



作家小语丛书

小语

贾平凹

Jiapingwa
xiaoyu



贾平凹 著



辽
宁
人
民
出
版
社

作家小语丛书

小语

贾平凹
Jiapingwa
xiaoyu

贾平凹 著



王洲平 选编

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾平凹小语/贾平凹著.王渊平选编. -沈阳:辽宁人民出版社, 2000. 10

ISBN 7-205-04712-9

I. 贾… II. ①贾… ②王… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29841 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

606 所印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/36 字数:80 千字 印张:9 1/4 插页:2
印数:1-6,000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:常 晶 冯 静

责任校对:宋毓培

封面设计:杜 鹏

版式设计:李若虹

插 图:贾平凹

定价:13.00 元

目 录

- | | |
|------------|------------|
| 夫妻是互相的镜子/1 | 今天的人/18 |
| 男人家的风流事/2 | 野兰/19 |
| 城市/3 | 人应该不失真性/20 |
| 现在的家庭/4 | 人活在世上/21 |
| 退化/5 | 人与牛/22 |
| 人/6 | 牛(一)/23 |
| 上帝太会愚弄人/7 | 城市的思考/24 |
| 乐而开笑(一)/8 | 腿/25 |
| 路遇/9 | 万物有灵/26 |
| 大智若愚/10 | 国力/27 |
| 犯错误/11 | 牛(二)/28 |
| 单相思/12 | 翠竹/29 |
| 真正会活的女人/13 | 地理环境/30 |
| 十八岁女孩儿/14 | 苍鹰/31 |
| 低级动物的生存/15 | 生态平衡/32 |
| 看透世事/16 | 有知与无知/33 |
| 脚/17 | 州河/34 |

- 天地生物/36
 溪水/37
 石与人生/38
 石头的梦/39
 石花/40
 来桂林/41
 碑/42
 长睡和短睡/43
 上帝造设的一切/44
 一个哲理/45
 百思不解/46
 瀑布/47
 冬天的山/48
 雪/49
 地灵人杰/50
 路/51
 黄土高原上的农民/52
 出英雄和美人的地方/53
 出奇的地方/54
 鸡蛋/55
 鸡/56
 从唐朝飞过来的苍蝇/57
 放羊为啥哩/58
 秦腔(一)/59
 秦腔(二)/60
 陕西人/61
 民歌民乐/62
 山路/63
 山民/64
 女孩儿是水做的/65
 山阳的女子/66
 为司机祈祷/67
 芸芸众生/68
 旅行指南/69
 茶/70
 我现在的经验/72
 报纸上的社论/73
 先走者，先驱也/74
 名人生活/75
 人的梦想/76
 听话/77
 脑袋与钱袋/78
 握手/79
 和平/80
 东西，一旦属于自己/81
 病中奇想/82
 城市是什么/83
 世俗的生活/84



- 在先贤的创造中
生活/85
- 城市与深山/86
- 最低与最高/87
- 理想教育/88
- 包袱/89
- 做官/90
- 激情与阳刚/91
- 乡下人/92
- 人工化使我们失去了
什么?/93
- “文革”反思/94
- 有一种人/95
- 中国的百姓/96
- 农村是一个广阔的
天地/97
- 世上的事/98
- 一部好作品/99
- 作家(一)/100
- 文学是真情实感的
艺术/101
- 年龄和经历/102
- 精神是莲/103
- 我的小说/104
- 文学的反抗/105
- 形上与形下/106
- 追求云彩之上的
阳光/108
- 浮躁和苦闷/109
- 作家(二)/110
- 感激生活/111
- 玩石不丧志/112
- 不死的三毛/113
- 简单的道理/114
- 好作家和劣作家/115
- 作家是牧犬/116
- 天才和小丑无法
分清/117
- 忽然一想/118
- 好作家/119
- 最高的境界/120
- 大作家的产生/121
- 对生存尴尬的反动/122
- 自然而然地写/123
- 大道妙艺/124
- 商州/125
- 商州的隐士/126
- 做八大山人的走狗/127
- 佛眼/128
- 川端/129

- 雅俗共赏/130
智慧/131
两种境界/132
人生的艺术/133
闲时读诗/134
诗是什么/135
真正的诗/136
极致则美/137
涟漪与白沫/138
公园/139
时下的文艺/140
小聪明/141
境界和世俗/142
自信与自卑/144
大智还是大愚?/145
忘我成大我/146
匠心/147
我的书房/148
艺道与人道/149
一部中国散文史/150
大家/151
我看艺术/152
悟性/153
风气/154
我将来的创作/155
黄昏遐想/156
浮躁/157
我们的希望所在/158
解放散文/159
活得淡泊/160
寂寞是作文的途径/161
只要真正寂寞/162
风流人的爱情/163
冷寂了的补天石/164
作文与作画之道/165
我的病/166
我理解的诗/167
真情实感/168
女人/169
心中的诗意/170
知己/171
好文人/172
矫情/173
我看所谓的“作家气”/174
世上的好文章/175
世上写文章的人有两种/176
大境界/177
我的创作/178



- 作者最好不要出来说话/179
- 中国古乐/180
- 我是平民，我又是作家/182
- 文坛/183
- 我之所以作诗作书作画/184
- 我应该算作一位诗人/185
- 题材只是我虚构世界的载体/186
- 我/187
- 写作对于我/188
- “搞创作”者太多/189
- 有趣的试验/190
- 我欣赏的一段话/191
- “换鞋”的教训/192
- “现代化”/193
- 多情/194
- 需要/195
- 姑娘的心是池深潭/196
- 世上最好的爱情/197
- 为了爱情/198
- 男人与女人/199
- 媚态/200
- 修身/201
- 女人的弱点/202
- 男人家/203
- 婚姻，是缘份/204
- 男人的德性/205
- 判断力/206
- 幸福与富有/207
- 一分为二/208
- 人与动物/209
- 美的力量/210
- 历史/211
- 君子与小人/212
- 所谓官/213
- 50年代的人/214
- 初恋/215
- 历史是谁创造/216
- 反思/217
- 痛苦/218
- 人生是个圆/219
- 感情与理智/220
- 成功者/221
- 环境/222
- 对比/223

- 路/224
 钱不是万能的/226
 年轮/227
 金银是矿，手铐也是矿/228
 读书的好处/229
 生活在自己的世界里/230
 适当的地位/231
 物极必反/232
 得到与失去/233
 父与子/234
 女人的伟大/235
 天机/236
 妻子/237
 都是上帝的子民/238
 生病的必要/239
 生病的艺术/240
 作践自我/241
 病友与学友/242
 自然人/243
 生与死/244
 幻想/245
 神的诞生/246
 人生是什么/247
 女人的活法/248
 城市/249
 母爱/250
 人生最好的状态是婴儿期/251
 小者为好/252
 体验人生的法门/253
 少年/254
 感觉/255
 灵魂/256
 隐与匪/257
 英雄/258
 转换/260
 人生是体验/261
 美与丑/262
 服饰/263
 生存需要/264
 良知/265
 女人/266
 生存的意义/267
 复杂/268
 客观决定主观/269
 家庭的概念/270
 心比天高者/271
 中国的家庭/272



- 往事不堪回首/273
 古老的算术/274
 鞋子和脚/275
 人与家庭/276
 过程/277
 生存的意义/278
 命运/279
 母亲是加油站/280
 豁达/281
 悠然/282
 生病的妙处/283
 时尚/284
 内在与外在/285
 外表/286
 以貌取人/287
 “漂亮女人”/288
 钞票/289
 财权/290
 两种感觉/291
 钱/292
 潇洒看钱/293
 旅游/294
 吃喝悟道/296
 沉默/297
 智慧/298
 我学普通话/299
 另一种境界/300
 个性/301
 桥/302
 虚怀天下事/303
 琢磨/304
 说我/305
 为了梦想/306
 我愿是一片云/307
 人是有血有肉的/308
 人生地平线/309
 月亮/310
 水与人/311
 活着/312
 忧伤/313
 本命年/314
 记忆/315
 灵魂之说/316
 一分为二的艺术/317
 实践/318
 质疑/319
 读闲杂书/320
 日记/321
 家/322

夫妻是互相的镜子

我记起一位哲人的话了：夫妻是互相的镜子。是的，妻确实是我的镜子了，在这面镜子里，我虽然近乎于残忍，但我的人的本性才表现了出来；离开了妻，我才不是人了，是弯曲的人，是人的躯壳啊！

男人家的风流事

人常说男人家干风流事，满世界都知道的，只有一个人不知道，这个人就是他老婆。



城 市

3

贾平凹
语

山有山鬼，水有水魅，城市又是有着什么魔魂呢？使人从一村一寨的谁也知道谁家的小名，谁也认得土场上的一只小鸡是谁家饲养的和睦亲爱的地方，偏来到这一家一个单元，进门就关门，一下子变得谁都不理了谁的城市里呢？街巷里这么多人，你呼出的气我吸进去，我呼出的气你吸进去，公共汽车上是人挤了人，影剧院里更是人靠了人，但都火眼瞪小眼地不认识。如同是一堆沙子，抓起来是一把，放开了粒粒分散，用水搅和反倒越散得开。

现在的家庭

现在的家庭百分之九十是凑合理，尤其这些年发了财的人，在外蓄小老婆，嫖娼找妓，就是没有钱的，哪个又多少没有找个情人呢？外遇人人有，不露是高手，可即使是高手，这日子能过得平静？人常说要一天不安宁就去待客，要一年不安宁就去盖房，要一生不安宁就去找情人。



退 化

什么功能不用都会退化的，更别说跟人打交道了。三年荒一个秀才，十天就荒一个淑女。

人

人在烦嚣中清静，在清静中烦嚣。在这儿看鱼羡鱼乐，待买几尾回去，看着人不如鱼，又没个分心卖眼处，那才嫉妒得更烦的。



上帝太会愚弄人

我常常想，上帝太会愚弄人了。它要让人活下去，活下去就得吃饭，吃饭是多受罪的事，你得耕种粮食，有了粮食得磨，得做，吃的时候要嚼要咽要消化要屙屎，这是多繁重的事！可它给人生出一种食欲，这食欲让你自觉自愿去干这一切了。就拿男女在一块的事说，它原本的目的是让遗传后代，但没有生出个性欲给你，谁去干那辛苦的工作呢？而就在你欢娱受活的时候，你就得去完成生孩子的任务了。如果人能将计就计，既能欢娱了又不为它服务就好了。