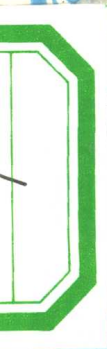




谈诗和诗歌创作

孙克恒



甘肃人民出版社

谈诗和诗歌创作

王 士 著

中国文联出版社

谈诗和诗歌创作

孙克恒

甘肃人民出版社

内 容 说 明

这是一部研究诗歌特点和诗歌创作的论文集。文章分两辑，第一辑是对我国当代一些有影响的诗人的作品的评论；第二辑是就诗歌创作的若干问题，诗歌艺术的特点所进行的探讨和研究。这些文章的特点是论点和创作实践相结合，有细腻的剖析，有严谨的论述，可供专业和业余文学工作者和文艺爱好者参考。

谈诗和诗歌创作

孙克恒

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

印数：1—50,325

书号：10096·150 定价：0.36元

目 录

革命的纪实 战斗的凯歌

——读朱德同志的诗·····	(1)
反抗的再生的《女神》·····	(12)
试论李季的诗歌创作·····	(24)
谈贺敬之的政治抒情诗·····	(72)
在革命征途上继续前进的歌	
——读郭小川的诗歌遗作·····	(93)
诗的艺术构思与表现·····	(111)
想象和联想在诗歌创作中的运用·····	(121)
感情·形象·风格·····	(129)
谈意境·····	(133)
古典叙事诗的结构艺术·····	(140)
问答——结构的主体·····	(150)
诗歌语言与形象化·····	(154)
诗歌语言的音乐美·····	(161)
从“说话”的缝纫机谈起·····	(168)
节奏小议·····	(172)
唯一的词儿·····	(177)
诗不厌改·····	(181)
发展新体诗歌的必由之路·····	(186)

革命的纪实 战斗的凯歌

——读朱德同志的诗

一年前，中国人民伟大的无产阶级革命家朱德同志和我们永别了。朱德同志忠于党，忠于人民，在毛主席的领导下，在长期的革命战争中，为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，争取中国人民解放和共产主义事业的胜利，为建设和发展战无不胜的人民军队，英勇奋斗，“愿与人民同患难，誓拚热血固神州”，无私地贡献了自己毕生的精力。正象陕北民歌所赞颂的那样，是“革命的老英雄，为人民谋生存”，人民群众爱戴朱德同志，朱德同志永远活在我们心中。

朱德同志的诗，是他革命的一生、战斗的道路的艺术体现。在朱德同志逝世一周年的时候，在中国人民解放军建军五十周年前夕，我们展读朱德同志的革命诗作，倍增对中国人民这位伟大革命战士的深切怀念。

(一)

第三次国内革命战争即将取得胜利的一九四八年初，朱德同志写了七律《贺董老六三大寿并步原韵》。这是一首在新春之际，满怀信心，欢呼即将到来的全国性胜利的诗，诗中激荡着强烈的人民翻身、军队向前的兴奋、喜悦之情。在

描述了全国一派“革命高潮连海外”的大好形势后，他充满激情地赞颂：

农民得地耕耘乐，
战士立功远近传。
且有操舟神舵手，
能因大众去撑天。

不但对保证中国革命取得胜利的根本原因，作了极形象的说明，而且十分真切地表达出朱德同志对毛主席衷心热爱、无比崇敬的无产阶级感情。中国革命的航船，自从有了自己的伟大领袖毛主席掌舵，就乘风破浪，所向无敌，夺取了土地革命、抗日战争的一个又一个胜利。如今，一九四八年新春，在与国民党反动派进行的决战中，同样，因为有毛主席指引革命征途，反动、腐朽的蒋家王朝已临土崩瓦解，一个前所未有的光明的新中国即将诞生！紧跟毛主席，遵循毛主席的革命路线，中国无产阶级的革命事业必定胜利，这是广大人民在长期革命斗争中总结出来的颠扑不破的真理，也是朱德同志从斗争实践中获取的切身感受与深刻认识。这一切，象一条鲜明的思想红线，贯穿于朱德同志整个诗歌之中。

我们知道，在朱德同志的早期革命活动中，就逐渐接受了马克思列宁主义。一九二二年，他参加了中国共产党。一九二七年蒋介石叛变革命后，他参加并领导了著名的“八一”南昌起义，次年又率领一部分南昌起义部队，发动了湘南起义，然后上井冈山，与毛主席所领导的部队会师，担任了刚建立的中国工农红军第四军军长。从此，朱德同志就在毛主席领导下，“历年征战未离鞍”，为中国人民的革命事业，建树了不朽的功绩。

革命笔增辉，斗争出诗情。诵读朱德同志已发表的全国解放前的诗作，使我们深深感到，一首首诗，就是一页页珍贵的革命生活纪实，也是一曲曲伟大斗争的胜利凯歌。我们仿佛又回到抗日战争、第三次国内革命战争时期那硝烟滚滚、红旗漫卷的战场和“陕北齐声歌解放，丰衣足食万家欢”以及“后起青年多俊秀，秋高试马壮而肥”的解放区，仿佛重温新民主主义革命步步胜利的浩瀚史册。

北华收复赖群雄，

猛士如云唱大风。

自信挥戈能退日，

河山依旧战旗红。

这首七绝《赠友人》写于一九四一年，它把对革命战友的鼓励和用以自励的深刻含意，紧密交融在一起。全诗短短四句，充满气贯长虹的革命英雄主义气概，反映了抗战一定胜利，祖国大好河山一定光复的坚强信念。抒写抗击日本帝国主义野蛮侵略，表述我革命军民威武刚强，英勇献身，“肃清日寇吾侪事”，“驱逐倭儿共一樽”的决心，是抗日战争时期朱德同志诗歌的一个重要主题。从《太行春感》、《和董必武同志七绝五首（录四首）》、《悼左权同志》等诗，我们不仅看到一个肩负民族解放重任的高大的共产党员形象，而且听见驰骋于整个抗日战场上，我千军万马进击侵略者的雄壮音响。

战斗是十分艰苦的。看，尽管地处太行山隅，十月的华北又飘起纷纷扬扬的大雪……可是，英雄的人民军队，却奇迹般的“战士仍衣单，夜夜杀倭贼”。因为他们知道，正如毛主席教导的那样：“他们不是为着少数人的或狭隘集团的

私利，而是为着广大人民群众的利益，为着全民族的利益，而结合，而战斗的。”

《和董必武同志七绝五首（录四首）》之四，为我们生动地描绘出在抗战声中，中国农村的一幅崭新画图：

抗战连年秋复秋，
今秋且喜稻如油。
迷漫烽火黄河岸，
父老齐声话御仇。

人民支持了战争，战争教育了群众。他们在丰收年景下，更加关心抗日，军民一心、同仇敌忾的感人情绪，力透纸背。

《感事八首用杜〈秋兴〉韵》一组诗，可以说是已发表的朱德同志第三次国内革命战争时期诗歌的代表作。这八首诗用同一主题贯通，又各自成篇。只要我们把它与唐代诗人杜甫的《秋兴》八首对照一下，就能发现，朱德同志的诗仅仅在于取杜诗的原韵，而在思想内容上，彻底地摈弃了杜诗抒写自己遭际兵乱、滞留他乡的客中凄凉之感以及对长安的无可奈何的怀念。朱德同志的诗，洋溢着气吞山河的革命英雄主义和革命乐观主义精神。它放歌“独裁政体沉云黑，解放旌旗满地红”的大好形势，以遒劲、豪放、刚健的笔触，通过《冀中战况》、《新农村》、《攻克石门》、《寄南征诸将》等，给我们描绘出一幅我军南征北讨、横扫蒋顽的历史性画卷，热情歌颂并预言了“锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁”的人民解放战争的最后胜利。在这组诗中，革命的政治内容与继承我国古典诗词的某些表现手法紧密结合，古为今用翻新意，大大增强了诗的战斗作用。

比如第二首《贺晋察冀军区歼蒋第三军》，杜诗表现的

是夔州的晚景和自己向往长安的凄凉、悲愁的心境，情调是很低沉的，特别在尾联，又以“请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花”之语，对上述心境做了进一步的渲染。但是朱德同志诗中，一场在薄暮时分发生的围歼蒋匪第三军的战斗，仅勾勒几笔，就对敌人“频呼救命望京华”以及援军的慌乱、彻底崩溃做出交待。之后，又以非常明朗、轻快的笔调，对边区军民的这场胜利作了意境优美的描述：

“请看塞上深秋月，朗照边区胜利花。”

这又与前联“为援保定三军灭，错渡滹沱九月槎”，构成一种多么鲜明的对照啊！同前一时期的诗歌一样，朱德同志这个时期的诗，是克敌制胜、振奋人心的战斗号角，是中国人民解放战争史实的艺术概括，它深刻体现出朱德同志忠于党，忠于人民，紧跟毛主席，努力奋战，艰苦开创无产阶级大业的高贵品质。

(二)

中华人民共和国成立后，朱德同志当选为国家副主席，后来又担任全国人民代表大会常务委员委员长。在如此重要的国家领导岗位上，他仍旧挥笔写诗。我们甚至可以看到，在已发表的诗作中，绝大部分还是这个时期的作品。这些诗，题材重大，气势雄伟，全面反映了我国人民坚持无产阶级专政下的继续革命，反映了我国社会主义革命和社会主义建设的伟大成就以及毛主席的无产阶级革命路线同机会主义路线的激烈斗争。就是一些纪游诗，也托物述怀，藉景寓情，言新意新，特点显著，给我们以深刻的印象和启示。

“奋起援朝倡正义，雄师百万复开州”。这首《车过图门江怀朝战》，再现了中国人民志愿军发扬无产阶级国际主义，浩浩荡荡开赴抗美援朝战场，痛击不可一世的美帝国主义的雄伟场面，使我们追忆那些难忘的血火纷飞的年月，更加提高革命警惕，严阵以待，务歼一切敢于来犯之敌。

“深山建公路，崎岖使之平。”这篇《过五指山》，开首就充满浓郁的时代气氛，简括的两笔，已描画出今日五指山的新貌。最后，又以“民族欣解放，迁移出山林”收住全篇，使诗的主题进一步深化。它说明由于开山辟路，大自然的变化是巨大的，但又怎能与在毛主席民族政策的阳光照耀下，我国各族人民生活所发生的美好变化相比？

七绝《登石门山》，使我们联想到唐诗《早发白帝城》。李白的这首诗，写的只是借助于春水的泛涨，顺流乘风，船行轻快，因而能“千里江陵一日还”的特殊感触。但是《登石门山》写的是：

石门山上望韶关，
千里江船一日还。
一船拖得十三艘，
霎时飞过荔枝湾。

从这幅壮观而又豪放的画图中，我们看见大跃进时代劳动人民的意气奋发精神，看到人民群众的智慧和无限创造力。

《游鼓山》一诗，通过对屹立海防战线鼓山的歌颂，塑造出钢铁堡垒般的整个社会主义祖国的雄伟形象，同时对时刻妄想蠢动、叫嚣反攻大陆的台湾蒋匪帮发出严正的警告。

另外，这个时期的其他一些写景、纪游诗，也都清新可

感，意境鲜明，耐人寻思。如《花溪》、《上黔灵山》、《登南高峰》、《看西湖茶区》等诗，都是因景寄情，在着墨于祖国锦绣河山的诗意描绘中，烘托出解放后革命和建设所带来的巨大变化。

登上南高峰， 钱塘在眼中。

回首西湖望， 江山锦绣同。

就是这一变化给予人们的深刻感受的艺术写照。如象《和郭沫若同志〈春节游广州花市〉》、《游七星岩》等诗，又是借景咏志，歌颂人民群众，抒发革命情怀。和郭老的《春节游广州花市》七绝，就籍广州百花争妍的花市，转而诗情洋溢地表达与赞颂了大好形势下，人民群众“更有心花开得好，一年转变万年香”的喜悦心情，以及他们扭转乾坤的力量。

在这个时期的诗歌中，还有几首组诗和长篇诗作，可以称之为中国近代革命的诗史，即《纪念党的四十周年〈十三首〉》、《辛亥革命杂咏》和《庆祝中国人民解放军建军三十五周年》等。正因为朱德同志革命的一生是与这一系列重大革命事件分不开的，他歌颂孙中山领导的辛亥革命，歌颂中国共产党和党领导中国人民所历经的战斗道路，歌颂中国人民解放军以及毛主席建军路线的伟大胜利，都是通过自己的亲身经历和深切感受加以艺术体现的，所以我们读后感到特别亲切，从中受到极深刻的路线斗争和革命传统教育。尤其遵义会议一首：

群龙得首自腾翔， 路线精通走一行。

左右偏差能纠正， 天空无限任飞扬。

以昂扬的无产阶级感情，赞颂了中国革命史上这次具有划时

代意义的重要会议，衷心唱出有伟大领袖和导师毛主席的领导，中国革命才能胜利。响彻朱德同志诗作的歌颂毛主席革命路线的主题，在这里得到再一次的体现。

（三）

一九七六年元旦，毛主席的光辉诗篇《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》发表了。毛主席的《词二首》，是无产阶级战胜资产阶级的进军号角，是马克思主义痛击修正主义的战斗檄文，也是鼓舞我国人民在无产阶级专政下继续革命、勇攀高峰的咚咚战鼓。不论从诗的革命政治内容，或是从发表的时机看，《词二首》都具有深刻的现实意义和深远的历史意义。一九七六年，在我党历史上，在我国无产阶级专政的历史上，曾是极不平凡的一年。正如华国锋主席在第二次全国农业学大寨会议上的讲话所指出的：

“这是全党全军全国各族人民经受严峻考验的一年，是我们取得伟大的历史性胜利的一年。这一年，无产阶级同资产阶级进行了激烈的大搏斗，粉碎了王洪文、张春桥、江青、姚文元‘四人帮’反党集团，使我国避免了一次大倒退、大分裂，使我们能够继续沿着毛主席指引的航向，把无产阶级革命事业推向前进。”在这不平凡的岁月，广大人民群众学习毛主席的《词二首》，怎能不为之欢欣鼓舞，更百倍增添同“四人帮”反党集团进行战斗的力量！长期跟随毛主席战斗过来的老一辈无产阶级革命家，喜诵毛主席的《词二首》，思想尤感亲切，心情更格外激动。敬爱的朱德同志“聆、读

再三，欣然不寐。吟咏有感，草成二首”，充分表达了他对毛主席诗词发自内心的喜爱，和学习两首光辉词章所受到的教育、鼓舞。

《喜读主席词二首》的第一首，写出了学习《水调歌头·重上井冈山》的感受和体会。这首诗内容上可分两个部分。从“昔上井冈山，革命得摇篮”到“布下星星火，南北东西燃”句止，用雄健的笔触，精练的概括，饱蘸满腔革命豪情和胜利喜悦，回顾了毛主席领导中国革命，从建立井冈山革命根据地开始所走过的光辉战斗历程。全诗由“昔上”引出，紧扣毛主席词“重上”的题意，以“千流归大海，奔腾涌巨澜”四句，总写井冈山在中国革命史上的伟大意义和巨大作用。井冈山是毛主席把马克思列宁主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合，亲手创建的中国第一个农村革命根据地。它的创建标志着在大革命失败以后，中国无产阶级和工农民众在共产党领导下进行武装割据、以农村包围城市，用枪杆子夺取政权的新起点。因此，才有“千流归大海，奔腾涌巨澜”的革命蓬勃发展的大好形势出现。这一胜利，说明了中国革命，因为有毛主席的英明领导，有毛主席革命路线的红日照耀，才能够战胜重重险阻，克服“几度危难”，才能沿着井冈山的道路阔步向前，经过二十多年艰苦卓绝的斗争，终于夺取了今天“到处莺歌燕舞”、“旧貌变新颜”的社会主义革命的新胜利。

诗的第二部分，从“而今”句开始，由回忆所引起的革命情感的奔腾激流，通过“而今势更旺，能不忆当年”的一句设问，自然地汇聚于胜利后的今天，进一步表达了老一辈革命家在当前“风雷兴未艾”的革命形势下，要“快马再加

鞭”、“险峰敢登攀”的继续革命的决心。值得注意的是，在表示决心，号召人们继续发扬井冈山革命精神，努力攀登革命高峰时，诗中特别强调要“全党团结紧”。党的团结是党的生命。毛主席历来十分重视教育全党注意加强党的团结。在党的九大开幕时，毛主席发出了“团结起来，争取更大的胜利”的伟大号召，在九届一中全会上，毛主席再次提出：“团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。”后来毛主席又总结了党内历次路线斗争经验，尤其是粉碎林彪反党集团的斗争经验，号召全党“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。”一切机会主义路线的头子、从陈独秀到林彪、王张江姚反党集团，他们为了破坏革命和反对革命，总是搞阴谋，闹分裂，顽固推行修正主义，公开破坏党的团结。就在朱德同志写此诗时，祸国殃民的“四人帮”，抛出了所谓“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是走资派”的反革命政治纲领，妄图打倒一大批中央和地方的党政军负责同志，为其篡党夺权进行准备。联系以上阶级斗争的现实，我们读到诗中“全党团结紧，险峰敢登攀”的高昂诗句，更加感到老一辈革命家忠于毛主席革命路线的品质是多么可贵，对搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计的形形色色的阴谋家、野心家，又是何等鄙视，何等憎恨！

《喜读主席词二首》的第二首，写学习《念奴娇·鸟儿问答》后的感受和体会。嘲笑现代修正主义者“仙阁化为烟”的惨败，赞颂使“帝修心胆寒”的我国无产阶级文化大革命的重大意义，强调以阶级斗争为纲，“掌握辩证法”，

“真心搞马列”。坚信只有这样，中国革命和世界革命，就一定会“地覆又天翻”，获得更大胜利。

“革命大旗撑在手，终归胜利属人民。”“四人帮”垮台了，人民胜利了！我们要学习朱德同志的革命诗作，学习朱德同志的革命品德，发扬革命传统，发扬老一辈无产阶级革命家的彻底革命精神，在以英明领袖华主席为首的党中央的领导下，高举毛主席的伟大旗帜，抓纲治国，把无产阶级革命事业进行到底。

一九七七年，“八一”前夕。

反抗的再生的《女神》

扫除“四人帮”的妖雾仅仅一年有余，《女神》及其它一批长期受他们摧残和扼杀的“五四”以来优秀文艺作品，又得以重新出版了。这是粉碎“四人帮”，文艺大解放的具体体现，是华主席继承毛主席遗志，大治全国，大治文艺的胜利。

《女神》是郭沫若从事文艺创作后写出的第一本诗集，最初出版于一九二一年八月，收有诗人一九一九年到一九二一年期间的共约五十多首新诗。在中国现代文学史上，这是一部具有开创意义的、产生过很大影响的新诗歌作品集。

《女神》产生的时代，正是我国在伟大的十月革命的号召之下，在列宁的号召之下，开始了无产阶级领导的新民主主义革命的时代。当时的新文化运动，高举反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学的大旗，向封建礼教、封建文化进行了猛烈地冲击。五四运动这种政治上、文化上的彻底的不妥协的革命精神，给予郭沫若思想上以巨大的影响。帝国主义和封建军阀统治下的黑暗现实，侨居异国遭受到的民族歧视和压迫，都使诗人感到难以忍受，使他的反抗怒火伴随着风起云涌的社会革命运动，激情高扬地迸发出来。

毛主席在论述到中国近代和现代社会的基本矛盾时指出：“帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，这些就是近代中国社会的主要矛盾。”“这些矛盾的斗争及其尖锐化，就不能不造成日益发展的革命运动。伟大