹彩陶罐	98	65. Painted Pottery Jar with Rectangular Spiral Pattern
单耳带流彩陶罐	99	66. Painted Pottery Jar with a Handle and Spout
变形鸟纹单耳带流彩陶杯	100	67. Painted Pottery Cup with Deformed Bird Design
古拙朴实,率意求真	101	Primitive Simplicity and Frank Genuineness
— 一轮台县群巴克乡古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Qunbak Tombs in Lunai County
人头像单耳带流彩陶罐	102	68. Painted Pottery Jar with Human Head Design and Spout
斜带纹彩陶杯	103	69. Painted Pottery Cup with Oblique Band Pattern
简洁的连续纹饰	104	Simple Linked Pattern
阿合奇县库车萨日克古墓出土刻划红陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Kulansank Tombs in Aheqi County
刻划红陶瓶	105	70. Painted Pottery Vase
山川纹的自然美	106	The Natural Beauty of Mountain-river Shaped Pattern
— 拜城县克孜尔水库古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Kizil Tombs in Bachi County
山川纹彩陶釜	71	Painted Pottery Jug with Mountain-river Shaped Pattern
垂帐纹带流彩陶罐	107	72. Painted Pottery Jar with Descending Leaf Pattern
高流大彩陶罐	108	73. Painted Pottery Jar with a Large Spout
黑陶纹饰释放出无穷魅力	109	Infinite Charm of the Pattern of Black Pottery
— 和硕县新塔那出土陶器		— The Pottery Unearthed from Xintala in HeShuo County
倒三角状锥刺纹黑陶杯	110	74. Black Pottery Cup with Upside-down Triangular Pricked Pattern
弦纹单耳壶	111	75. Pottery Pot with a Handle and String Pattern
密集网点纹的独特效果	112	The Unique Effects of Dense Spots Pattern
— 若羌县克石峡遗址出土陶器		— The Pottery Unearthed from Washixia Site in Ruojiang County
陶虎子	76	Pottery Huzi

桑叶纹的审美内涵	113	The Aesthetic Meaning of Mulberry-leaf Pattern
——策勒县达玛沟古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Damagou Tombs in Cele County
桑叶纹陶罐	114	77 Pottery Pot with Mulberry-leaf Pattern
中西文化交流的结晶	116	The Crystallization of Cultural Exchange between China and the West
——和田山出土陶器		— The Painted Pottery Unearthed from Hetan
泥猴条纹壶	117	78. Pottery Pot with Clay Monkey Design
人面花瓣贴塑舍利罐	118	79. Pottery Sarira Vase with Petals and Human Mask Design
贴花双耳瓶	119	80. Pottery Vase with two Handles
人头像残片	120	81. Potsherd with Human Head Design
三耳人物罐	121	82. Pottery Jar with three Handles and Human Figure Design
双系耳扁陶壶	122	83. Flat Pottery Pot with two Handles
山鸟纹黄褐釉陶壶	123	84. Yellow Glaze Pottery Pot with Wild Birds Design
古朴色泽的韵味	124	Primitive Charm
——民丰县尼雅出土黑陶		— The Black Pottery Unearthed from Niya Site
黑陶壶	125	85. Black Pottery Pot
佛教意蕴的彩陶舍利罐	126	Buddhism Implication of the Painted Pottery Sarira Casket
——柯坪县出土彩陶		— The Pottery Unearthed from Keping County
彩绘舍利罐		86. Painted Pottery Sarira Casket

北疆 The Northern Xinjiang

绪论	130	Introduction
纹饰的审美情趣与地域环境	132	Aesthetic Meaning of the Pattern and Regional Environment
——昭苏县夏台古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Xiatai Tombs in Zhao-su County
折线纹彩陶壶	133	87. Painted Pottery Pot with Broken-lines Pattern
连续几何纹鼓腹彩陶壶	134	88. Painted Pottery Pot with Round Belly and Geometric Pattern
几何纹彩陶罐	135	89. Painted Pottery Jar with Geometric Pattern
彩陶纹饰蕴含的艺术情趣	136	The Artistic Interest Reflected by the Pattern
——察布查尔锡伯自治县墩索布拉克出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Suodunlak Tombs in Chabuchar County
杉针纹彩陶钵	137	90. Painted Pottery Bowl with Fir-needle Pattern
高腹纹彩陶壶	138	91. High Painted Pottery Pot With Round Belly
网格纹短颈彩陶壶	139	92. Painted Pottery Jar With Short Neck and Reticular Pattern
带流陶罐的造型风格	140	The Plastic Style of the Pottery Jar with a Spout
——乌苏县巴音沟牧场古墓村古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Anjihai Tombs in Wusu County
带流彩陶罐		93. Painted Pottery Jar with a Spout

随波逐浪,生动有致	142	<i>Jading to the Tide, Seemingly Lively and Unique to The Tide, Seemingly Lively Unique</i>
— 阿勒泰市克尔木齐出土陶器		— The Pottery Unearthed from Kermaqi Tombs in Altay
水波纹环底罐	143	94 Pottery Jar with Round Bottom and Wave Pattern
天然去雕琢	144	Natural not Decorating
— 新源县黑山头古墓出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Heishantou Tombs in Xinyuan County
单耳彩陶罐	95	Painted Pottery Jar with a handle
网纹单耳彩陶罐	146	96 Painted Pottery Jar with a Handle and Reticular Pattern
灰陶玉印纹表现的和谐美	147	The Harmonious Beauty of the Grey Pottery Impressed Pattern
— 托里县萨孜村古墓出土灰陶		— The Grey Pottery Unearthed from Ancient Saizai Tombs in Tuli County
灰陶罐	97	Grey Pottery Jar
四口鼓腹陶罐	148	98 Pottery Jar with four Mouths and Round Belly
矮腹彩陶罐	149	99 Low Painted Pottery Jar with Round Belly
图腾符号的抽象纹饰	150	The Abstract Pattern of Totem Mark
— 和静县察吾乎沟出土彩陶		— The Painted Pottery Unearthed from Ancient Chawuhugou Tombs
单耳带流彩陶罐	151	100 Painted Pottery Jar with a Handle and Spout
双耳鼓腹彩陶罐	152	101 Painted Pottery Jar with two Handles and Round Belly
双竖耳彩陶桶	153	102 Painted Pottery Tub with two Upright Handles
注释	154	Annotation
参考书目	156	Bibliography
后记	157	Postscript
代跋.....朱近之	159	Epilogue



序

● 穆舜英

李肖冰先生的《中国新疆古代陶器图案纹饰艺术》一书，汇集了新疆历史上各地区不同时期的陶器花纹装饰图案，这无疑地对新疆古代装饰图案艺术的发展作了很有意义的研究探索。

陶器的出现，曾经是人类社会进入一个新的时期的标志。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中曾指出，人类社会的野蛮时代是“从学会制陶术开始”的。一般来说，会制造陶器、使用陶器，正是人类社会从旧石器时代进入新石器时代的标志之一。从陶器发明的那个时期起，在人类社会漫长的历史发展中，陶器一直是人类社会中被广泛使用、不可或缺的生活用具。陶器的制造技巧、器形的变化和姿彩纷呈的装饰花纹图案，都留下了历史上各个地区、民族、时代的不同文化传统习俗风格的印记。

彩陶，一般是指历史上正处于人类石器时代早期出现的陶器。中国彩陶，最早发现于中国河南省渑池县仰韶村，称为仰韶文化，距今已有五六千年的历史。后来在中国西北甘、青地区也有大量发现。彩陶一出现，即以其特有的鲜明艳丽的色彩、变化百态的花纹图案，吸引了人们的广泛关注和喜爱。新疆地区，近十多年来，在一批古遗址和古墓地中也发现了大量彩陶，从目前已发表的考古材料来看，新疆彩陶发现数量最多的地区在新疆天山的东部地区，即今新疆的哈密、伊吾、巴里坤、奇台、木垒、吐鲁番、鄯善、托克逊、乌鲁木齐南山的阿拉沟、鱼儿沟和乌拉泊等地。在天山以南的焉耆、和硕、库车、新和、拜城、且末和皮山等地过去也有零星发现的报道，但近十年来在南疆的和田、轮台和拜城的克孜尔地区的古墓中却有大量的发现。彩陶在天山以北的伊犁地区也有少量发现。

新疆彩陶,绝大部分为夹砂红陶,陶质较粗,细泥陶少见,陶器制作方法,均为手制,一般都在陶器表面敷红色或黄白色陶衣,上绘黑、红或褐色彩绘,也见有黄色或紫色彩绘。在其彩绘布局上,一般是通体满绘,但引人注目的是在和静地区发现的彩绘,其中有相当大的一部分彩陶是局部施彩,就是在陶器表面局部(在颈部或腹部)呈不规则的带状内绘红或褐色花纹,这类局部施彩的布局风格是这一地区独有的,具有地区民族文化特色。

新疆彩陶的器形及彩绘纹饰图案,在不同地区有各自不同的特色,如在哈密地区发现的彩陶,其器形以双耳彩陶罐为主,其彩陶罐的花纹图案常见有横竖斜线组成的栅栏纹、网状纹,也有曲线水波纹、锯齿纹、三角纹、S形纹和火焰纹,个别的在陶器耳柄上见有人形纹。而在吐鲁番盆地(包括乌鲁木齐南山地区)范围内,出土的彩陶器形以单耳彩陶罐为其典型器物,其花纹图案以正倒三角形变体纹(内填斜线网纹)、网状纹和渦卷纹为主要纹饰,也有竖条弧纹、菱形纹、水波纹,个别也见有虚实方格纹。在和静—轮台地区(含开城克孜尔地区),出土的彩陶器形数量最多的一类是单耳带流彩陶罐,除和静彩陶多采用局部施彩外,其他都为满彩,其主要纹饰图案常见有方格纹(菱形方格或虚实方格)、三角网纹、山形纹,还有水波纹、阔形纹、井字纹,另还见有变体飞禽纹、回形纹,有一件单耳带流彩陶罐颈部绘有一排断断续续的骆驼图案,在轮台发现的一件单耳带流彩陶罐腹部绘一侧面头像。伊犁地区的彩陶器,发现的数量很少,仅在昭苏古墓中发现二件彩陶壶;在察布查尔古墓中发现一件彩陶壶,三件彩陶钵,三件彩陶罐;在新源黑山头古墓发现二件彩陶罐,一件彩陶钵。伊犁地区发现的彩陶壶的花纹图案多见以棋盘格纹、三角纹、菱形方格纹和半月形纹组成,彩陶罐上可见有网状纹、三角纹,在彩绘钵上则多见为杉树针叶纹。从彩陶器形到彩绘花纹布局的变化,充分反映了新疆从远古时期的历史发展中即已表现出了不同地区多民族多文化风格的特点。

新疆境内发现的彩陶,其遗址时代最早的距今约3200年左右,大部分属于我国春秋战国时期,有的已到了公元前后的汉朝。

在这本书中,李肖冰先生详细介绍了新疆彩陶图案纹饰,并作了进一步的研究探索;书中还广泛搜集了属于汉唐时期新疆各地的陶器装饰图案。她注意到了公元五六世纪时在吐鲁番地区的高昌王朝流行的彩绘陶器。陶器上以黑、红、白彩绘出正、覆形莲花纹和联珠纹饰,莲花纹正是佛教文化的特点,这反映了高昌王朝时期佛教的盛行,联珠纹饰则受到古波斯地区艺术文化的影响;书中还对在南疆和田、和硕地区发现的黑陶、灰陶的器形及其装饰图案作了介绍。作者对西域的地域环境、人文历史、图案纹饰等作综合性研究,对天山南北出土的各种不同造型的陶器(彩陶、灰陶、黑陶)形成的不同时代、不同地域和人类不同的生活、需求,以及它所包含的生活美学、传统习俗、渗透的创造者对生活的理解和适应等等作了有益的探索。作者对新疆古代陶器图案纹饰的搜集和研究,进一步展现了新疆历史上多民族文化的特色,也为探索新疆古老的多民族灿烂文化传统的发展填补了空白的一页。

为了便于读者阅读,作者还特邀两位专业画家新疆画院李尧天先生与《新疆艺术》编辑部廉敏先生,将原片进行复制、彩绘,弥补了原片的残缺,展示其图案纹饰质朴的美,也为此书增色添辉。

对于研究和喜爱新疆古代民族文化艺术、民间装饰图案艺术的人们来说,这是一本值得一读的好书。

前言

● 李肖冰



陶器的诞生，对于人类具有划时代的意义，它是人类文明历史上的一次飞跃。陶器在人类生活中占有重要的位置，它的发明，不仅给原始初民带来烹煮存储之便，具有实用的功利性，而且使其摆脱了简单粗陋的原始面貌并兼具审美价值。火的发明，又给古老的烧结一个可贵的契机。制造陶器，缘起于人类超越大自然的本性，也是人类生活中破大荒的一个创造，给生活带来了无限生机与活力。

出土的陶器，是留给后世的珍贵的文化遗产。它有各自不同的造型，但均以圆形为主要形状。无论是陶壶、陶盆、陶罐、陶碗、陶豆……几乎全都是圆形的。其实圆的观念与意识几乎伴随人类诞生伊始。因此，有人说，圆是构建宇宙秩序的基本形式，这是有科学依据的。人类崇尚自然，认为宇宙万物是圆的。清代张英曾说：“天体至圆，万物做到极精妙者，无有不圆。”圆，在中国传统文化的概念中占有主导的位置。

中国堪称彩陶文化的国度，可与世界上古老文化相媲美。1995年第10期《新华文摘》发表的郭汾祥《一座没有开放的地下博物馆》一文披露了考古工作的重大发现，证实了我们伟大的祖先早在7000年以前就创造了辉煌的彩陶文化。文章记载着：“我国考古人员于1921年首次在河南渑池县仰韶村发现距今已有五六千年的文化遗址。由于遗物中有不少彩陶，所以称之为‘仰韶文化’或‘彩陶文化’；现在从渭河上游的人地湾一期遗址出土了55件彩陶，经过碳14测定，距今已7800多年。这把我国的彩陶文化向前推移了上千年。这些彩陶大部分是罐形食用器皿，颜料是用三氧化二铁制成的……世界上出土最早的彩陶在两河流域（底格里斯河和幼发拉底河），距今8000年左右，所以原先人们认为世界彩陶的故乡不在中国。而大地湾一期彩陶和关中地区某些早期彩陶出土，证明时间上接近两河流域，是世界上最早的彩陶之一，这是考古工作者又一重要收获。”从此，大地湾发现的彩陶，带着自己的光色而辉煌于世。

我国的彩陶分布很广，几乎遍及整个中华大地，从东到西，从北到南，像张网纵横交错着。它东至浙江河姆渡文化、良渚文化、山东大汶口文化，直到龙山文化（山东章丘城子崖）及东海峪遗址；西至黄河源头附近区域、仰韶文化、秦安大地湾文化；南边有广东曲江石峡文化、福建的昙石山文化；北有辽宁、内蒙占的红山文化等。天南地北，众多的彩陶文化遗址，汇聚成庞大的陶器博物馆。

总之，在全国各地，不同的地域里，出土的一件件珍贵彩陶，那独特的造型、流畅的线纹，是人类蕴藏最初的艺术因子，仅仅从彩陶本身所释放的艺术魅力，已经反映了各个时代的历史文化特征。古老的岩画石刻和彩陶纹饰，应是原始艺术的“开山”之“”。

新疆古称西域，地处亚欧腹地，为举世闻名的“丝绸之路”必经之地。正当西域古代文明展露光芒，尤其是处在波斯阿赫曼尼德的大流士和希腊马其顿亚历山大大帝时期，波斯、希腊文化像一股潮流席卷西亚、直至中亚阿姆河流域，也波及到西域。这时，西域这块亚欧腹地，极其自然地成为东西方经济文化交流的最活跃地区，成为通途、媒介与纽带。西域的开放性，她那宽广通融的民族胸怀，不断吸收外来文化的新鲜血液，汲取营养而又发展了自己，保持着本土地域文化旺盛的生命力。

西域是多民族聚居区域，历史上曾有过许多古代部落民族在此活动，“随畜逐水草”。

自古就是游牧民族的摇篮。著名的马背民族，纵马驰骋于广阔的阿尔泰山、天山、帕米尔高原和莽莽昆仑山……随着草原经济的不断发展，有部分游牧人渐渐定居下来，出现了半牧半农或农业生产、畜牧业生产与手工业。经济生活的繁荣与发达，促进了文化艺术的空前活跃。西域先民们在这片土地上艰辛耕耘，繁衍生息，以文明与智慧为中国远古文化开创了一个重要源头，并为西域边陲独具特色的彩陶文化留下了丰厚的财富。

西域陶器，尤以彩陶最具特色，它的出现，揭示了深埋地下数千年之久的鲜为人知的原始初民所创造的文化宝藏。据考古工作者初步探查，新疆最早出土的彩陶大约在新石器的晚期（距今 3200 多年）。当时正处于从游牧过渡到农业、半农半牧的经济状态中。据悉，迄今为止，新疆的陶器，主要分布在天山东麓的吐鲁番、哈密、巴里坤，以及天山北麓、天山南麓等地。其中，尤以彩陶引人注目。

彩陶多数以夹砂红陶为主，纹饰多着红、黑、赭等色，全部手工制作，处于烧结的“火候较低”、“质地粗糙”、“陶色不纯”等初创阶段。这些陶器的考古发现，无可辩驳地说明了正是伟人的先民经过数千年乃至上万年的艰辛磨炼、反复实践，才促进了陶器的发明和制陶技术的逐步演进。

至于出土的陶器器型类别，则以陶豆、陶纺轮、陶壶、陶罐等器型独具一格。一种长颈小耳鼓腹彩陶壶、单耳带流彩陶罐、单耳高足彩陶豆等，其造型与外观具有浓郁的地域特色。它不仅质朴、率真，反映了原始先民思维、意识的活力与大胆的想法，而且蕴藏着内在的凝聚力。在外形静穆、清秀的造型中蕴含着先民们的聪明与才智。

西域彩陶纹饰风格独特，自成一派。某些纹饰虽然受到甘、青地区的影响，甚至借鉴了西方纹饰，如联珠纹，但是，西域彩陶纹饰仍然保持本土的民族风格。西域纹饰常出现在陶器腹部或口沿部，饰以锯齿形，与小三角纹或细小的方格纹、菱格纹相配衬，显得协调、和谐。三角纹与曲线、直线、斜线构成组合纹样，像鱼网状，又似植物的花瓣、茎叶，其方圆、曲直、疏密、对比关系及其布局形成均衡美与韵律感，将纹饰表现得淋漓尽致。它的抽象性意味的微妙之处，在于画叶不像叶，处处挥洒自由，巧夺天上的物我融合，使抽象的图案纹饰与陶器立体空间交汇得质朴无华，突出了多维空间的欣赏角度，展示出先民创造的富有生活气息的、魅力无穷的纹饰模式，为现代也为后世开拓了令人心醉神迷的审美空间。

彩陶纹饰的神奇异变，反映了原始初民装饰美学的朴素意识。这是先民们在漫长的生产、生活过程中，反复观看、模仿，并从大自然中提炼的结果。彩陶中那变化多端的水波纹、涡纹，大概是他们观看水浪的变化，发现了波浪与漩涡之美。那跳动的倒三角纹，又组合成半圆形的涡纹或涡卷纹，纹饰中的曲线向两边延伸，构成二方连续纹，与那起伏的折线、弦纹组成山峦，富有的一种韵律的节奏动感。线条流畅轻盈，和谐中略显粗野。漩涡纹、山形纹，有波动的折线，轻快舒缓，运用了具有纹饰特征的形象语言，象征着生命的旋律与创造者的原始心态。纹饰以写实为基础，因而线的重复、对称、组合与转化，演进成自由活泼的几何纹饰，这是实用性的转变与递进，体现了真正意义

上的彩陶纹饰所表现的自然韵味。

西域游牧民族在漫长的历史演变过程中，对于周围的生态环境的认知逐渐清晰，于是尝试着将主宰大自然的人类作为绘画主体，在他们的思想意识中占主要位置。例如出土于轮台群巴克古墓的一只彩陶罐，其器腹四周绘几何纹饰，中心突出的空间，绘出了完好的人形轮廓，艺术手法非常简洁，它略去了人的细部，巧妙的勾勒，却将人形的神态、姿势塑造得惟妙惟肖、生动可人。这件陶罐人物肖像式纹样，应是抽象性人物写意画的代表作。

无独有偶。哈密地区林雅古墓出土的一只彩陶罐，系夹砂红陶，罐身绘黑色斜带纹，其罐身左右耳柄部分分别绘了一男、一女全身像。用近乎素描的手法绘出女性的形体，身着有下摆的长裙，头戴尖顶帽冠；男性全身短装，十分精悍。他头戴圆锥形帽冠，与其着装相配衬，活脱脱是一位本土民族的狩猎人。

联珠纹，在西域彩陶纹饰中是个新颖、独特色彩的纹饰，它不同于西域各墓葬出土的织锦中“对鸟、对兽联珠纹”，那是与动物、灵兽组合成的整体纹饰。西域彩陶中出现的联珠纹，是与莲花纹组合成整体纹饰，如交河沟西墓出土的“莲花纹彩陶碗”，是以莲瓣、莲蕊与联珠纹组成整体纹饰，连续、对称、耀眼，又使整体空间生动而灵活。联珠纹的穿插，配衬得非常巧妙，莲纹的白色镶边，显现一种边框式的轮廓，像一道边饰，出现了多样化的效果。联珠纹透出一丝异国情调，是西域本土民族将波斯萨珊王朝常见的纹饰，经过交融与互补，创造出富有音乐的节奏和韵律美感的具有新质的纹饰艺术。

正当人类文明的曙光一露面，地域性的相互交流也开始萌动。丝绸之路的畅通，架设了人类文明史上亚欧大陆交通的桥梁。东西方文化交流更加频繁，使西域文化不断注入新的内容。大约从汉代到隋唐时期，彩陶纹饰中的花卉、植物图案变得美艳多姿，与整体造型配合得恰如其分。彩绘陶器中出现象征佛教的莲花纹，与佛教传入新疆有关。莲花纹在中国流传久远。自《诗经》起，我国历代都有咏莲的诗篇，其影响极其深远。古代印度以莲花作为宗教信仰的一种象征，莲花被誉为圣洁的“出淤泥而不染”的最美的花卉而受到敬仰。山此看来，陶器图案纹饰也随着潮流而变化、发展，它反映着一个时代的意识形态与艺术风格。

西域时期出土的彩绘陶器，以和田地区出土的最为独特。它突破单线平涂的线条模式，在装饰纹样的风格上，吸收西方绘画的写实性与凹凸法，使花卉、人物形象具有立体感。它那浅浮雕式的造型，纯朴中显现多变，浪漫中又不失自然，注重造型的立体组合的水乳交融，达到神会形合。这就是在特殊环境中，在中西文化交融与渗透中诞生的新的纹饰模式。

西域陶器的浅浮雕式图案，是丝绸之路那个时代的宠儿。它体现了西域文化的开放性与共融互补，并深深地烙上了中西文化交流的印痕。

西域先民们所创造的彩陶纹饰，体现一种生命的运动。它动静相宜，极富节奏与韵律，犹如生命整体内部的流动回环。转折凹凸的线条，浓淡交替，色彩沉着、和谐，纹饰浑厚粗放，它适应自然，改造自然，为创造中华民族古老的原始文化添砖加瓦。

陶器文化源远流长,充溢着中国传统文化的气派,古朴而简洁。它不断汲取现实生活琼浆,使其升华为人类精神世界的神秘象征,扑朔迷离,令考古学界、历史学界与美学研究者探索、研究不辍,至今乃是世界艺术之谜。

本书整体编撰,以地域环境、人文历史、生活文化以及各地出土陶器造型与纹饰艺术作综合性的考察与研究。为了便于读者阅读,特以“东疆”、“南疆”、“北疆”为基点,并将各地域环境、生活、生产等经济情况作概括性介绍。这是由于新疆地域辽阔,居住分散。那雄伟的天山横亘中央,把新疆分割成南北两大部分。习惯上称天山以南为南疆,天山以北为北疆,把吐鲁番、哈密地区称之为东疆。而各地域出土的陶器风格各异,独具特色。这样划分,有利于对照和比较,对于出土陶器的图案纹饰的轮廓也更加清晰。

本书搜集、采用的图片,仅限于发表过的陶器图片及发表发掘报告的有关出土情况的论文、简报。无论是彩陶、灰陶、黑陶,或彩绘、贴塑、锥刺、凿刻、压印,只要纹饰清晰,能代表西域陶器纹饰艺术特征的,大都展现在各个历史时期,读者从中可窥见不同纹饰的艺术神韵与风采。

对于陶器纹饰艺术的研究,这仅仅是一个开端。随着陶器文物的不断发现,还有部分陶器有待于整理与发表,再过几年,将会有更多的陶器问世。

这部书稿存在的疏漏谬误之处,诚恳地希望国内外专家学者予以批评指正!

