

可读性强速成实用

黄长江著

演绎论证
归纳论证
设置悬念留空白
意不道尽留空白
逆向性主题
象征性主题
以实涵虚·以实带虚
归纳论证·比较论证

北京经济学院出版社

实用 写作³⁶ 法

实用写作36法

黄长江 著

北京经济学院出版社

1993·北京

(京)新登字211号

实用写作36法

Shiyong Xiezu 36fa

黄长江 著

北京经济学院出版社出版
(北京市朝阳区红庙)

铁道部第十六局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 200千字 440千字

1993年1月第1版 1993年1月第1版第1次印刷

印数, 0 001—7 000

ISBN7—5638—0335—1/G·51

定价: 9.80元

前 言

写作犹如用兵打仗，掌握其规律和法则，才能驾驭它。

古代兵书经典有《三十六计》，本书套改为《实用写作36法》，取其要重视掌握规律法则之意。

干上写作这一行，就像农民要种田、工人要做工一样，与“写”就结下不解之缘。“写”成了作者的一种事业，一种精神生活，一种知识能力的展示，一种近于炼狱的苦差……经过如此这般的经历和体验，于是产生出公文、新闻、小说、散文、诗歌、戏剧、影视等等文字作品。

写作的生命在于创新。只有不断推出令人耳目一新的作品，才能为读者所欢迎。然而，创新需要一定的基础，这就是对基本写作方法技巧的掌握。很难设想，一个连基本写作方法技巧都不着边际的人，能写出~~敢破脱俗~~的创新之作。创新的期望不能建立在没有牢固基础的空中楼阁之上。事实上，谁对基本写作方法越~~熟悉~~（不管他是从科班学习中得来，还是完全从写作实践体~~会~~中得来），谁写作突破创新的羽翼就越有力。

《实用写作36法》旨在帮助广大写作爱好者学习掌握一些基本的写作方法技巧，从而在学习写作的道路上少走弯路，辟出捷径。全书从主题、结构、叙述、描写、论证、抒情、对比、联想、通感等三十六个方面，具体介绍了实用的写作方法技

巧。书中多结合名篇佳作，深入分析，点破奥秘，指明窍门，因此，具体可触，通俗易懂。

本书吸收了一些专家、学者的研究成果，引用了一些范文资料（凡弄清出处的均予以标明，有的无法弄清出处，只有请原作者谅解了）。在此谨对所有引文原作者表示衷心的感谢！

著者

1992年6月

目 录

1. 主题法..... (1)
 - 主题设计——单向性主题·平行性主题·多元性主题·逆向性主题·象征性主题
 - 主题提炼——比较·分析·慢磨·灵感
 - 主题表达——标题揭旨·观点拱卫·材料支撑·恰用章句字
2. 起笔法..... (33)
 - 新闻导语——新闻特性显示·五W+H交待
 - 记述文——直陈·特征·比较·场景·意境
3. 结构法..... (75)
 - 主题贯一结构·事物进程结构·逻辑顺序结构
 - 情感运行结构·形式美学结构·文意相异结构
4. 串珠法..... (84)
 - “彩线”编缀·“珍珠”挑选·串链缝合
5. 波澜法..... (95)
 - 故事情节的波澜·行为动作的波澜·思想感情的波澜·人生经历的波澜·四季景物的波澜
 - 时空穿插的波澜·说理议论的波澜
6. 文眼法..... (102)

置“眼”篇首·置“眼”篇中·置“眼”句中
 ·置“眼”结穴·置“眼”直露·置“眼”隐晦
 ·置“眼”立旨·置“眼”纬文·置“眼”通脉

7. 留白法..... (116)

意不道尽留空白·事不说完留空白·形不写全
 留空白·设置悬念留空白·编织两难留空白
 ·提出问题留空白·虚拟对象留空白·话说半
 句留空白·于无声处留空白·让人争议留空白

8. 结穴法..... (124)

扩展主题·高潮陡起·理性升华·含蓄蕴藉
 ·赋予哲理·巧设悬念·感慨兴叹·首尾呼应

9. 容貌法..... (137)

反映人物外貌特征·反映人物精神状态·
 反映人物前途命运·反映人物内在性格
 ·反映人物居处环境·整体勾勒·局部勾勒
 ·静态勾勒·动态勾勒

10. 侧笔法..... (154)

侧面虚写·侧面介绍·侧面突破

11. 形神法..... (170)

寓“神”于“形”·“形”“神”相生·以“神”显“形”

12. 起名法..... (177)

寓意·谐音·形象·换位·相反相成

13. 手势法..... (184)

叙议升华·反复强调·特写放大·寓情寓意

14. 画眼法..... (193)

精确用词·形神融合·情感倾注

15. 写笑法..... (199)
 多样展示·深刻揭示·技巧活用
16. 叙述法..... (207)
 顺叙·倒叙·插叙·补叙·带叙·断叙·漏叙
17. 描写法..... (229)
 肖像描写——工笔细描·粗笔勾勒·漫画笔法
 ·侧面烘托
 语言描写——交待背景情况·推动情节发展
 ·揭示心理活动·显示人物性格
 行动描写——矛盾冲突中的行动描写·日常生活中的行动描写·连续性行动描写·对比性行动描写·特写性行动描写
 心理描写——内心独白·梦幻折射·回忆再现
 ·联想生发·“意识流”手法·景物衬托·融汇交错
 景物描写——融情入景·以物拟人·对比映照
 ·勾勒概貌·精雕细镂
 场面描写——心境与环境相结合·白描与细描相结合·动态与静态相结合·鸟瞰与特写相结合
 细节描写——细节组织·细节开拓·细节传神
18. 抒情法..... (306)
 直接抒情·间接抒情·借景抒情·叙事抒情
 ·议论抒情
19. 论证法..... (332)

归纳论证·演绎论证·递进论证·比较论证

·类比论证·假设论证·反驳论证·枚举论证

20. 对比法..... (354)

外貌形象对比·思想感情对比·行为态度对比

·性格特征对比·纵横对比·情境对比·议论对比

21. 动静法..... (386)

以动写静·以静写动·化静为动·动中显静

·动静对调·动静相衬

22. 虚实法..... (404)

以实衬虚·以实带虚·以实涵虚·由实论虚

·以实代虚·以虚引实·以虚串实·虚实相间

·虚实交织

23. 抑扬法..... (425)

欲抑先抑·欲扬先扬·欲扬先抑·欲抑先扬

·抑扬交错

24. 复叠法..... (436)

复叠强调·复叠反驳·复叠说明·复叠兴波

·复叠串缀·复叠刻画人物·复叠凸现性格

·复叠揭示心态·复叠抒发情感

25. 联想法..... (454)

运用联想确立题目·运用联想深化主题·运用

联想抒发情怀·运用联想充实内容·运用联想

谋篇布局·辐射联想·联翩联想·借托联想

·环链联想·对比联想·拓展联想·幻觉联想

·推及联想

26. 象征法..... (473)

整体象征·局部象征·隐喻象征·暗示象征
·寄寓象征·联想象征·描绘象征·背景象征

27. 拟人法 (485)

动物拟人·植物拟人·景物拟人·事物拟人
·形态拟人·语态拟人·情态拟人·整体拟人
·局部拟人·多角拟人

28. 比喻法 (505)

比喻论理·比喻说明·比喻寓意·比喻描写
·博采比喻·虚体比喻·破格比喻·形象比喻
·夸张比喻·名词比喻·摹声比喻·即景比喻
·多边比喻

29. 夸张法 (541)

外貌夸张·形象夸张·行为夸张·情节夸张
·细节夸张·意旨夸张·抒情夸张·渲染夸张
·比喻夸张·伸缩夸张·多格夸张·平实夸张

30. 幽默法 (556)

对比·矛盾·悖谬·含蓄·补叙·折绕
·变位·重复·谐音·讳饰

31. 梦幻法 (565)

整体式梦幻·局部式梦幻·强调式梦幻·触动
式梦幻·寄托式梦幻·浪漫式梦幻·映现式梦幻

32. 暮色法 (578)

背景着色·主体色调·色词点睛·色彩对比
·诸色调和·借色抒情·绘色写景·暮色化动
·色彩通感·色彩组合

33. 通感法 (595)

单项通感·连珠通感·比喻通感·倒置通感

34. 视点法 (605)

视点选择·视点转换·视点表现

35. 袭改法 (611)

立意袭改·思路袭改·技巧袭改·换字袭改

·移位袭改·修辞袭改

36. 标点法 (624)

主 题 法

主题这个概念，本来是文学艺术创作中的一个专用术语。在音乐创作中，主题指的是乐曲中具有物征的、处于显著地位的旋律；在文学创作中，主题指的是通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想。现在，主题则是泛指包括文学艺术创作在内的各种诗文作品的“中心思想”。

主题，在古代文论中称为“意”。重视“立意”、“炼意”，是我国作文的优良传统。历代文章家、文论家对此有精辟的阐释。西晋文学家陆机在《文赋》中说：“意不称物，文不逮意。”认为，文意如不能很好地反映外界事物，文辞则不能完美地表达文意。南朝宋史学

家范晔在《狱中与诸甥侄书》中说：“常谓情志所托，故当以意为主，以文传意。以意为主，则其旨必见；以文传意，则其词不流。”指出文章不过是作者情志的依托，本来应该以意为主，以言传意。以意为主，则情性旨趣一定鲜明；以言传意，则文辞不致放纵而失去约束。而杜牧在《答庄充书》中对“以意为主”的观点则作了进一步的发挥：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫。未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。四者高下圆折步骤随主所指，如鸟随凤，鱼随龙，师众随汤、武，腾天潜泉，横裂天下，无不如意。苟意不先立，止以文彩辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入阘阘，纷纷然莫知其谁，暮散而已。是以意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。是意能遣辞，辞不能成意。大抵为文之旨如此。”杜牧这段论述十分精辟。他以形象的比喻，从不同的角度反复陈说“意”的主导地位，强调“意”决定“辞彩章句”，如“意不先立”，即使文彩辞句再多，只会是“言愈多而理愈乱”。结论是：“意能遣辞，辞不能成意。”这里比较辩证地指出了“意”与“辞”的关系。明清之际思想家王夫之则更明确地指出：“无论诗歌与长行文字，则以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。李杜所以称大家者，无意之诗十不得一二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”元代的程端礼也说：“作文以主意为将军，转换开阖，如行军之必徯将军号令，句则其裨将，字则其兵卒，事料则其器械。当使兵随将转。”王、程将“意”形象地比喻为“帅”和“将军”，置其为统摄“全军”的地位，指出“意”在组织文章中的决定作用。宋代大文学家苏轼还指出：

“天下之事散在经、子、史中，不可徒使，必得一物以摄之，然后为己用。所谓一物者，意是也。”即是说，作文引用史书记载的种种典故，也必须用“意”来“摄之”，“不得意不可以用事”。诸如此类有关“意”的论述，是我国文论宝库中的精萃，对我们今天从事诗文写作仍具有借鉴和启迪作用。

现代作家峻青在《主题的选择和表现问题》一文中指出：

“主题思想的明确与否和深刻程度，是衡量一个作品的思想意义如何的主要标准。”人们评价诗文作品的质量高低和价值大小，主要是看它的主题正确不正确，深刻不深刻，思想意义强不强，指导作用大不大。一个作者总是希望笔下的诗文作品经得起人们的评判，显示出一定的价值，发挥特有的社会功能作用。因此，从事现代诗文写作，应发扬我国古代重视“立意”的作文传统，在选择、提炼和表现主题思想上狠下功夫，务使诗文主题新颖、鲜明、深刻。下面从三个方面谈谈主题法。

主 题 设 计

我们阅读和欣赏诗文作品时，稍加留意就会发现，有的作品的内容很容易为我们所把握，主题很单纯，一句话或几句话就能说出来，就像辨别一条经线和纬线。而有的作品的内容就蕴含着不止一层的意思，很难用几句话把它的主题概括表达出来。可见，诗文作品中的主题具有多样性、复杂性。之所以出现这样的情形，是作者出于不同的写作意图，从有利于表达特定的中心思想出发，进行主题设计的结果。有

意识地进行主题设计，是写作立意的第一个环节。

主题设计的参照模式是：

单向性主题

清代文论家刘熙载在《艺概·经义概》中说过：“凡作一篇文，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也……主脑即得，则制动以静，治烦以简，一线到底，百变而不离其宗，如兵非将不御，射非鹄不志也。”这里所说“一言蔽之”，就是说主题应明确单一，能用一句话概括出来；“一线到底”，就是说“主意要纯，一而贯摄”，决不旁逸斜出。这是传统的单向性主题的要求。

在现代诗文作品中，占绝大多数的仍然是简单明了的单向性主题。这种主题简单明了，既不隐含什么，也不象征什么，主题在一个平面、一个方向上发展。例如，李存葆的中篇小说《高山下的花环》，通过梁三喜、雷军长、靳开来三家人在对越自卫反击战前后的命运，歌颂了当代军人的爱国主义精神和人民的牺牲精神，抨击了社会上的一些不正之风。尽管小说的时间、空间跨度较大，出场的人物也多，但由于作者确立的主题思想很明确，又一贯到底，呈单向性发展，所以是单向性主题。

单向性主题的好处是：作者的思想明确，思路顺当；写作过程中对人物、事件易于把握；遣词用句容易得当；行文如一江春水，滔滔汨汨，行进自如；写作的难度和障碍较小。

平行性主题

简单地讲，就是一篇诗文作品中有并列的两个主题。它们像两条铁轨从诗文中穿过，并行不悖：各自统率着自己的材

料，又互相穿插，糅合在一起，相辅相成，相得益彰。

例如，1983年的《上海文学》上曾发表过一篇名为《巨兽》的小说，小说的主要内容是平行的两个事件：一是年轻的猎人不畏关于巨兽的传说，走进深山打死了那头被人们视为神兽的野猪；一是年轻猎人的父亲因忍受不了众人对他的蔑视（他曾和一群猎人与巨兽搏斗后脱生），最后拿起猎枪走向山林，再也没有回来。这两个事件分别揭示了习惯势力比野兽更能吃人与不畏传统势力同自然作斗争这两个主题。两个主题随着故事的叙述同时展开，平行演进，形成既相互呼应又不混为一体的复合关系。

平行主题所包含的是两个“中心思想”，两个“基本观点”，思想信息的容量可以比单向性主题更大。

设计平行主题，要注意两个主题既要有相对的独立性，又要有内在的某种联系；从而才能有机地结合在一起，使作品的内容相互协调，各部分和谐，具有整体性、统一性。

多元性主题

这是一篇诗文作品中有三个或更多主题的设计方案。这种多元性主题设计，主要适用于长篇作品。例如，俄国文豪列夫·托尔斯泰的长篇小说《复活》一书中，作者既设计了揭露俄国社会的黑暗、官僚机构的腐朽这一批判性中心主题，又设计了围绕中心主题的这样三个主题：一个是贵族陪审员聂赫留道夫在法庭上看到玛丝洛娃因他的罪过而堕落后，受到良心上的谴责，最后通过忏悔走向了精神上的“复活”；二是玛丝洛娃在聂赫留道夫等人的感召下，走向了新的生活，道德上得到了“新生”；三是作者通过这两个主人公道德上的自我完成，象征着“人道主人”在那个罪恶的

社会长出了嫩叶。这三个主题在书中一起发展，相互渗透，而又自成单元，相对独立。这种多元性主题设计，并没有造成小说的散乱；相反，由于书中包含多层次多元性的寓意，使主题的内涵更丰富更深刻。

多元性主题，是全方位、立体化地展示事物，不仅写出事物的亮面，也和盘托出事物的暗面和灰面，且从不同侧面、不同角度概括事物的思想意义。这种主题设计，便于写重大复杂的题材内容；便于反映纷繁多彩的社会生活；便于描写形形色色的各类人物。它的最高最终目的是还给人们一个真正的现实世界。

逆向性主题

一个相互矛盾的对子才能构成逆向关系。逆向性主题就是将两个相互矛盾的主题结合在一篇诗文作品之中的独特设计。这种主题设计是马克思主义对立统一观点在写作实践中的具体运用。

逆向性主题产生的根源是事物本身存在的矛盾性。例如，现代作家贾平凹名为《丑石》的散文中，前面写一块面貌丑陋的石头。这块石头既不能垒墙，又无法凿石磨，又不像大青石那样可供捶布，甚至连铺台阶都用不上，它实在是丑得不能再丑了。可是，随着作者的笔锋一转，那块丑石却“蓦然中开”，将你引入别一世界。原来它是块陨石，曾在天上发过光，燃烧过，落在地球上也具有一种“不属于误解、寂寞的生存的伟大”。这里先是展示一块丑石头，表现的是诅咒“丑”的主题；后来则是描写这块石头有了光芒，成了一块非凡的石头，表达的是颂扬“美”的主题。对于这块石头，人们不认识它时，认为它“丑”，当人们认识了它时，则认为