

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

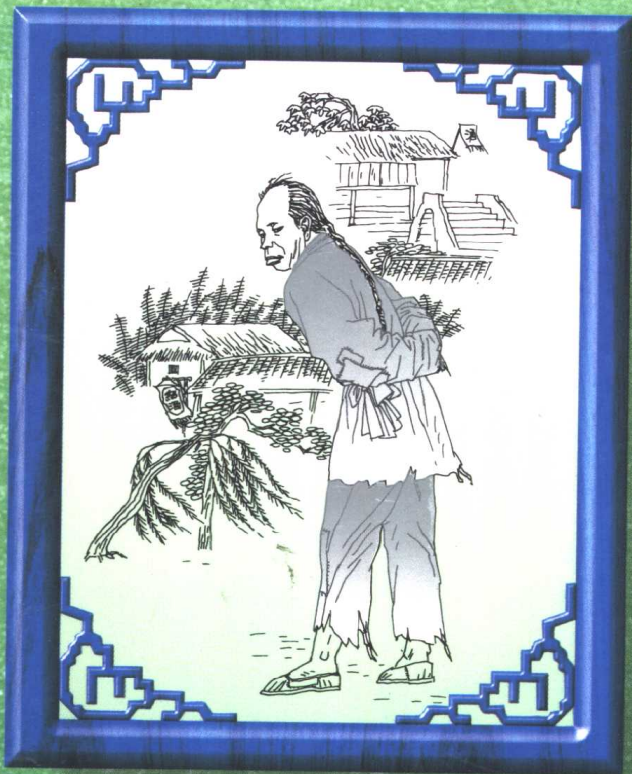
文学名著导读 总主编/江咏华



《呐喊》

导读

李春林 著



辽宁大学出版社

十

文学名著

精读

总主编 / 江咏华

《呐喊》

导读

李春林 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《呐喊》导读/李春林著. - 沈阳: 辽宁大学出版社,
2000. 12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 呐… II. 李… III. 鲁迅小说—评论 IV. I210.97
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80600 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 5.75

字数: 80 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何 力

版式设计: 刘桂湘

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the central text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位津 首都师范大学中文系教授
冰山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
龙河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛宇魁 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马步云 抚顺教育学院讲师
张家鹏 沈阳师范学院中文系教授
张敏茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱崇 福建师范大学硕士研究生
周杰 辽阳高等技术学院副教授
陈博 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿济 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康林 中国社会科学院研究生院教授
温德夫 沈阳师范学院中文系教授
戚恩钰 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

17

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



鲁 迅

臺無計此神矢風而
如磐周故園寄意寒
里蒼不察我以我白屋
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月廿日也魯也

目 录

1. 中国的民族魂与世界的文坛巨擘
 - 鲁迅的生平与创作 1
 - 1.1 孕育了伟大作家的“童年印象”
 - 早年故里绍兴的生活 2
 - 1.2 初沐欧风美雨
 - 南京求学岁月 7
 - 1.3 由“救国”到“立人”
 - 求“新生”于扶桑 10
 - 1.4 由寂寞而“呐喊”，由“彷徨”而前行
 - 一位伟大探索者的路径 17
 - 1.5 最后的辉煌
 - 民族魂魄，世界巨子 29
2. 迎迓现代，呼唤春雷
 - 《呐喊》的写作背景 42
 - 2.1 20世纪中国的真正曙光
 - 五四文化革命与文学革命 42
 - 2.2 “于无声处听惊雷”
 - 《呐喊》诞生前鲁迅的
心态 45





文学名著导读

3. 掀掉人肉的筵宴，扫荡食人者
——《呐喊》的思想内容…………… 49
- 3.1 石破天惊的伟大发现
——中国的历史及现实的吃人
本质…………… 49
- 3.2 寄希望于民众从“食人民族”中走出
——批判国民劣根性…………… 57
- 3.3 追究大众愚昧与革命自身的关系
——对辛亥革命的批评…………… 60
- 3.4 诘问先觉者的历史责任
——对知识分子的解剖…………… 62
- 3.5 厚爱人群中的最弱者
——对妇女与儿童命运的关注…………… 68
- 3.6 由社会向自然延伸，从自然对社会返
顾
——鲁迅笔下动物界的“吃”与
“被吃”…………… 70
4. 从历史与现实的尘埃中走出 在中国与世界的
天际上永驻
——《呐喊》中的人物形象…………… 73
- 4.1 中国 20 世纪第一代知识分子
叛逆者的杰出代表
——狂人…………… 74
- 4.2 富有自省意识与人道主义情怀的



知识分子群像	
——“我”、N先生、爱罗先珂……	77
4·3 并非全然麻木的知识分子中的阿Q	
——方玄绰……	79
4·4 性格迥异，同途同归	
——孔乙己与陈士成……	82
4·5 愚昧、麻木而又心地不同的下层 劳动者群像	
——华老栓、单四嫂子、 七斤嫂……	90
4·6 由水晶到木偶	
——闰土……	92
4·7 伟大的世界文学典型	
——阿Q……	95
①阿Q的性格与精神胜利法……	96
②阿Q的异国兄弟……	103
③精神胜利法的本质、命运及阿Q的 世界性……	114
5. 取法世界，别立新宗，营造神异而深邃的 艺术天地	
——《呐喊》的艺术特质……	118
5·1 源自民族的山水林泉	
——白描手法……	118
5·2 由纵向而横向	





文学名著导读

- 《呐喊》结构艺术对民族传统的反拨 120
- 5·3 “人的灵魂的伟大的审问者”
——鲁迅的心理现实主义艺术 121
- ①常规心理描写 124
- ②意识流描写 125
- ③梦幻及无意识描写 133
- ④畸形人物与病态心理 136
- ⑤“心电图”式的“情节” 137
- ⑥文体、人称与象征 138
- ⑦复调品格 140
- ⑧“非人格化”叙述法 144
- 5·4 “别立新宗”
——鲁迅心理现实主义艺术
独特性 145
6. 开拓的大纛，创造的丰碑
——鲁迅和他的《呐喊》在文学史上的
地位和影响 151
- 6·1 把颠倒了的历史再颠倒过来
——《呐喊》题材与人物的
开拓性 151
- 6·2 五四白话文学实绩的第一个和
真正的显示者
——鲁迅创立了中国全新的



呐喊

	文学语言	159
6·3	薪尽火传，绵绵不绝 ——《呐喊》对于中国现当代文学 创作的深刻影响	161



1. 中国的民族魂与 世界的文坛巨擘

——鲁迅的生平与创作

1881年9月25日（旧历八月初三），一个男婴在浙江省绍兴城内东昌坊口周家呱呱坠地。这个男婴是“蓑衣包”（绍兴话，指婴儿的胎包质地过薄，有如蓑衣），出生的年份是闰年，又与灶王爷是同一天生日，据传这样的孩子将来必有出息，所以，周家的心情非常兴奋。他们赶紧将消息报告给当时正在北京的这个男婴的祖父周介孚。周老先生接到家信报喜之际，适逢一位张姓官员来访，于是就给鲁迅取小名“阿张”——这是取个吉利的兆头，希望这个孩子将来也能像这位张姓官员那样，在功名上有所成就。而这阿张的“张”，又恰好是灶王的姓氏（灶王姓张，名单，字子郭）。这个男婴的大名则取“樟寿”二字：“樟”与“张”为同音异义字。这位周樟寿，





就是后来的鲁迅。



孕育了伟大作家 的“童年印象”

——早年故里绍兴的生活



鲁迅出生的家庭，是一个逐渐没落的封建士大夫家庭。周家房族曾经有过“购地建屋，设肆营商，广置良田”的局面；后由于1861年太平军攻克绍兴，一年后清军又勾结英法军队反扑，致使周家遭受巨大损失，各房族多一蹶不振，甚至流离失所。鲁迅出生时，他家已由“大户”变成一个只有四五十亩水田的所谓“小康”之家。

但这个家庭对鲁迅施行的教育，却依然是传统的旧式教育。这使得天性喜爱自由的少年鲁迅，颇感“不耐烦”。他冲破了种种禁令，选读自己喜爱的书籍，尤其对民间文艺更是喜爱。书读得愈多，他愈对封建伦理道德产生了怀疑。

鲁迅幼年时，还听到了老人们讲述的清军入关后强迫汉人拖辫、不拖辫则杀头的悲惨故事，使他认识到：“这辫子，是砍了我们古人的许多头，这才种定了的”，正是它，“对我最初提醒了

满、汉的界限”^①，播下了对清朝统治者仇恨的种子，也孕育了“辫子情结”。这在他以后的创作中不断表现出来。

幼年鲁迅还对欣赏和搜集图画发生了兴趣。当时他最爱看的是《花镜》，上面有许多图，更喜欢绘图的《山海经》。童年时期对于美术的热爱，以后也贯穿于他的一生，并导致他晚年大力倡导版画艺术，最后成为中国版画艺术之父。

1891年，鲁迅进入本宅叔祖周子京所设的私塾读《孟子》（在此之前他的启蒙老师是另一叔祖周玉田）。子京文理不通，教出许多笑话。约一年，即辍学。在这前后，鲁迅喜欢到宅后“百草园”中玩耍，对于园中草木虫鱼感到“有无限的趣味”。

鲁迅小时还常到农村外婆家去，和农民的孩子一起玩耍，放牛，钓虾，到海堤上看潮，一起去看社戏。因此有机会接触贫苦农民，了解农村生活。从幼年开始到十二三岁，一般每年两三次来安桥头，特别是清明节前后，总是随同母亲鲁瑞来扫墓、探亲，有时会住一到两个月。后来鲁迅说：“我生长于都市的大家庭，从小就受着古书和师傅的教训，所以也看得劳苦大众和花鸟一样。有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家是农村，使