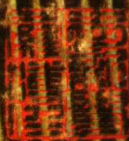


汪莱茵 陈伯霖 著
南开大学出版社

紫禁城

——红墙内的宫闱旧事



紫 禁 城

—— 红墙内的宫闱旧事

汪莱茵 陈伯霖

南开大学出版社

紫 禁 城

汪荣茵 陈伯霖

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
新华书店天津发行所发行
天津牛家牌印刷厂印刷

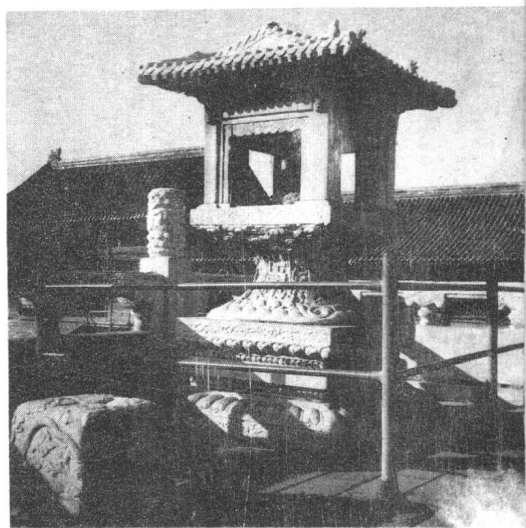
1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 7.5 插页6
字数: 160千 印数: 1—10,000
ISBN7-310-00172-9/K·12 定价: 2.50元



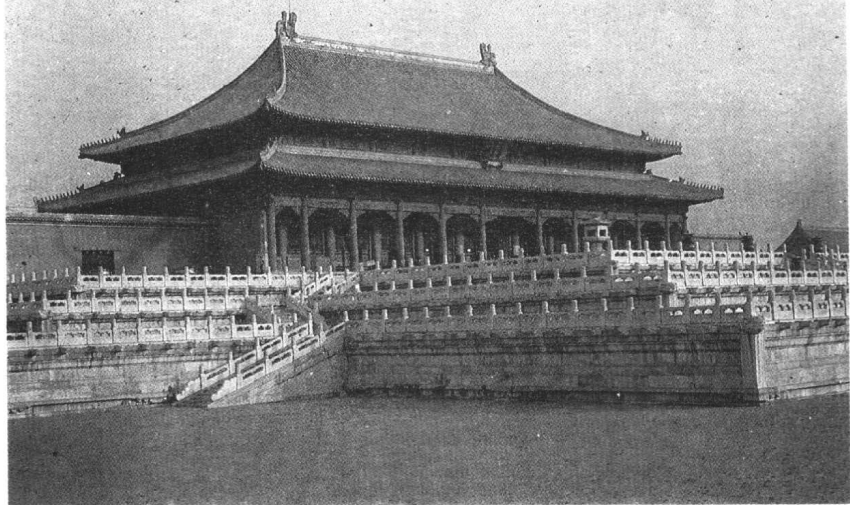
神武门——紫禁城北门——现故宫博物院大门



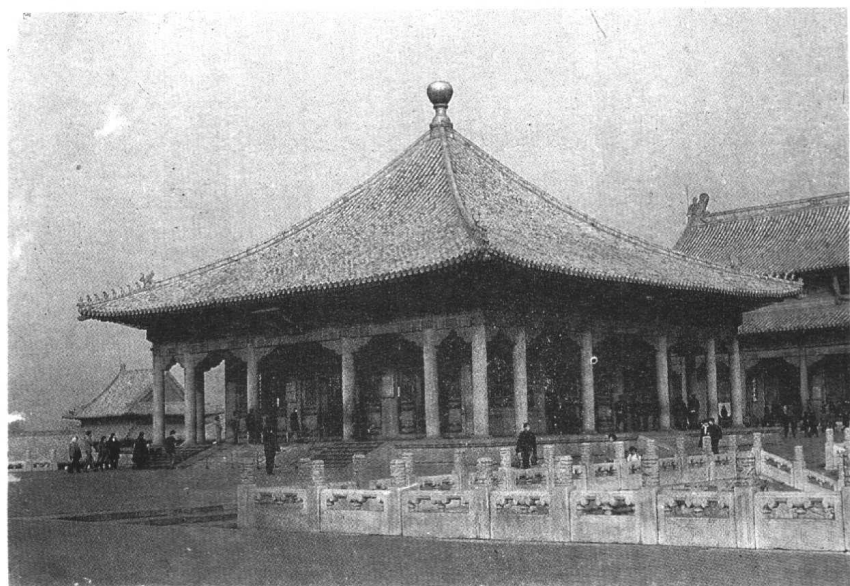
太和殿前日晷



乾清门前嘉量



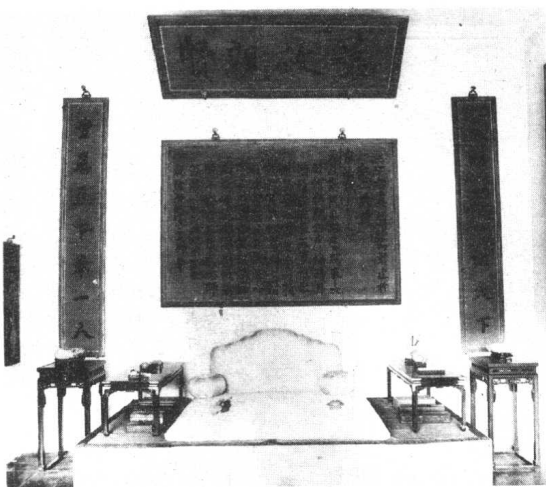
太和殿外景



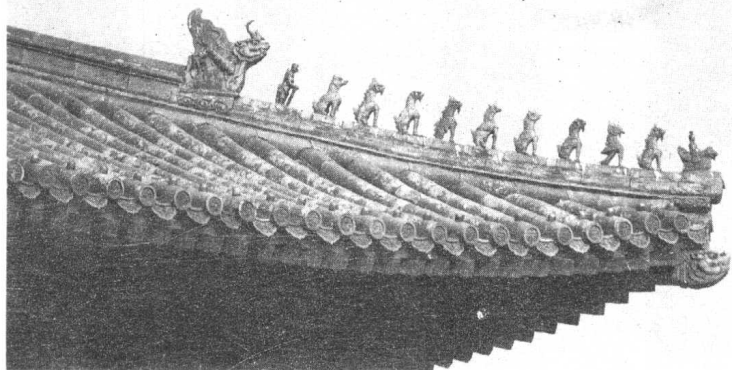
中和殿外景



《乾隆皇帝大阅图》



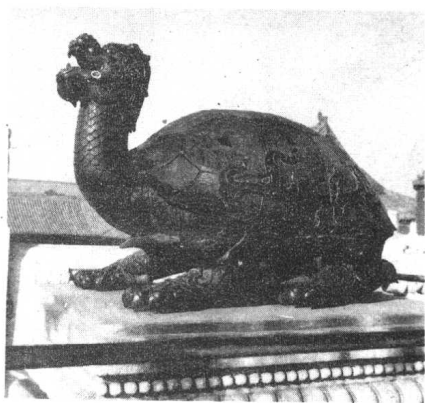
养心殿西暖阁中间的宝座



太和殿屋檐檐角上的小兽



太和殿内檐
蟠龙金柱



太和殿前铜龟



养心殿东暖阁双宝座

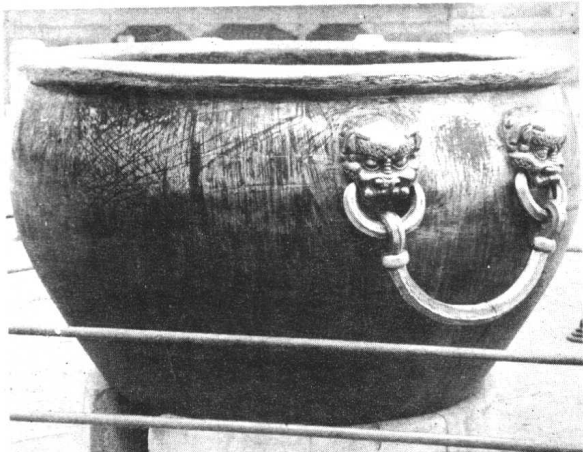
(慈禧垂帘听政处)



慈禧茶房用西瓜帐单

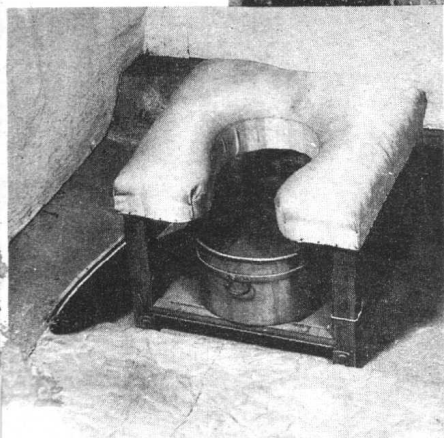
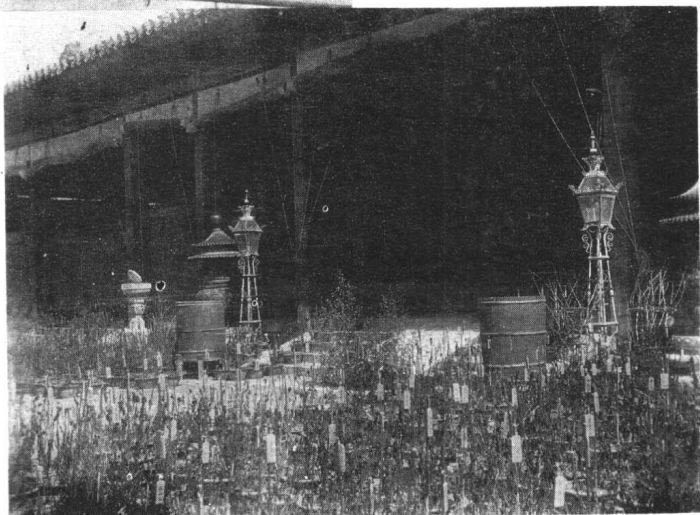


慈禧像



伤痕累累的吉祥缸
(石座下面豁口为冬季置炭处)

昔日养心殿前
庭院内的菊花
盆景



清代银便器

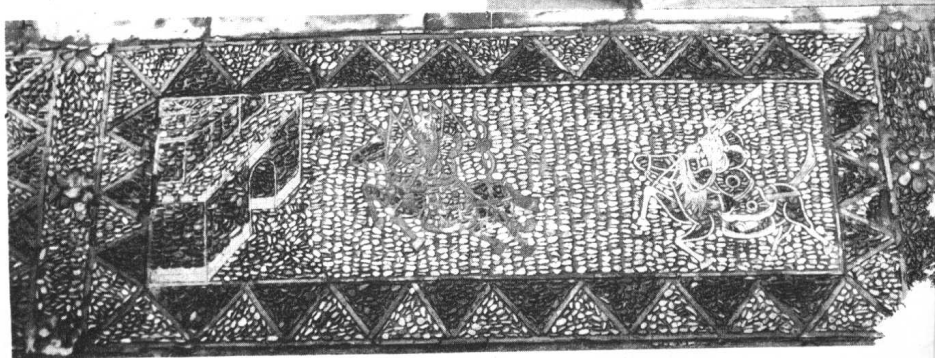


宁寿宫花园内榭赏亭

御花园内石盆景



御花园花石子路上“关公过关斩将图”



目 录

序	(1)
写在前面	(3)
第一章 总说	(7)
第一节 “紫禁城”名称的由来	(8)
第二节 城墙与城砖	(10)
第三节 角楼	(11)
第四节 护城河和内金水河	(13)
第五节 四门	(15)
第二章 前三殿	(25)
第一节 太和门是三大殿的前引	(28)
第二节 巍峨的太和殿	(31)
第三节 中和殿	(48)
第四节 保和殿	(50)
第五节 三大殿火灾和三台上的云龙大石雕	(55)
第六节 三大殿外围建筑	(60)
第七节 关于三大殿的殿额	(62)
第八节 外朝的两翼建筑	(63)
第九节 咸安宫与宝蕴楼	(72)
第三章 后三宫	(75)
第一节 乾清门和御门听政	

第二节	吉祥缸	(85)
第三节	后廷三宫的火灾与防火设置	(89)
第四节	后三宫的建筑特点	(91)
第五节	乾清宫	(93)
第六节	“正大光明”匾和秘密建储	(98)
第七节	乾清宫与新春书“福”第一字	(104)
第八节	八国联军践踏乾清宫 青白玉蟠龙瓶 失而复得	(107)
第九节	昭仁殿和弘德殿	(109)
第十节	交泰殿	(113)
第十一节	坤宁宫和皇帝大婚	(118)
第十二节	后三宫的廊庑及其用途	(122)
第十三节	殿额命名意义	(128)
第十四节	坤宁门	(129)
第四章	养心殿	(131)
第一节	雍正帝移居养心殿	(132)
第二节	自成格局的养心殿	(133)
第三节	书苑雅室——三希堂	(137)
第四节	皇帝龙床和妃嫔进御居室	(139)
第五节	内膳房和皇帝进膳	(142)
第五章	东西六宫	(148)
第一节	东西六宫的格局	(148)
第二节	住宅式的造型	(150)
第三节	西六宫沿革和今之观瞻	(153)
第四节	东六宫和工艺、陶瓷、青铜各专馆	(156)
第六章	御花园	(162)
第一节	规矩对称的造园艺术	(162)

第二节	“玄武大帝”独居园中	(169)
第三节	花石子路	(171)
第七章	内廷诸事杂谈	(175)
第一节	乾东、乾西五所	(175)
第二节	宫内用火之奥秘	(178)
第三节	宫内便器之讲究	(181)
第四节	避暑和驱蚊 洗澡用百巾	(184)
第五节	溥仪锯门槛	(189)
第八章	宁寿宫	(192)
第一节	前半部皇极殿和宁寿宫	(192)
第二节	后寝养性殿和乐寿堂	(197)
第三节	畅音阁、庆寿堂等处	(205)
第四节	宁寿宫花园	(212)
第九章	慈宁宫建筑群	(217)
第一节	慈宁宫	(217)
第二节	慈宁宫花园	(220)
第三节	寿康宫和寿安宫	(224)
第四节	英华殿	(227)
第十章	皇宫内的祭祀建筑	(229)
第一节	雨华阁、梵宗楼和宝华殿等	(229)
第二节	城隍庙和祀马神所	(231)
第三节	奉先殿和钟表陈列室 (附：清宫玩具馆)	(231)
后记		(235)

序

来新夏

五年前，我曾应莱茵之请为她的《故宫旧闻轶话》写过一篇小序。那时，我正六十岁，所以曾在序的结尾处写道：

“我以花甲初度之辰，喜读莱茵的《故宫旧闻轶话》，很想提笔在书名后增题‘初集’二字，并自诩能在古稀之年夜读她的二集、三集……，并为她写新序。”

这本是我的一种祝愿，想不到莱茵只争朝夕，在时隔五年，我尚未到古稀之际，就拿出她和伯霖合写的《紫禁城》一书，并仍由我为之写序。这不仅是莱茵的勤奋，也是我们之间一种难得的机缘。

紫禁城是明清两代象征政治中心的宫阙。辛亥革命前的几百年中，它是维系亿万生民的精神支柱；改朝换代也以谁主宫禁浮沉而定。辛亥革命以后，虽然王朝倾覆，但逊帝仍留居禁中，因此又翻云复雨地不断卷动政治漩涡，引起多少遗老遗少的眷恋和遐思。直至1924年末代皇帝溥仪被逐离开宫阙，紫禁城失去了固有的禁区神秘色彩，宫阙和珍藏逐步呈现在人们面前。人们对巍峨的宫阙和耀目的瑰宝叹为观止；但是，对宫阙的兴建沿革、藏品的艺术价值却知之甚少或知之不详，所以非常需要有一些历史、文物、考古专家来从事整

理、研究、撰述和论定，使人们不致有如入宝山，空手而归之憾。

莱茵是历史专业的科班出身。她没有跻身侈谈高论，也没有沉浸在钩钉征考，而是倾精力于旧宫历史的研究。三十年的岁月，她由文献钻研到实地考索，终于使这座曾居住过二十四位皇帝，迄今犹存的世界仅有的大建筑群及其珍藏被完整而系统地历数其沧桑风雨。这正是一位长期默默的学者辛勤劳动的真正价值。

莱茵的这本书以明清两代历史发展为主线，融合了五百多年间的旧闻掌故和轶事琐语。她没有扳起面孔说兴衰，而是娓娓动听谈往事。这本书是《故宫旧闻轶话》的增订和续篇。书凡十章，以宫殿立章，并围绕一宫一殿记史事、掌故、器物、建筑，兼及人物活动，致使一编在握则官吏诸端均历历如绘，加以书端附图精妙，益得图文并茂之趣。而伯霖则对欧美文化艺术素有修养，并曾实地考察过许多国家的古代宫殿，收集了大量资料，进行比较研究，为本书增色不少。

也许有人认为这本书只是杂录掌故之属，不是什么学术性的专著。这是一种狭隘的偏见。史文体裁，自古有多种形色，设仅拘一体，则史著将日趋苍白，为识者所不取。莱茵勇于自辟蹊径，独具匠心，则于学之外，更有识焉，我故乐为之序。

一九八八年中秋于南开大学北村邃谷

写在前面

本书所述之紫禁城，乃明清两代之皇宫也。宫城自明代永乐皇帝兴建以来，至今已有五百余年的历史了。

宫殿阙宇为帝王之居所。北京城有宫阙自辽代开始，继之有金代宫室、元代宫宇。现在的紫禁城，是明代被朱元璋分封在北平当燕王的第四个儿子朱棣，出兵发难，一直打到南京朝廷，他靖难成功当了皇帝，改年号为永乐，迁都北京，仿明代南京紫禁城，在元代旧宫迤东的基础上拓建扩建而成的。朱棣改革了辽、金、元代宫殿简陋的原貌，既沿袭了金陵的宫制，又比南京宫殿巍峨壮丽得多。然而，据说仍远不及秦汉隋唐的宫殿富豪奢侈。

五百余年来，紫禁城的规制基本没变，其间因天灾兵燹，有毁也有建，多数建筑至清代已重建或重修过，但明代原建的宫殿还仍有保留。

如果与世界上著名的宫殿来比较，紫禁城的地位也是极其重要的。15世纪以前，紫禁城尚未建成以前，就有著名的霍姆丹宫，是阿拉伯也门首都萨那城郊的古宫，被称为世界上第一座摩天大楼，据说共20层，每层高约5米，全部用花岗岩和大理石建成。在古代，霍姆丹宫可与埃及金字塔和亚历山大灯塔齐名。它建于公元前1世纪，可惜已在公元7世纪全部毁掉了，今天已无法瞻仰它的高峻英姿了。11世纪中叶，由