



全

因为

想

得太多

〔加拿大〕杨慧卿 著

花城出版社

想得太多 因为全



「加拿大」杨慧卿 著

花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

全因为想得太多 / (加拿大) 杨慧卿著. - 广州: 花城出版社, 2000.12

ISBN 7-5360-3378-8

I. 全 ... II. 杨 ... III. 随笔 - 作品集 - 加拿大 - 现代
IV. I711.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54971 号

全因为想得太多

[加拿大] 杨慧卿 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华印刷厂印刷

(广东中山市逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 1 插页 60,000 字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 册

ISBN 7-5360-3378-8

I·2799 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

多年来我养成一个思维模式，无论发生什么事，第一个反应是：“那又怎么样？”结果，便真的没有怎么样。

所有的烦恼、忧虑，全因为想得太多。





关于杨慧卿

她最大的特点是能吃也能睡,喜欢大口大口地吃东西,如无要事,可以从早睡到晚,而且常常是还没躺好,已经睡着了。

如此贪吃爱睡,在加拿大,还可以拿最高金额奖学金从容地



读书，英文写作拿 A，数学也是第一名，更有学校接收她读数学博士。

别人视她为天才，她说“这可不能乱说。”

以前，她喜欢搬家，住过二十六个国家，后来发现，只要内心平安，在哪里生活都是一个样，一样无法忍得住大笑。

作品：《男人是狗狗》、《活该都是你的错》、《我不担心你骗我》、《全因为想得太多》、《千万不要告诉别人》。

目 录

- 7/读她(序) 洛 夫
 9/乱世佳人 APRIL(序) 杨树清
 ——说说杨慧卿这个人
 13/自序 杨慧卿
 16/不怕麻烦的人
 17/不再重要了
 18/名牌幼稚园
 21/一种安全
 22/气急败坏的时候
 24/没见过世面
 25/新年决心
 27/怎敢要孩子
 28/千万不要
 31/煲中药
 32/心理中药
 34/先发制人
 35/嗜吃
 37/送她一颗花心
 38/空中写稿
 41/父母的将来
 42/粗人
 43/婚礼
 45/停电
 46/垃圾男人
 48/粗糙与细致

全 因 为 想 得 太 多





你是我的百科全书\49
不要负担\51
最大愿望\52
像个人样\55
老杜\56
最重要的是\58
小花\59
迟到\61
没有电话号码\63
怎么这样快\64
去换血\66
倒时差\68
白吃\69
母亲的规矩\71
住在香港\72
父亲的话\75
脸上发出光泽\76
好名字\78
快乐要素\79
伞的故事\81
每个阶段的内容\82
孝顺\85
幸福的标志\86
从容\89
阿迟\91
保证半年\92
非常忙\94

- 96/二十年的朋友
97/黑色上装
100/不夸张的男人
103/秃头男人
104/算不算很熟
107/几点下班
109/认定她为朋友
110/一起做点事吧
111/还轮不到她哭
113/压力下的写作
115/格格
116/胎教
117/虚伪久了
119/天大的事
120/咪咪
123/只有一种解释
124/精打细算
126/歇着
127/这本书怎么办
129/不会主动打电话
130/享不了福
133/奖励自己
134/当然不会
136/我告诉他们
137/无底洞
139/局外人
140/不能用尽福分
143/又不是应召女郎





让别人欠你的\	144
咱不上学\	147
顺便\	148
同性朋友\	151
摆正位置\	152
适合结婚的男人\	153
洗碗\	155
哭给谁看\	156
结局\	157
被抛弃\	160
圈中人\	161
避嫌疑\	162
不再做恶人\	165
玛莎\	166
卖书\	169
迟到\	170
食疗\	171
她的命\	173
太太知己\	174
为自己做媒\	177
歌迷\	178
欺善怕恶\	181
三代的力量\	182
入籍\	183
有屋出租\	184
欠债\	187
马友友\	188
讲话艺术\	189
钱包\	192



读 她（序）

洛 夫



杨慧卿是一本可读、耐读的书。

读她的眼，可以读出深情与黠慧，读她的唇，可以读出坦荡与豪爽，读她的发，可以读出洒脱与不羁，读她的答语，可以读出快乐与幸福，读她的脸，可以读出春花与秋月。

春天读她她可以解愁，夏天读她她可以止渴，

秋天读她她可以下酒，冬天读她她可以取暖。

其实，读杨慧卿最不费脑筋，不需查辞典，更不必正襟危坐。文如其人，她的小品浅近清爽，简洁畅快，有着行云流水的风



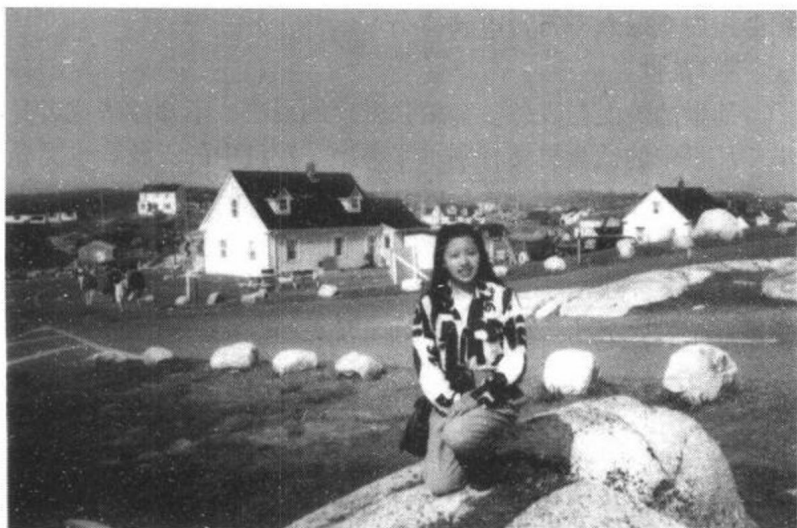
格，文字有一种特殊的节奏感，如一串珠子，掉在地上叮当作响。

她在文章中从不掉书袋，也不曾捋着胡须说教，却充满了生活的智慧。譬如她说：“男人呀！刚开始多给他些感情，以后，要多给他自由。”又如：“黎明前的黑暗是最浓重的，但稍微忍耐一下，太阳便会升起，瞬息间，满天彩霞。”

如果她有哲学的话，她的哲学是隔壁老张的哲学，尘世的哲学，洞察而真实，毫不抽象。她以平常心看世界，以平常语境构一个清清爽爽，实实在在，满地撒着鲜花阳光，洋溢着欢笑的现实世界。经常挂在她嘴边的一句话是：好快乐！幸福死啦！

这句话再简单不过了，但它的感染力极大，可以产生意想不到的效应。人生苦短，不如意之事十有八九，李白对付的方式是举杯邀明月，散发弄扁舟，凡夫俗子则靠念“大悲咒”之类解苦渡厄。我倒觉得读读杨慧卿也不错；读她，一笑泯恩仇，她的豁达，教你活得轻松愉快，她的宽容，教你活得心安理得。她那传染性很强的乐观并没有什么秘方，无非在精神上求得感性与知性的均衡，在生活上求得适度的满足。

冰雪聪明，深明大义，这个字不但是对杨慧卿其人的解读，也是她文章的注脚。



乱世佳人 APRIL(序)

——说说杨慧卿这个人



杨树清

试着为 APRIL 和她的书瞄描出一些阅读风景；蓦然醒觉，世纪末了。

告别世纪末。迎接千禧年。日光之下，究竟发生了什么事？以我提笔的这三十天内对焦吧。巴尔干半岛与北约的战火犹处在沸点，南斯拉夫的中国大使馆在硝烟中倒下，美国丹佛校园疯狂猎杀案阴影未褪……台湾二十三岁的军人陈盈豪制作“CIH”



病毒瘫痪全球六千万台电脑……

啊!乱世。

乱世的美丽与哀愁。套用张爱玲的说法，不知浮华或者升华？乱世中的饮食男女特别乖张孤绝。乱世中的天象竟也灵异奇绝。一九九九年四月二十四日，太阳星座属于金牛，四百三十五年前的今天，莎士比亚诞生了；四百三十五年后的今天，太阳、火星、地球，神妙般连结成一条直线，地球与火星之间的距离缩短至八千六百五十万公里，望远可及火星北极。这不正符合了星座上，牛儿们常把属于土象的精神发扬光大？也许莎士比亚正在火星那片广袤的流沙大平原沉思着地球呢。凝望着人类世纪末的迷乱、迷思、迷情，莎士比亚也困惑？

莎士比亚显然离我们太遥远与莎翁分属不同世纪，却同月同日出生，同属金牛座的 APRIL，抢搭上世纪末是那班名为“乱的”的列车，一气呵成“APRIL 三书”：《男人是狗狗》、《活该都是你的错》、《我不担心你不骗我》。如此这般“后现代”的书名和剧目，多么有别于莎翁年代的《哈姆雷特》、《凯撒大帝》，或者《罗密欧与茱丽叶》。

杨慧卿，因为四月出生，英文名字就叫 APRIL。她周遭的朋友，白人和华人，直呼她 APRIL。四月，四月的温哥华樱花粉红盛工，是最美、最浪漫的月份。

在北美洲、加拿大、加东到加西，华人阅读社群中，谁不知道 APRIL？我在北美的三年时光，亲身见闻，无分中、港、台出身背景，也不理会书写横纵、字有繁简；华族身世中有太多晨起读《明报》，先打开专栏版，目光定格在 APRIL《卿言轻语》的方正栏位；“看杨慧卿的故事、听杨慧卿的声音、读杨慧卿的心情”，华人

生活中一道甜美的可口早餐。不免俗作为《明报》的“卖点”。APRIL 的《卿言轻语》专栏跨越了五个年头,几与北美《明报》的诞生、成长同步。“喜读杨慧卿!”一项关于华文报专栏阅读率与最喜爱的作者非正式调查统计中,APRIL 的名字最常被提起。鹿桥写《人子》,说是写给九岁到九十九岁的人看的;APRIL 的《卿言轻语》则是,打破文字边境、颠覆阅读国界。

乱世舞台。取材自你我身边的事,故事与人性兼具,活泼、轻松、个性化的语言,处处流淌人情、侠义之美,又往往在紧要关头迸发出戏剧张力的哲理效果。我想,这种种元素的混合发酵,成就了 APRIL 席卷、骚动了华人心的魅力利基。

十七岁,风华正茂,为发现“美丽新世界”浪游北美迄今,东西文化碰撞下,APRIL 的文字天地,轻薄短小,混沌澄澈;现实世界的 APRIL,高挑亮丽、友人说她像金庸《神雕侠侣》中的小龙女,又嗔又痴又傻;在我看来,她更像《射雕英雄传》的丐帮帮主黄蓉,笑傲江湖、行侠使义。在《男人是狗狗》书中,她吐出“说男人是狗,是用沉重的心情来贬低男人,说男人是狗狗,是用轻松的心情来理解男人”;《活该都是你的错》书中,她道出“你是否承认,有很多麻烦、不幸,原来都是你的错?自找的。”又在《我不担心你骗我》书中自我解嘲“情场上,我有自知之明,不敢轻举妄动,所以人家也骗不了我的色。哦,忘了,我也没有色。”挟着俏皮的语气讲道,带着仁慈的态度说义,抱着坦磊的心意谈情。道、义、情,原本旧式章回小说里带点冷峻的开讲,在 APRIL 的笔下和写实生活中有了新的演绎。

“百分之百”自信、乐观,甚至唯美主义的 APRIL,被朋友解读作武侠小说中的小龙女或者丐帮帮主黄蓉;她的“现身说法”





却是另类有趣；惟一的堕落是没去做居里夫人，做了生意人。

媒体大亨麦斯威尔说了一句“我没有时间培养友谊”的名言，我所认识的 APRIL，应该是“我没有时间培养悲观”。既自信也自恋，能自助也助人，勇于自我庆祝也庆祝别人。世间能有几人在众声喧哗中尚且能回到孤独的层面自我欣赏；做成一件事，立即“犒赏”、慰劳自己？APRIL，其中的稀有。

乱世。乱世有佳人。乱世佳人 APRIL。世纪末的华丽。

世纪末 · 写于加拿大英属哥伦比亚大学(U · B · C)



自序

杨慧卿

这本书写的事，全是真事，没一件真事是大不了的。惊天