

● 李 庆 主编

# 迎接海洋世纪

—— 海洋文学

舟欲行 著



北京科学技术出版社

# 迎接海洋世纪

——海洋文学

李 庆 主编

舟欲行 著

北京科学技术出版社

## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 荷马史诗.....         | 2  |
| 埃斯库罗斯的《波斯人》 ..... | 7  |
| 莎士比亚的《暴风雨》 .....  | 10 |
| 无人不识“鲁滨逊” .....   | 13 |
| 海洋冒险小说作家库柏.....   | 16 |
| 雨果，最伟大的海洋文学家..... | 19 |
| 安徒生和美人鱼.....      | 23 |
| 冈察洛夫的环球航行.....    | 26 |
| “捕鲸者”的海上传奇.....   | 28 |
| 史蒂文生的《宝岛》 .....   | 31 |
| 海洋科幻大师凡尔纳.....    | 32 |
| “船长”康拉德及其创作.....  | 35 |
| 杰克·伦敦的梦想与创作.....  | 38 |
| 永远不倒的海明威.....     | 42 |
| 《诗》《辞》之中觅海洋.....  | 45 |
| 铺陈扬厉赋海洋.....      | 49 |
| 望潮临涛颂海洋.....      | 52 |
| 慷慨悲凉歌海洋.....      | 55 |
| 诗仙李白啸海洋.....      | 58 |
| 仙山缥缈说海洋.....      | 62 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 诗鬼李贺吟海洋..... | 65  |
| 万里飘泊伴海洋..... | 68  |
| 楼船夜雪书海洋..... | 72  |
| 凄苦艰辛泣海洋..... | 75  |
| 天接云涛梦海洋..... | 77  |
| 呢喃燕语道海洋..... | 79  |
| 传奇巨怪立海洋..... | 81  |
| 梁山英雄闯海洋..... | 83  |
| 人神之恋在海洋..... | 85  |
| 牙板清喉唱海洋..... | 87  |
| 美猴神童闹海洋..... | 90  |
| 宝船踏波走海洋..... | 92  |
| 历奇得宝泛海洋..... | 95  |
| 鬼气纵横聊海洋..... | 98  |
| 千奇百怪游海洋..... | 101 |
| 满窗风雨近海洋..... | 104 |
| 弱女海盗斗海洋..... | 106 |
| 人妖颠倒惊海洋..... | 109 |
| 忠歌长吟写海洋..... | 111 |

海洋文学，和海洋神话一样，同样是海洋文明的本体之一。

人类之舟荡进历史之海，无论划船者是黑皮肤、白皮肤还是黄皮肤，他们的手中都握有两支桨，一支是科学，一支是艺术。希腊的坚固灵巧带有锋利冲角的快船，埃及的纸莎草船，丹麦的海盗船，阿拉伯的大肚子船，中国的从独木舟到郑和宝船，从麒麟战舰到核动力潜艇……人类只要在海洋上造出一块陆地，就无不在那里种植诗的种子。于是，一棵棵蓝色的长春藤生长起来了，浅蓝色的枝叶间深蓝的花朵盎然盛开，在海风的拂动下，摇曳出浓郁的馨香。水手们珍爱着她们，把她们当成自己情感的芽瓣和果实，他们给她以宝贵的淡水，使她的血液有和自己一样的浓度，他们给她吹海风，让她拥有航海者所拥有的一切坚韧、浪漫与甘苦。最后，他们把她带回大陆，献给高山之巅、大河之畔的艺术神殿。

海由此走入陆地，陆地由此认识了海洋。

## 《荷马史诗》

长夜漫漫，爱琴海的海风吹得海边的篝火劈叭作响。一群希腊水手围坐在篝火旁，听一位满头白发的盲人用苍凉低沉的声音唱起了古老的歌谣——提起希腊著名的《荷马史诗》，很多人都会幻想出这样一副图画。相传，《荷马史诗》是公元前9—8世纪的盲诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的。一般认为：《荷马史诗》于公元前6世纪正式被编成文字，到公元前3—2世纪，由亚历山大里亚学者编订而成。

《荷马史诗》所描写的故事，发生在古希腊人生活的以地中海东北部为中心的地区。恩格斯对于《荷马史诗》诞生的时代做过如下概括：“古代部落与部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶、财富而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生”。这种陆上和海上的战争和劫掠，成为荷马史诗中的主要描写对象，只不过从事战争与劫掠的不仅仅是人，还有神和半人半神的希腊英雄们。

《荷马诗史》分为两部，一部是《伊利亚特》，全诗

共 15693 行，描述的是著名的特洛伊战争。特洛伊城在小亚细亚西北海岸，商业繁荣，具有神话般的财富，相传阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯之子阿喀琉斯为父母举行婚礼时，没有邀请坏脾气的“不和女神”厄里斯，女神一怒之下偷至席间，扔下一只写着“献给最美的女人”字样的金苹果，天后赫拉、战神雅典娜、爱与美之神阿弗洛狄忒都想拥有它，争执不下之间，宙斯神请她们三个去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神分别向王子许愿，答应给王子以最伟大的君主地位，最勇敢的战士名誉或最美丽的女人。帕里斯想得到是美女，他把苹果判给了答应给她美女的爱神阿弗洛狄忒。爱神帮助帕里斯王子渡海到达斯巴达，在国王墨涅拉俄斯的宫殿里找到了最美的女人——王后海伦。王子将海伦诱拐而去，他的行为激怒了希腊各部落，人们公推阿伽门农为首领，1186 只战船云集于波奥提亚的奥利斯港，开始了一场跨海征伐。残酷的战争进行了十年，中间，希腊联军曾发生过不和，加之诸神的参战，战况空前惨烈。最后，希腊联军将领俄底修斯设木马计攻陷特洛伊城，希腊联军将领率兵破城劫财，满载而归。

《伊利亚特》这部辉煌的史诗，以急促的节奏、悲壮的格调描述了这场规模宏大、旷日持久的大战，其中也有相当一部分是希腊人海洋生活的描写。如征战大军离开奥利斯港之前，宙斯神派神鹰前来助战。谁知神鹰异常凶猛，把一只怀孕的母兔撕成了碎片。这气坏了动物保护神

阿尔忒弥斯，她用法力止息海风，希腊联军的舰队无法鼓帆航行。阿伽门农无奈，只好把女儿伊非格涅斯充当祭品献给阿尔忒弥斯女神，海上才复起海风。航行途中，神箭手非洛克忒斯不幸被莱姆诺斯岛的毒蛇咬伤，这位神箭手曾追求过海伦，这次本想率七艘战舰加入联军去抢夺情人，意外受伤之后，只好羁留海岛，苦熬十年，直到战争进行到最后才赶去参战，并一箭射死了情敌帕里斯王子。特洛伊城失陷之日，一个叫大埃阿斯的希腊联军将领追赶一位美貌惊人的特洛亚姑娘卡桑德拉，竟冲入了雅典娜神神殿，推倒了神像，色胆包天的大埃阿斯还在神殿强奸了卡桑德拉。战神雅典娜愤怒无比，在希腊联军从特洛亚返航时，请宙斯降下狂风，抛起巨浪，令希腊联军的船只全部沉入海中，大埃阿斯却趁乱逃至山崖上，当他正夸口说：“神无奈于我”时，海神波塞冬用三叉戟力劈山崖，大埃阿斯终于坠海丧生。

这些海洋生活描写光彩夺目、扣人心弦，是精彩的早期海洋文学精典。但《伊利亚特》的主要内容还不在于海上。真正把史诗场景放在海上，描写航海者生活与命运的，是《荷马史诗》中的另一部史诗——《奥德赛》。

《奥德赛》全诗共 12105 行，所描述的故事与《伊利亚特》相接。主人翁——献木马计的希腊英雄俄底修斯是个能言善辩、会造船、善攻战、有智谋的角色。当大埃阿斯强奸卡桑德拉后，俄底修斯深谋远虑，力主处死罪犯，但意见未能被大家采纳。不过为此他得到了雅典娜神

的赞许，所以当风浪席卷希腊联军舰队时，俄底修斯的船却得以幸免于难。从此俄底修斯开始了长达十多年的海上漫游和冒险。航海途中俄底修斯多次遇险，先是差点成了海神波塞冬之子、独眼巨人的点心，后又误入食椰枣者的国土，那里盛产椰枣，路人吃下之后便不思返乡。俄底修斯好不容易才逃离此地，踏上回乡的航路。当故乡伊塔卡遥遥再望时，同船的水手又把风神送给俄底修斯的口袋打开，结果八方风雨急至，把他的船吹离故乡。此后，他们又来到了专门把人变成猪的女巫统治的妖岛，还游历了冥府。航行中，他经过塞壬女妖之岛，那里人身鸟足的女妖歌声妙曼，美丽动人，但暗藏祸心。俄底修斯让水手们用蜜蜡堵住耳朵，使他们听不到妖女的歌声，才免于受惑而触礁。再以后，他又遇到6个头12只脚的女妖斯库拉，和藏身于漩涡深处的女妖卡利布狄斯，幸亏俄底修斯机智，才得以全身。在太阳神岛上，水手们又误杀神牛，惹得宙斯神大发雷霆，怒击航船，仅俄底修斯一人幸免于难，结果他又被奥吉吉亚岛的仙女卡吕普索挽留了七年，在岛上，俄底修斯使仙女生下了两个孩子。直到最后，他才得以返回自己的家乡。

《奥德赛》作为欧洲最古老的海洋文学名著，其成就是辉煌无比的。不管是海上生活的惊险描述，还是海洋世界的奇诡莫测；不管是航海者的机智勇敢，还是海洋景致的绚丽斑斓，都达到了马克思说的“高不可及的范本”的程度。在盲诗人荷马的弹唱中，海水是葡萄紫色的，曙光

是指甲红色的，宙斯的雷霆充满了硫磺气味，落难人象黑漆漆的乌鸦在水中沉浮……这绝妙的描写令后人难以企及。俄底修斯这一艺术形象，是一个早期的奴隶主，他是聪明的领导者、勇敢的战士、杰出的造船师和航海家，他不怕困难，善于应变，不屈不挠，勇于与海洋作斗争，是世界海洋文学史上出色的典型人物，其艺术光彩照临后世，对海洋文学的发展起到积极的作用。

## 埃斯库罗斯的《波斯人》

在西西里岛南部杰拉城的墓地中，曾树起过这样一座墓碑。上面由墓的主人为自己题写了一首诗作为墓志铭，诗是这样写的：

“雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子 / 躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪 / 马拉松圣地称道他作战英勇无比 / 长发的波斯人听了，心里最明白。”

这座墓是“希腊悲剧之父”埃斯库罗斯（公元前 525 年—前 465 年）的。他生前参加了保卫祖国的马拉松战役和萨拉米斯大海战。他以歼灭波斯舰队的史实为材料创作了著名的希腊悲剧《波斯人》。

中国戏剧、印度梵剧、古希腊戏剧是世界三种最古老的戏剧文化。公元前五、六世纪是古希腊戏剧的繁荣时期。据说悲剧起源于酒神节的宗教仪式。在祭酒神时，先杀一只山羊作为祭品，再伴以歌舞。所以“悲剧”一词的希腊原文为“山羊之歌”。喜剧的起源与悲剧大致相同但表演风格迥异，是一种带有滑稽可笑的打诨的狂欢歌舞表演。“喜剧”的希腊原文含意为狂欢之意。著名的希腊悲

剧家有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，他们创作了大量优秀的悲剧精典之作。与稍后出现的著名喜剧家阿里斯托芬和其作品一起，形成了希腊戏剧创作的光辉时代。

古希腊悲剧的突出特点是以神话题材为主，《波斯人》是现存的唯一以当时现实为题材的作品。当时，波斯帝国占领了希腊在小亚细亚的殖民地，波斯与希腊之间的政治、经济矛盾引发了战争。公元前490年，波斯王大流士率军入侵希腊，惨败于马拉松。10年后，其子薛西斯发兵528320人，战舰1207艘，向希腊海陆并进，以图雪耻报仇，一举踏平希腊。但战争的结果却是希腊人大获全胜，波斯人溃不成军。亲自参战的埃斯库罗斯认识到：希腊之胜，胜在希腊人为保卫祖国的自由独立而战；波斯之败，败在波斯王骄傲自大，士兵被迫参战，他们必然受到神的责罚。他在自己的戏剧《波斯人》中表现了这一主题。

那时候戏剧的形式还比较稚拙，全剧由一个歌队和一、两个人物的表演来完成。《波斯人》一开始，波斯王已带领大军出征了，剩下的元老们聚集在都城苏萨的宫前焦急不安地议论着前方的战争。这时，波斯王之母太后阿托萨出宫了，他向元老们讲述自己才作过的一个噩梦，认为梦呈凶兆，波斯军队可能要受到神的惩罚。她的谈话使元老们对前方战况更为担心。这时一个波斯败兵飞跑而来，传来了最坏的消息。报信的波斯人开始详细叙述战争

的进程，他讲到波斯大军如何在人数上占有优势，如何攻占并焚烧了雅典城，如何上了希腊奸细的当，兵分三路围攻萨拉米斯岛，而当太阳燃着烈焰的飞车在天空出现的时候，希腊人突然齐喊“起来，希腊的男儿们；快拯救你们祖国，你的妻子儿女，你们的天神的庙宇和你们先人的坟墓。现在你们必须为保卫你们所爱的一切而战。”然后，双方开始激战。波斯舰挤在狭窄的海面上，三路大军无法互相支援，不久就被希腊轻捷的战舰和勇敢的士兵各个击破，海陆大军一败千里，死伤无数。听到这个描述，太后失声痛哭，元老们也一齐祈祷老王大流士的阴魂出现，给他们以明示，而大流士的阴魂真的出现了，他告诉大家，千万不要再去和希腊人作战，否则还会遭殃。

《波斯人》虽然只有这么少的角色，这么简单平直的结构，整个战争也都是由报信人一人口述的，但埃斯库罗斯充分运用他非凡的戏剧语言技艺，将这场决定两个民族命运的大海战描写得活龙活现，气氛悲壮，节奏紧张，形象生动，舞台上虽没有士兵激战的场面，却好似海风呼啸，战鼓雷鸣，喊杀声震动天地，双方军舰冲撞攻击，杀了个人仰船翻。

《波斯人》是第一部描写海洋战争的戏剧，在埃斯库罗斯一生的70个剧作中占有重要位置，公元前472年，该剧演出后，为他赢得了第一个“头奖”。

## 莎士比亚的《暴风雨》

大幕徐徐拉开，呈现在观众面前的是雷电交加的海面，一只暴风雨中的航船在风浪中颠簸摇荡，船长呼唤着水手长，水手长招呼着水手，惊慌失措的乘客在甲板上乱跑，和船员们互相埋怨、对骂，祈祷声、号令声都被吼叫着的海浪声吞没。锚链承受不住惊涛骇浪的撕扯，中桅被迫扳倒，主桅的帆在暴风雨中像块裹尸布一样颤抖……终于，“不比果壳更坚固”的船破了，“水漏得像一个浪狂的娘儿们”。在一片呼救声中，大海吞没了桅顶。

这个场景出自英国著名剧作家威廉·莎士比亚的《暴风雨》中。

威廉·莎士比亚（1564—1616）生于英国艾汶河畔斯特拉福镇上一个市民家庭。他从小就对戏剧发生浓厚的兴趣。20岁左右，他只身来到伦敦谋生，曾在剧院门口给有钱人看过马车。每当绅士们走进戏院之后，莎士比亚就拴好马车，透过戏院的门缝朝舞台上窥望。不久他加入了剧团，扮演过“鬼魂”之类的小配角。后来，莎士比亚开始写剧本，最后成为伦敦环球剧院的股东。在20多年的戏剧创作生活中，他写了包括《哈姆雷特》《罗密欧与

朱丽叶》《威尼斯商人》《李尔王》等名篇在内的 37 个剧本，其天才的创作达到了马克思说的“世界艺术的顶峰之一”，前面讲到的名剧《暴风雨》是他晚年创作的，也是他一生的最后一批剧作之一。

《暴风雨》讲的是仁慈而有学问的米兰公爵普洛斯彼罗因为耽于魔法学，将大权交给了他的弟弟安东尼奥，不想安东尼奥心怀叵测，篡夺了哥哥公爵之位，将普洛斯彼罗和其女米兰达一起撵出米兰，放在一只没有帆篷、缆索、桅索、桅樯的破船上。这只船最后漂到了住着凶恶的怪物凯列班和善良的精灵爱丽儿的岛上，在岛上一住就是十二年。十二年后的一天，篡位者安东尼奥和那不勒斯王阿隆佐、王子腓迪南、王女米兰达从突尼斯渡回意大利。普洛斯彼罗终于等到了报应这一天，他用魔法掀起了那场骇人的《暴风雨》，把安东尼奥等人的船只弄翻，把这一群人都弄到了海坪，这伙人到了岛上却仍然恶习不改，刚逃得性命，就又阴谋互相残杀，国王的厨师和弄臣伙同岛上的妖怪凯列班争夺岛上的统治权；篡权者安东尼奥鼓动那不勒斯王之弟弑兄篡位，他们的行为都被普洛斯彼罗发现并给坏人以应有的处罚。而与此同时，置身于阴谋之外的王子腓迪南却与米兰达姑娘恋爱，最后，恋人终成佳偶，坏蛋幡然悔悟，普洛斯彼罗夺回了失去的公爵宝座，精灵爱丽儿也得到了自由……

这场以海洋为背景的善与恶的矛盾冲突，体现着莎士比亚的政治理想，那座奇异的海岛是莎士比亚精心营构的

“理想国”。在那儿没有私有制带来的一切罪恶，没有贫与富、没有阴谋与背叛、没有权力的角逐和残酷的战争，人的力量（魔法）可以战胜命运，善可以战胜恶，连罪恶的东西本身也会被感化、消除。莎士比亚这种人文主义的美好理想是他对自己所处于的社会现实观察的结果，具有“乌托邦”空想的特征，但却充满着对人性之美的善良的信心与期盼。人们说：《暴风雨》是他本人的对生活观察的一个总结，“是用诗写成的一个遗嘱”。剧中对于海洋的描写各有独到之处，他大胆地把戏剧的场景搬到海船上，这在古典戏剧中还是不多见的。

## 无人不识“鲁滨逊”

1703年7月29、30、31日三天，伦敦某广场上乱了套，一位33岁的男子因为在作品中对所谓“国教政策”予以讽刺，被判在此“扛枷示众”三日。他的头和手被套在木枷上，被军警带着来到广场上。而反对国教的群众也蜂涌而来，他们给这位扛枷人的头上戴上花冠，身上洒满鲜花，并围在他的示众台下不愿离去。

这个人，就是后来写了《鲁滨逊漂流记》的丹尼尔·笛福。

笛福的爹是个屠户兼卖肉的。笛福早年经商，卖过袜子、内衣、羊毛线，去过法国德国意大利，当过兵，坐过牢，编过报纸，搞过情报，60岁上下才正儿巴经地写起小说。他的第一部小说就是《鲁滨逊漂流记》，当时连自己的名字都没敢署，而就是这第一部小说，“揭开了世界文学新的一页”。

《鲁滨逊漂流记》的故事不是笛福凭空想出来的。1704年9月，有个叫亚历山大·塞尔柯克的苏格兰水手因为和船长不和，被遗弃在距智利海岸约500海里、周