

中国

野模

方
刚
著

方刚社会纪实系列



中国“野模”

方 刚 著

吉 林 人 民 出 版 社

(吉)新登字 01 号

中国“野模”

方刚 著

✱

吉林人民出版社出版发行

长春新华印刷厂印刷

✱

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 4 插页 230 000 字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—70 230 册

ISBN 7-206-02241-3

G·526 定价:13.50 元

引 子

“你这本书叫什么名字？”一位正准备接受我采访的模特儿小姐问道。

“《中国“野模儿”》。”我说。

“哇，‘野模儿’？”她瞪大眼睛叫了一声，扭头便走，“我不和你谈了……”

我采访的一位名模的态度则要缓和得多，她很淑女地对我说：“如果你改一个书名，我将很高兴被写进去；如果你还用这个书名，请原谅，我真的不够格。”

我便请她为我起一个更好听也更贴切的书名，她很认真地答应替我想一想，但直到本书付排前仍未想出来。

一位熟识的模特儿对我说：“‘野模儿’，这称呼太‘野’了，吓人，连我都不愿意让你写我了。”

更有一位模特儿和我争了起来：“其实模特儿们不像外人想象的那么‘野’。”

我忙解释，我所谓的“野模儿”是指模特儿的非专业性而言，据我所知，大多数的模特儿都是非专业的，她们或是另有一份工作，或是虽无工作，但模特儿工作也不固定，都是有演出的时候随叫随到，而且她们不像专业模特儿那样只在剧场、舞台演出，而是出入于歌舞厅、餐厅、夜总会……所以外界有人将这些非专业模特儿称为“野模儿”。我还声明：“‘野模儿’这个词可不是我的发明。”

那位模特儿称：“我在T台上走6年了，从没有遇到过什么

专业模特儿。”她又大睁着眼睛看着我：“只在剧场、舞台演出的模特儿？”好像我说的是一种天方夜谭，最后硬梆梆地说出一句话：“这样的模特儿即使有过，现在也早饿死了！”

我发现我对中国时装模特儿的了解还太少了，在我的感觉里，“野模儿”与非“野模儿”有一条很清楚的线：后者主要是进行专业的时装表演与展示，而前者则进行娱乐性的演出。看来，我错了。

我开始了我的采访，当我的采访结束的时候，我知道，我致多只错了一半。

中国没有真正的专业模特儿，中国的时装模特儿都可以称之为“野模儿”……

要 目

第一章 由两个走穴女模特儿引出的采访

两个女模特儿与一个穴头在讨价还价；她是一家名牌模特儿队的职业模特儿，却宁愿走穴当“野模儿”；女模特儿们穿着三点式在餐桌间走来走去；七彩光束在模特儿们的身上暧昧地驻足；著名模特儿公司的经理对女模特儿的走穴颇多微词；一位思维超前人士认为模特儿走穴正常……

第二章 破灭的名模梦

一本美国名模的传记使她发誓要做世界名模；领队送来了她们的表演着装，那是一套套过于暴露的泳装；她们在餐桌间身着泳装走动，一个男青年对另一个男青年说：“中间那个长得性感……”一个模特儿大赛的参加者总结说：“想成名模……”

第三章 爱你恨你

一个壮汉甩出厚厚一叠钞票说：“让我亲你一下，这些就全归你”；冬天穿泳装，她听到台下一个青年喊：“快看；”更衣处的帷布露了一条缝，一个男看客举起了望远镜；当三点式泳衣摆在她们面前时，她们知道受骗了；歌舞厅门口的大字广告牌写的是：“热带女郎胴体大展示”；参加选美大赛她未能入围，被人称作“狗尾巴花”；……

第四章 带模特“进入上层社会”的女团长

模特儿们还没有上台，她便从她们身上挣了5万块；合同上明确写着：“模特儿们在演出之余，还应配合娱乐”；她闯进更衣室，硬拉着女模特儿出去“陪客人坐坐”；让自己的亲生女儿陪大款儿们跳舞，她称这是“进入上流社会”；她编造谎言，挑拨模特儿间的关系；老板们与女模特儿跳“三贴舞”……

第五章 大赛中的两个失意者

一位“新加坡模特儿”竟然是本书作者的中学同学；女儿参赛，父亲当评委——模特儿们被这一发现激怒了；她拒绝上台领奖，姐妹们都陪她坐在下面；她获得了冠军，却未能按事先的规定去参加全国的模特儿大赛；……

第六章 一个女名模拒婚的理由：你养不起我

一位女模特儿因为有了赞助者，她成为模特儿大赛的冠军；她拒绝了相爱5年的恋人的求婚，理由只有一个：“你养不起我。”……

第七章 八个“野模”在泉州

老二和鼓手在一起，老三闯了进来；老四与老板和他的保镖；一位大款儿拿背包装钱去夜总会，夜掷万金；老五和老六有人疑心她们是一对女同性恋者；老七和一个小伙子邂逅仅几小时，便对他说：“跟我去广东吧。”老八“扎钱”有术，最终进了“青楼”；老大结婚了；……

第八章 一次全国性模特儿大奖赛的台前台后

一位模特儿被起了个外号：“万元富婆”；一位模特儿的假发成了小姐们关注的“热点”；宾馆保安部经理曾在一位参赛女模特儿的住房里死赖一个通宵；一些记者看模特儿的眼里浮着一层油；一位摄影师对女主人公说：“我可以给你2000元钱”；……

第九章 混乱不堪的幕后

“迷倒他”自信能迷倒遇到的每一个男人；“是我的”想把整个世界据为己有；“不化妆”阻止别人化妆，自己却在演出前猛劲儿往脸上倒化妆品；“名模”总是以名模和领导者自居；几个小伙子借故来与模特们探讨收入问题；走到观众面前后，她才发现自己忘系旗袍的扣子了……

第十章 一次令人哭笑不得的 “名模要钱万里行”

一次高规格的“名模万里行演出团”原来是一批游手好闲者组合成的乌合之众；由五花八门的破车组成的车队用三个多小时才开到市郊，在青岛睡了一夜，她们又起个大早跑到市外上演了一出辉煌的“入城式”；“万里行”演出团在路边的纳凉晚会上悄然登场；团长逼急了，想出使用“美人计”；……

第十一章 一个女模特儿的曲折爱情

她被后来的男友“盯”上那年只有16岁，她是在他的“启蒙”下懂得爱情的；她当模特儿的决定遭到反对，议论声四起；面对爱的束缚，她决定给他点伤心瞧瞧；他第一次提出分手，误会解开后，她又提出了分手；一次模特儿大赛使她成为名模，也

使她和男朋友分手成为公众关心的事；新男友和旧男友的性情正好相反，但她仍觉缺少点什么；他决定通过“走后门”找回自己的恋人；……

第十二章 她将当模特儿视作一种排遣

17岁的少女在郊外开始了自己的初恋；父母的干涉终于拆散了一对鸳鸯；她拒绝一切男孩子的追求，为了心目中的“他”；再次见面的那天，他打来电话：“我已经结婚了”；她将当模特儿作为一种消遣和排遣；一位大款儿的出现使出国梦不再遥远；……

第十三章 她同时是人体模特儿

人体模特儿梦想成为时装模特儿，时装模特儿却不会梦想成为人体模特儿；她当了8年时装模特儿、6年人体模特儿，戏称自己是“双料模特儿”；时装模特儿的经历使她成为人体模特儿中的出类拔萃者；做人体模特儿的烦恼要少于做时装模特儿；……

第十四章 一个男“野模”的追求

一个在外祖母背上长大的小儿麻痹症患者，最终选择了“走路”作为自己的职业；男人当模特儿，还是一个“西洋景”，

足以引来纷纷的议论；当他已经拥有一份辉煌之时，却抛弃掉一切来京城另闯世界；男人当模特儿有许多不利于女人的地方；一间4平米的小屋与五星级的酒店联在了一起；他明白自己死了也不会有人知道；当别的模特儿拒绝穿那身服装时，他却主动穿在了身上；……

第十五章 两个中国女模特儿 在异域的不同命运

她先是以其优异的成绩成为东京明海大学的骄傲；随后又成为日本时装界的名模，代表日本参加国际性的比赛；在一次日本人的选美中，她作为一个外国人夺得了桂冠；在香港演出时她神秘地失踪了，不久出现在巴黎的豪华四星级酒店；法国最不缺少的就是美女，她将难以找到自己的T台；为了在异域生存，她谨慎地分开时间与三个男友约会；……

第十六章 中国的模特儿和外国的模特儿

中国的时装表演相当于世界70年代的水平；日本曾一度时兴“怪脸模特儿”；一位法国女模特儿剃了个光头，后脑壳上纹出花纹；一位日本人称中国女孩子的化妆在日本只能从色情女郎那里看到；模特儿应该成为世界经济学家；名模××何以在美国一败涂地；一位名模永远说自己只有23岁；……

第十七章 名模：难以走近的世界

人类史上的第一个时装模特儿不会想到有朝一日将出现一个叫做“名模”的阶层；名模与记者的关系；本书作者采访某中国名模的不愉快经历；名模大赛最早作为选美的替代品而出现；一次曝光的大赛丑闻及没有曝光的幕后；名模××在国际上的惨败被媒体低调处理了；一位服装设计师对于模特儿大赛的独立思考；……

第十八章 平常女孩非常心 ——兼作后记

模特儿A的冷漠曾令作者感到不快；一位女模特儿告诉作者，漂亮的女孩子遇到帮助时，总是担心“困穷匕首现”；模特儿们较同龄的女孩儿要成熟许多，但这种成熟需要辩证地看待；一种很“正常”的“变调”思维使中国的许多事情变得复杂起来；……

第一章

由两个走穴女模特儿 引出的采访

两位女模特儿与一位穴头在讨价还价；她是一家名牌模特儿队的职业模特儿，却宁愿走穴当“野模儿”；女模特儿们穿着三点式在餐桌间走来走去；七彩光束在模特儿们的身上暧昧地驻足；著名模特儿公司的经理对女模特儿的走穴颇多微词；一位思维超前人士认为模特儿走穴正常……

1994年8月的一天，天津市群众艺术馆的一间办公室里，两个女青年正在与一个男青年进行着一场谈判。

与我们常见的唇枪舌剑的谈判方式不同，三个青年间的谈判一直是在微笑中进行的，然而，嘻笑并没有掩盖住那些冒似平常的话语背后的激烈成份。

女青年A笑着说：“一个月结一次可不行，我们没钱花多别扭呀。”

女青年B应和着：“我们跟别人出去演出都是一天结一次，就算你困难，姐姐们让着你，可一个星期也得结一次。”

男青年笑着说：“谢谢姐姐们让着我了，可说实在的，我借的本钱得先还呀，要是钱都先给你们了，债主还不得从天津追到广州去？”

女青年A说：“住的房间有没有空调？广州这阵儿可正热着呢。”

女青年B又说：“对了，有没有彩电？没彩电我们怎么消遣白天的时间呀！”

男青年说：“姐姐们是想去度假呀？”

A说：“不度假也得差不多呀，怎么着咱也是名模，不能太丢身份。”说罢，三个人都笑了起来。

男青年说：“你们放心，出去之后咱们就是一家子了，都是从天津去挣钱的，有什么事肯定得互相关照，但你们也别太为难小弟我。”

“B说：“还有，穿的服装不能太暴露了，演出只能在剧场，

不能到歌舞厅……”

“姐姐呀——”男青年打断B的话，带着哭腔说道：“您这不是为难我是干什么？只在剧场演，那咱们不全都饿死了？”

A笑着说：“你也别做可怜相，饿死我们也饿不死你呀，你是穴头儿，谁听说穴头儿有饿死的？算了，演出地点随你吧，但是去的飞机票钱可得预付。”

男青年嘻笑着说：“别逗了，想哄我玩是不是？我把机票钱给你们了，你们要是不去了怎么办呀？这样吧，小弟我指天发誓，一下飞机我就给你们机票钱。”

A和B立即同声说：“我们也指天发誓，先给我们机票钱我们一准儿去广州，不骗你！”

……

小姐们与先生的谈判进行了30多分钟，没有结果。男青年是想组模特儿团去广州演出的穴头，两位小姐一个是群众艺术馆晚香玉模特儿队的业余模特儿，而另一个则是一家职业模特儿队的专业模特儿，我是一位记者。当他们争来争去的时候，我一直坐在旁边仔细地听着，尽可能详细地记下他们的对话。

晚香玉模特儿队的负责人林培均先生现年55岁，是一位很可敬很热情的人，他积极地协助我为完成本书而进行的采访工作，担起了为我联系采访对象的任务。这天，便是他通知我，有这样一次“谈判”要举行，约我来“旁听”。

模特儿和穴头最后没谈出个结果，穴头走了，我便和两位小姐谈了起来。

业余模特儿A告诉我，她有职业，作模特儿不过是业余为之，如果这次能跟穴头去广州演出，她将向原单位请假。“我也可以说是老家的外祖母病了，回去照顾她。”A小姐笑着说，同时顽皮地挤了挤眼睛。她只有20岁。

我问专业模特儿B：“你呢，你们团里不需要你演出吗？”

她笑了：“我们团？我们团哪有演出呀，有演出谁跟他们去呀。”又一指身边的A：“我们团的演出都是她们这些业余模特儿冒名顶替着演，而本团的人都去走穴了。”

林培均先生在一旁插话说，天津那家最大的专业模特儿表演团现在已名存实亡了。该团的模特儿参加自己团的演出一场只能得到100元钱的演出费，而且一年也难有几场演出。但同样是这个团的模特儿到外地演出，每场可以拿到200元至800元钱，该团的名模每场的出场费则可以达到1000元到3000元间。平时该团的模特儿都在外面走穴，遇到有演出的任务团里人员不足便临时从业余模特儿里面招，100元一场的演出费对于业余模特儿来讲是很高的，天津现在有业余模特儿队近30个，演出单位每场支付给每位模特儿的演出费最低25元，通常在30元，也有给40元的时候，所以她们愿意参加这个专业团的演出，这就使得许多时候对外讲是该团的演出，实际上可能只有一、两个本团的模特儿，甚至一个没有，而全是业余模特儿。当这些业余模特儿在走穴的时候，该团的专业模特儿也在外地走穴。现在该团也不再招模特儿了，模特儿们有了该团这块金字招牌，身价立即提高，而对于该团来讲，面临的仍是或早或晚的流失。

A小姐这时抢着说：“这里面还有至关重要的一点，不论是该团在外走穴的专业模特儿，还是冒充该团队员走穴的业余模特儿，所从事的演出都是在歌舞厅、夜总会、酒楼之类场所进行的演出，而舞台的时装表演、展示会则几乎没有。也就是说，两者不论从走穴看，还是从演出场地看，都是地地道道的‘野模儿’！”

林培均说：“天津连续几年没有搞正式的时装演出了。”

我真的一愣。