

人自然想了解自己，它把这个任务交给了人。

——作者

神秘的星宿文化与游戏

王红旗 著 解放军文艺出版社

书 名：神秘的星宿文化与游戏

著 者：王 红 旗

出版者：解放军文艺出版社（北京西什库茅屋胡同甲3号）

（邮政编码 100034 • 电报挂号 6550）

排版者：国防科工委印刷厂

印刷者：解放军一二〇二工厂

装订者：河北三河三中装订厂

发行者：解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：10.25

字 数：256,000

版 次：1991年4月第1版

印 次：1991年4月北京第1次印刷

印 数：00,001—21,000

书 号：ISBN 7-5033-0212-7/G·05

定 价：4.80 元（膜）

（如有印刷、装订差错，可向本社调换）

责任编辑：季寿荣 王中忱

责任校对：王应来

封面设计：朱 虹

版式设计：李 建

自序

一千二百余年前，我国唐代大天文学家僧一行设计了一种可供人娱乐的纸牌，即“叶子牌”，它后来演变成今日风行世界的扑克牌和麻将牌。僧一行发明的叶子牌早已失传，估计它与远古推演历法有关，事实上今日的扑克牌仍具有一年四季三百六十五天的含义，只是人们已经不大清楚其中的渊源了。

为了重新确立我国发明扑克牌的地位，笔者近年设计发明了八卦牌、甲子牌、星宿牌，分别介绍我国传统文化中的三大组成部分，即八卦文化、生肖文化和星宿文化，并分别撰写了《神奇的八卦文化与游戏》、《神妙的生肖文化与游戏》和《神秘的星宿文化与游戏》三本书（八卦文化与生肖文化也起源于天文学）。

星宿文化是人类文明与文化的最重要的内容之一。事实上，灿烂的群星正是宇宙的眼睛，当人类的眼睛与天体的眼睛相互注视并进行思索的时候，人类文明的智慧的火花便开始诞生了。因此，如果对星宿文化没有相应的了解，也就不可能很好地理解人类文明的起源、演变及进一步的发展。

遗憾的是，我国目前出版的天文学著作，过于专业化或者说技术性太强，很少涉及星宿文化或者说没有从文化角度讨论天文现象；而由社会科学工作者撰写的文化丛书，似乎也没有见到全面系统地讨论或介绍星宿文化的专著，这种状况与我们这个天文古国或天文大国的地位是很不相称的。因此，笔者愿意进行这方

11/6/21

面的尝试，力图以通俗风趣的笔调描述星宿文化的种种现象（其中提出和介绍的许多观点只是一家之言并不代表最终的科学结论），相信会给广大读者带来新的乐趣，并共同进入一个丰富多彩的世界。

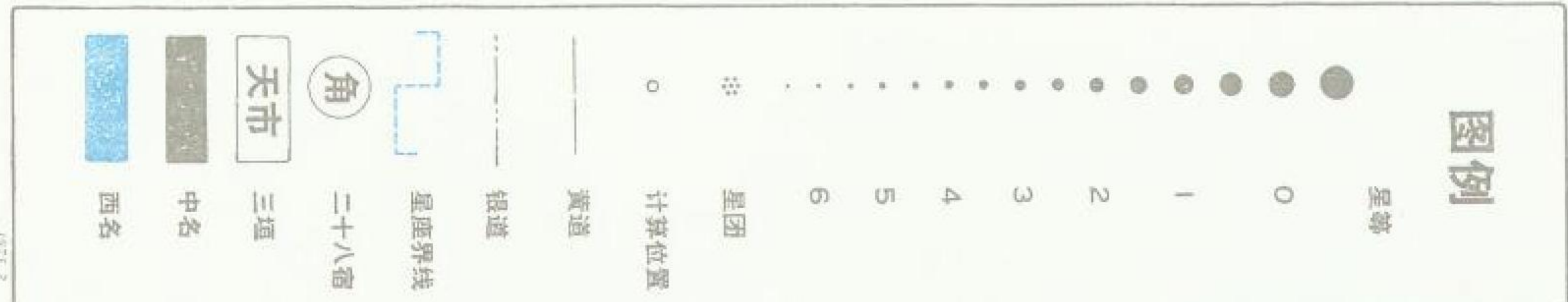
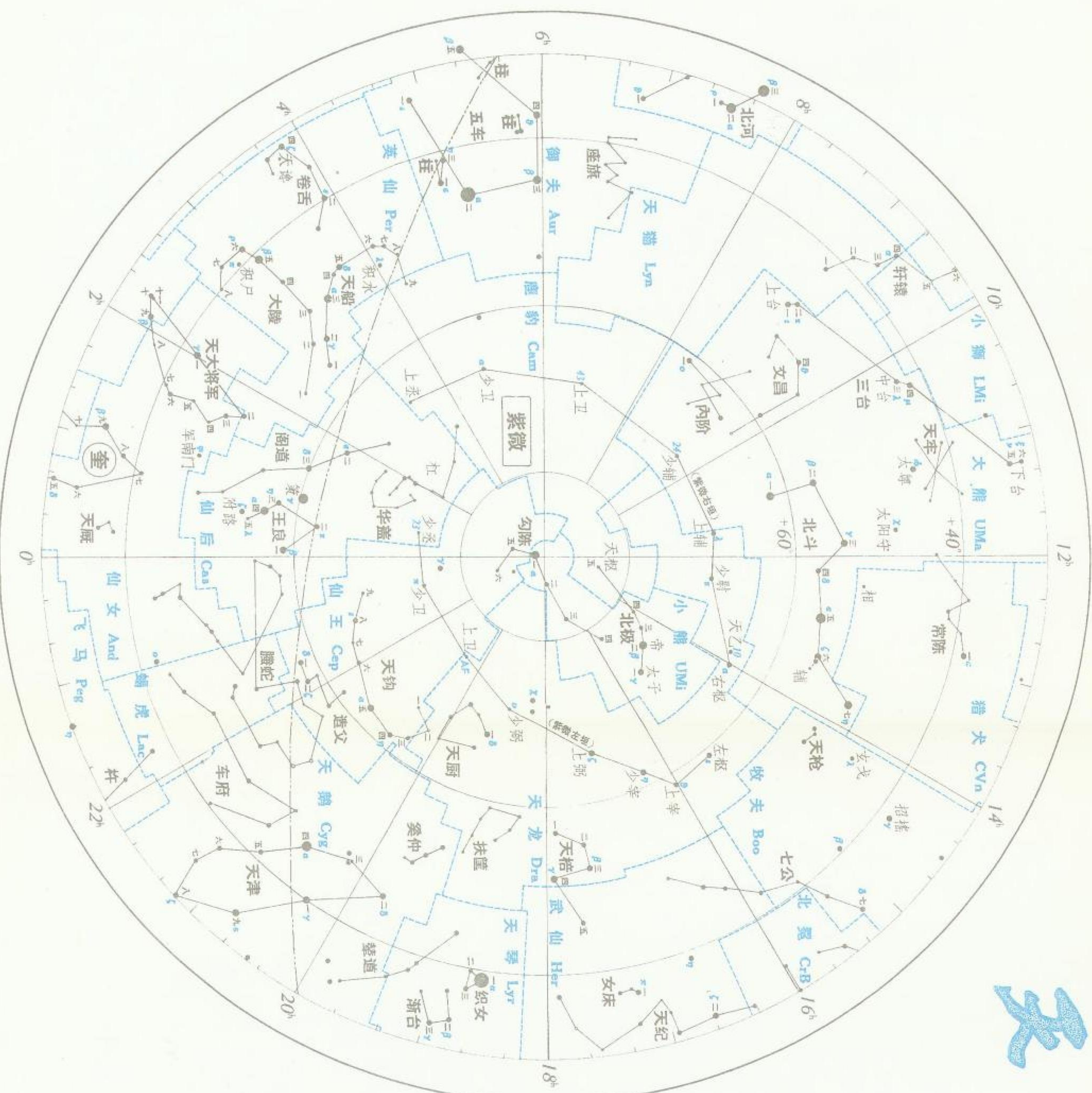
笔者在本书中贯穿着一个观点或一种信念，即：大自然想了解自己，它把这个任务交给了人。如果读者能够从本书中找到一些未曾见到的观点或描述，无论赞成与否，都将成为笔者引为快慰的事情，因为我们的眼睛在一起注视着天上的眼睛。

王红旗

1989年12月6日

天文图

中西对照 (1950.0)

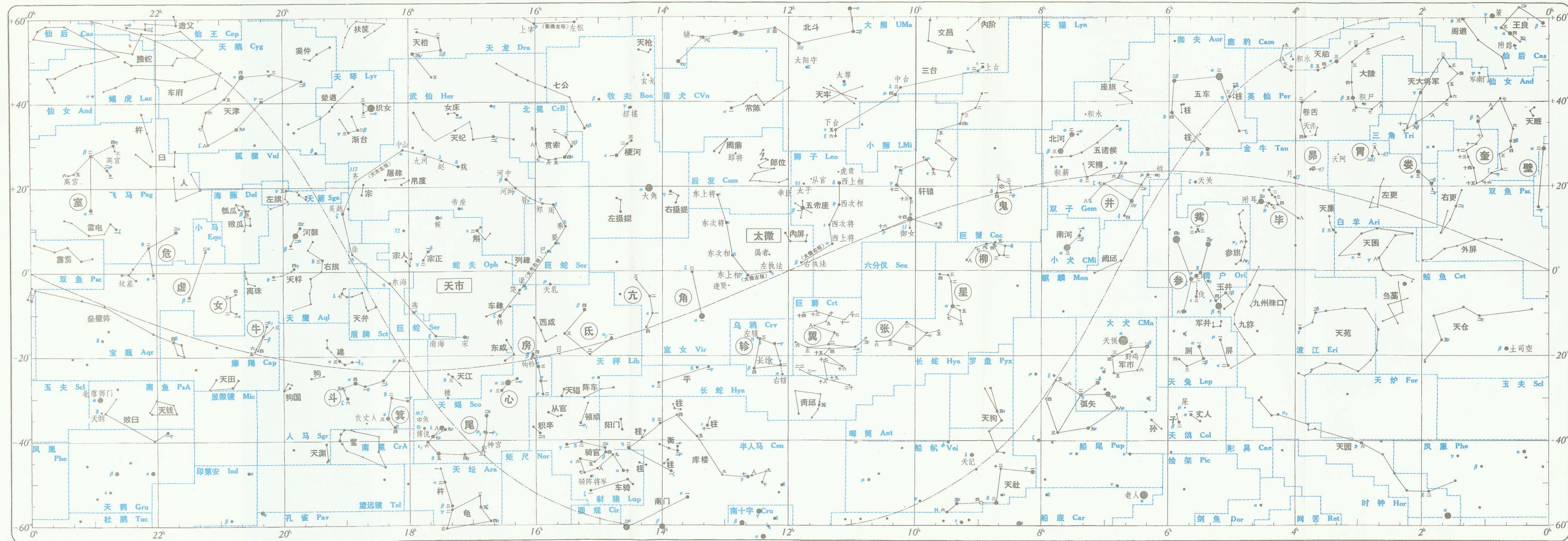


《天文图》说明

- ① 本图中名主要是依据《仪象考成》等有关星表绘制的，受图例限制，一些较暗的星和星座未能列入。
- ② 西名依据国际通用的有关规定或惯例。
- ③ 《仪象考成》星名考定的主要依据为《步天歌》。其中有些问题，也有些位置找不到对照星。考虑到《仪象考成》等有关星表已成为我国传统星名的主要依据，除对有把握的几颗星略加调整外，没有大的改动。找不到对照星则标明计算位置以供参考。
- ④ 古代观测数据不够精确，有关资料在传承过程中也容易产生讹误和其它变动，但主要的亮星和星座变动较小，可以把亮星和一些主要星座(如廿八宿等)作为对照星的基础。
- ⑤ 图中廿八宿的距星则某宿的一号星(在不同历史时期，个别距星也有所变动，引用时要注意)。

附：廿八宿中西星名对照表

角宿一	67 α Vir	斗宿五	40 τ Sgr	鬼宿四	47 δ Cnc
角宿二	79 ε Vir	斗宿六	38 ε Sgr	鬼宿五	NGC2632
亢宿一	98 κ Vir	牛宿一	9 β Cap	柳宿一	M44 Cnc
亢宿二	99 ι Vir	牛宿二	6 α Cap	柳宿二	4 δ Hya
亢宿三	105 φ Vir	牛宿三	2 ε Cap	柳宿三	5 δ Hya
亢宿四	100 λ Vir	牛宿四	10 π Cap	柳宿四	7 γ Hya
氐宿一	24 ι Lib	牛宿五	12 ο Cap	柳宿五	13 ρ Hya
氐宿二	38 γ Lib	女宿一	11 ρ Cap	柳宿六	11 δ Hya
氐宿三	27 β Lib	女宿二	6 μ Aqr	柳宿七	16 ε Hya
氐宿四	5 δ Sco	女宿三	4 Aqr	柳宿八	18 ω Hya
房宿一	8 β Sco	女宿四	3 κ Aqr	奎宿一	22 θ Hya
房宿二	9 ω Sco	虚宿一	22 β Aqr	奎宿二	30 α Hya
房宿三	10 ω Sco	虚宿二	8 α Equ	奎宿三	31 ε Hya
房宿四	8 β Sco	危宿一	34 α Aqr	奎宿四	27 p Hya
心宿一	20 σ Sco	危宿二	26 θ Aqr	奎宿五	26 Hya
心宿二	23 τ Sco	危宿三	55 ε Aqr	参宿一	GC13148 Hya
心宿三	26 ε Sco	[坟墓一]	48 γ Aqr	参宿二	39 u Hya
尾宿一	21 α Sco	[坟墓二]	62 γ Aqr	参宿三	41 λ Hya
尾宿二	μ Sco	[坟墓三]	52 π Aqr	参宿四	42 μ Hya
尾宿三	5 ι Sco	[坟墓四]	54 α Aqr	参宿五	33 γ Cnc
尾宿四	7 Sco	室宿一	53 β Peg	参宿六	43 γ Cnc
尾宿五	3 Sco	室宿二	47 λ Peg	参宿七	
尾宿六	1 Sco	[坟墓一]	43 θ Ori	参宿八	
尾宿七	4 Sco	[坟墓二]	13 μ Gem	参宿九	
尾宿八	κ Sco	[坟墓三]	18 γ Gem		
尾宿九	35 λ Sco	[坟墓四]	24 γ Gem		
箕宿一	34 υ Sco	[坟墓五]	31 ε Gem		
箕宿二	10 γ Sgr	[坟墓六]	68 υ Peg		
箕宿三	19 δ Sgr	壁宿一	88 γ Peg		
箕宿四	20 ε Sgr	壁宿二	21 α And		
斗宿一	7 Sgr	壁宿三	36 γ And		
斗宿二	27 φ Sgr	壁宿四	34 δ And		
斗宿三	22 λ Sgr	壁宿五	65 ι Peg		
斗宿四	34 σ Sgr	壁宿六	30 ε And		
		壁宿七	29 π And		



目 录

第一章 源远流长的星宿文化

一、神秘的眼睛	(1)
二、从混沌中走出	(5)
三、漫游远古大观园	
——《山海经》的天文纪事	(16)
• 鍾山之神	(16)
• 少昊之国	(19)
• 神禹实施的大地测量	(20)
• 忙碌的天文学家	(24)
• 十二座日月出入之山	(27)
• 众多的天文台和观测仪器	(29)
• 远古天文事件的记录	(33)
• 其他天文纪事	(35)
四、源远流长的星宿文化	(38)
• 丰富多采的星图	(39)
• 虔诚的星宿崇拜	(45)
• 引人入胜的游览地	(51)

第二章 神圣的家族

一、神奇的多重旋绕	(63)
• 已经消失了的护星	(63)
• 夜光何德，死则又育？	(66)
• 不识地球真面目，只缘身在此 球中	(69)
• 最亮的眼睛	(72)
二、人类开始捉摸时间这个精灵	(77)
• 朝朝有日朝朝日	(77)
• 月月常圆月月圆 年年难过年 年过	(79)
• 山中方七日 世上已千年	(84)
三、我们的兄弟姐妹	(86)
• 两个小兄弟	(86)
• 人类的下一个目标	(90)
• 长姐似母 长兄似父	(94)
• 远方三姐妹	(100)
• 失踪的兄弟和回娘家的姐妹 ...	(102)
• 谐和的乐章 不谐和的音符 ...	(109)
四、无形的力量	(116)

第三章 我们彼此注视着

一、无数只眼睛在相互注视着	(127)
二、帝王之车	(136)
三、尧典四星之考证	(139)
四、天狼星之谜	(145)
五、情人星之情	(149)

六、二十八星宿巡礼	(152)
• 二十八星宿一览	(153)
• 二十八星宿文化	(157)
• 二十八星宿起源的争论	(163)

第四章 劫难和机遇

一、杞人忧天新编	(177)
二、人类记忆的远古浩劫	(184)
• 貌似虚妄的轮回劫难	(184)
• 大祸从天降	(188)
• 寻找失踪的太阳	(195)
• 寻找失去的大地	(200)
• 寻找失灭的文明	(206)
三、祸兮？福兮？	(212)

第五章 走向何处

一、地球的筋斗云要翻到哪里	(220)
二、占星术能告诉我们什么	(226)
三、神秘的时间幽灵	(237)
• 测量的时间	(238)
• 运动的时间	(243)
• 物质的时间	(247)
• 哲学的时间	(249)
• 社会的时间	(253)
四、人类的使命	(261)
• 头部形成理论	(262)
• 人类的使命	(269)

- 但愿没有外星人 (277)
- 道教人体风景图文字说明 (289)

第六章 不妨轻松一下

- 一、轻松的星宿文化 (291)
- 二、游戏的星宿文化 (302)
 - 扑克牌的天文渊源 (303)
 - 星宿扑克牌游戏 (306)
 - 星宿文化游乐园 (310)

第一章 源远流长的星宿文化

一、神秘的眼睛

人类的智慧究竟是如何产生的？这是一个非常有趣的问题。我们通常习惯于用劳动和使用工具将人和其它动物区别开来，这无疑是正确的。当然我们也可以用诸如思维水平、信息处理能力以及智慧程度来将人和其它动物区别开来。但是，人究竟是通过什么途径，或者缘于什么契机，才能够培养并发展自己的智慧呢？

如果稍加留意，便会发现智慧一词的“智”字是由知和日两字组成，它的含义是知晓太阳；“慧”字是由彗和心两字组成，它的含义是心领彗星的启示，它们都与天空中的发光体有关。这里，我们不想去考证古人创造这两个字的原始动机，而只是想通过这两个字的结构来引导我们去探索智慧的起源与天文学的起源可能存在着某种神秘的联系；知晓太阳的运动有助于建立严密的思维逻辑，这正是智慧的基础；领会并感受彗星的突然出现和消失，有助于激发思维的火花和探寻奥秘的冲动，这正是智慧的光芒和发展。

但是，为什么满天星斗、日月交辉、来去匆匆的彗星（还有流星、新星）会引起人类的极大兴趣呢？这个问题也许有很多答案，我们则倾向于它与神秘的眼睛有关。

英国学者莫里斯在《裸猿》一书中注意到动物眼睛的特殊作

用，他发现注视具有严厉的恫吓作用，许多动物甚至演化出象眼睛的黑点图案（如飞蛾或蝴蝶的翼上），以增强自己的生存能力。事实上，人至今仍未能摆脱这种本能，陌生人之间总要避免眼光的相碰，即使关系密切的人之间也很少长时间的相互注视，当发现自己被别人注视的时候总要产生一种浑身不自在的感觉。一个威严的人常常有一对威严的眼睛，他敢于或习惯于长时间地注视他人的眼睛，当迫使他人的目光转移时，他便建立起了征服者的地位。

在大自然创造的各种动物的感觉器官中，最完善、最精巧的器官是眼睛。人的眼睛可以觉察到 10^{-17} 焦耳的光能（大约 5 至 14 个光量子），可以分辨出 17000 种不同的色调，在人感觉的外界信息中，百分之九十以上是通过眼睛获得的，这正是百闻不如一见、耳听为虚眼见为实的客观根据。脊椎动物和人的眼睛，除了接收外界光信息的感光细胞（视杆细胞和视锥细胞）外，还具有复杂的多层的视网膜细胞（神经元），它们参与并完成大量的信息加工任务，因此科学家认为视网膜是一种初步的脑模型，甚至可以说它是大脑思维的外在表现。这就使人的眼睛不仅能够接收信息，同时也能够输出信息，所谓的含情脉脉、眉目传情、威严的目光，都是建立在这种功能的基础之上。美国科学家最近推出用眼睛控制的计算机，使眼睛的输出功能得到了新的甚至是划时代的应用，它使用思维直接操纵计算机（从而操纵其他各种机械）的梦想又向前迈出了一步。

当我们习惯于用炯炯有神来形容某人的目光时，当诗人在赞颂眼睛是心灵之窗的时候，当吴承恩在描写孙悟空的火眼金睛、二郎神的三只眼时，也许已经忘却了我们的原始人祖先对神秘的眼睛所能感受到的强烈的震颤！

南北朝时的著名画家张僧繇，曾经在金陵（今日南京）安乐寺的壁上画了四条龙，它们张牙舞爪、鳞片俱全，唯独没有画上

眼睛，人们都感到奇怪，他解释道：一旦画上眼睛，壁上的龙就要飞走。在众人的要求下，他给壁上的龙点上了眼睛，果不其然，一声巨响，电光一闪，画上眼睛的龙已经飞去。除了画龙点睛的故事外，还有类似的画虎点睛故事，这说明古人相信眼睛是动物的灵魂。《搜神记》载有“今俗法，每以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，左右置二灯，象虎眼，以祛不祥”，这是一种用门神保护家宅平安的风俗，如果不慎将门前悬挂的两盏灯弄灭了，则大不吉利，因为老虎没有眼睛则没有灵魂便不能起作用，值得注意的是，古人已经用灯（发光体）来象征眼睛。

我国传说古代有一位著名的首领，名叫舜，他的眼睛与常人不同，每个眼睛里都有两个瞳子，称为重瞳子，亦叫重华，也许他之所以当上首领，与此有些关系。有趣的是，作为对比，传说他的父亲是一位盲人，人称瞽叟，至今河南虞城县还有瞽叟村。《拾遗记》：“尧在位七十年……有祗支之国献重明鸟，一名‘双睛’，言双睛在目。状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，肉翻而飞，能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。”由于舜继承了尧位，而重明鸟亦为双睛并协助尧除害，因此学者都相信重明鸟即为舜的原形，或者舜是以鸡（即凤凰）为图腾的。值得注意的是，舜的特殊本领是善于观星，《路史·余论》卷七记有“帝尧率舜等升首山、观河渚，有五老游焉，相谓‘河图将来，告帝以期，知我者重瞳也’，言讫五老乃翻为流星，以入昴。”可见舜的重瞳与观星有关。据《路史》记载，这次事件后，尧便让位于舜。从重明鸟的神话，我们可以推测，远古人对蛙、蛇、龟、鸟、鱼（龙）等等动物的崇拜，似乎都与这些动物的眼睛有关，它们的眼睛相对来说在头部占有较重的比例，格外引人注目。

眼睛的显著特点是能够发光，黑夜中人们首先发现的常常是对方的眼睛，如果半夜遭遇到狼，一定不会忘记狼眼发出的绿色的恐怖的光。因此，将发光体，尤其是点状的发光体想象为眼睛，

是很自然的事情。我们认为，原始人正是将星星当作天空上的眼睛，将太阳、月亮也视为眼睛（太阳上的黑子也可视为太阳的眼睛，即为重瞳，远古人将太阳视作金凤、金鸟、金鸡可能亦源于此），正是这些神秘的眼睛启迪了人类的智慧，我们今天轻松地说星星眨眼的时候，远古人却要为此而感受恐怖和震惊。在史前的壁画、岩画中，有许多类似太阳或星星的图案，其实把它们说成是天上的眼睛可能更确切一些。

在古老的非洲大地上，每当旱季结束、即将播种之际，多贡人聚集在广场上庆祝西基节的时候，他们要唱一首歌颂祖先的“面具之歌”：

面具啊，有着光亮的眼睛，
光亮的眼睛啊，来到了村里。
面具的眼睛啊，这是太阳的眼睛；
面具的眼睛啊，这是矛戟的眼睛；
面具的眼睛啊，这是箭头的眼睛；
面具的眼睛啊，这是斧头的眼睛；
面具的眼睛啊，这是羚羊的眼睛；
面具的眼睛啊，这是发光的、发光的、
蛇的眼睛。

显然，在这首歌里，眼睛就是灵魂，万物有灵的观念正是源于万物有眼（或有与眼相类似的结构或造型）。因此，当中国传说中的悲剧英雄刑天丢了脑袋之后，他能够用双乳代替双目，仍然可以继续战斗。同样，将太阳和月亮视为天的眼睛的古老观念，也可以在盘古开天辟地的神话中得到证明，在神话里，盘古死后身体各部分化成了宇宙万物，其中左眼变成了太阳，右眼变成了月亮。

当远古古人将太阳、月亮、星星当作天的眼睛的时候，天国的概念便建立起来，有眼睛便有灵魂，有灵魂便有“活”的神、人、动物——他们在天空中生活，有着自己的欢乐与烦恼，他们饶有兴味地注视着人世间的的生活，于是他们下凡来到人间，而人间的芸芸众生也向往着天国，有幸者终于摆脱重力的影响，飞上了天国。我们今天不厌其烦地使用明星、巨星、泰斗、新星、球星、歌星、福星、灾星、克星、丧门星等等诸如此类的词汇时，都是在不自觉地重复这个古老的概念，这与诸葛孔明用祈禳之法挽救自己的命星理出一源，与洪太尉放走三十六员天罡星、七十二员地煞星（水浒一百单八将）情同一辙。

当我们说“望着我的眼睛”时，那是在想洞察对方的心灵；当浑浑噩噩、似人非人的我们最古老的祖先，在漫漫长夜将他们的眼睛注视天上的眼睛并开始思索时，人类智慧的第一个火花便开始迸射出来。因为，他开始思考的问题，并不能够直接应用于生存的目的，这正是他开始与动物有所区别的重要因素之一。至于他为什么要这样做，这也许永远是个不解之谜，我们试图这样来解释：大自然想了解自己，它把这个任务交给了人。

二、从混沌中走出

自从人类诞生第一个智慧的火花之后，他们遇到的第一个问题便是如何传递、交流、继承、积累这种智慧的火花，否则便只能原地踏步，而无法进一步发展。应当承认，广义的原始思维并不是人的特权和专利，许多动物也具有这种能力。还应当指出，任何生物或生命的最根本的基础除了能够复制自己之外，便是能够接收和传递信息。因此，当人类从动物世界中站立起来的时候，他已经具备了动物世界中的各种传输信息的本领，诸如化学的（利

用不同气味传递不同信息)、声学的(利用呼叫声传递信息)、物理的(不同的形体姿态和形体动作可以表达不同的信息)、心理的(眼神或许还包括表情)手段来传递信息。

事实上,人类社会的发展完全可以用信息处理水平来分成几个阶段。一、准人类阶段,刚刚超越动物交流信息的水平;二、语言和传话阶段,传话是指通过第三者在较小的时间间隔和空间间隔内传递信息;三、神话传说和图画符号阶段;四、文字阶段,用一套符号体系,可以超越时间和空间障碍来传递信息;五、纸和印刷术阶段,通过适当的载体可以大量地复制和传递信息;六、光电磁传输信息和计算机信息自动处理阶段,我们目前正处于这个阶段。

当人类不断地迸射出思维的火花时,已有的信息交流手段便越来越不能够适应这种发展的趋势,幸运的是人类创造了语言。这需要一套精巧的发音结构,能够发出足够的声能,并能够调制出足够数量的声调、音色(数十种到数千种),还必须能够在很短的时间内将众多的不同声调、音色的组合声流发送出去(只有这样才能传递大量的信息),当然还要有与之配套的接收机构(耳朵)和处理机构(大脑,它能够将声音信息翻译成思维符号,并与视觉、触觉信息形成的思维符号相交换)。在某些动物,如猴子、狗、猫沉思的时候,谁能够说它们不曾迸射出思维的火花呢,但是,由于它们没能适时地创造出语言,这些火花便自生自灭了,大自然是公平的,然而只有人类才抓住了这个机会。

因此,我们可以说,在信息交流和积累上,动物基本上是靠本能。套用计算机语汇来讲,它们使用的是硬件,即固化的信息处理构造,当然也有一些动物需要通过后天的学习才能够掌握生存的本领。而人类则大大地发展了软件,以至不通过后天的学习便不能够成为真正的人,这已经由许多不幸的狼孩的遭遇得到了证明。人类的第一个软件便是语言处理系统,据众多学者的研究,