



屠景明 汪士龙 许纯欽 编著

听松轩

象戏谱绎注

上海书店出版社



听松轩

屠景明

汪士龙

许纯钦

编著

象戏谱绎注

上海书店出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

听松轩象棋谱绎注 / 屠景明, 汪士龙、许纯钦编著.
上海: 上海书店出版社, 2001. 11
ISBN 7-80622-849-7

I. 听... II. ①屠... ②汪... ③许... III. 中国象棋 - 棋谱 IV. G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 068156 号

责任编辑: 刘 骏 刘毅强
封面装帧: 谷夫平面设计工作室
技术编辑: 张伟群

听松轩象棋谱绎注

屠景明 汪士龙 许纯钦 编著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

(上海福建中路193号 邮编 200001)

新华书店上海发行所经销 上海市财经大学印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 5.75 字数 126,000

2001年11月第一版 2001年11月第一次印刷

印数 1 - 5,000

ISBN 7 80622 849 7/G · 167

定价: 10.00 元

序

太平盛世，广麦棋苑，繁花如锦。

每当我走进书店，看到大量新版棋书上架，就由衷地感到高兴，棋运旺盛是经济发达人民生活安定联动的佐证。同时也不由得想起亡友褚咏屏先生以接力棒形式传我的一套蠹啃斑斑的古纸簿籍。那是原中山大学历史系教授著名学者石光瑛先生墨笔蝇头楷书手迹。页内满记 20 世纪初叶岭南驰名“粤东三凤”、“四大天王”、“五虎上将”等一流棋手展枰对阵斗智角技的全局着法。石教授嗜好棋艺，本人从不入局，执教之余偏喜壁上观，每观必现场抄录对阵双方的步法，归后再作誊整，时久积 40 万字达 800 余局。石教授以此为乐，意在供同好有识之士撮取素材付梓编纂成集，发扬民族传统文化。识见风范达观超脱，闻者起敬。石教授因与四天王首席黄松轩友善，服膺黄德艺双馨，故以《听松轩象棋谱》题名，事实上谱载确以黄天王对局最多。晚年石教授传谱谊子郭腾蛟，严诫得时须加梓刊以广流传。郭亦当时弈林好手，因忙于主业未得其便，随又辗转传诸褚咏屏。咏屏先生壮年效力“广州棋艺社”，旋供职《象棋月刊》编辑部，诗、文、书、棋均富造诣，曾以笔名“褚石”与《象棋报》专版编辑徐续合作《广州棋坛六十年》丛书，并著有《棋城外史》、《棋话汇编》，述作很丰，影响深广，颇受棋人称崇。嗣后褚受聘担任《广州日报》棋艺专栏作家，常赴各地棋赛现场采风，多次与我会晤粤、桂、湘、浙等地。人

由旨趣投合缔交，谊缘心曲融汇神笃，其时咏屏先生已近古稀，自感身弱体衰，力难尽瘁长篇笔述。见我也钟情弈林山水，热衷枰间乐趣，遂将尘封多年的第一手资料托出，殷殷叮嘱切莫蹉跎名家遗墨。因思传统文化艺术之所以至今光芒四射，固有本身价值，而后世有好心人抄传原始素材加以阐发，使之不谢不废魅力逗人，亦不容置疑。一如古典名作《橘中秘》、《梅花谱》脱胎必系国手待诏选材于大量实战对局之中。飞蜂酿蜜采花丛之蕊，皇浆必分泌于皇巢，营养价值高出数十倍。我人之所为，无异是采撷百花的第一步，对繁荣棋事活动，也能贡献微力。何况目前棋类活动已经走出国门，交流遍及五大洲，传统民族文化艺术也需要继往开来推陈出新发扬光大，有鉴于此，欣而受之。

现在石教授、郭腾蛟、咏屏兄三位先生均已下世，我不能以妙谱独占为可矜，但又虑本人棋稚笔拙，草率演衍付梓，不啻暴殄天物，踌躇再三，决定邀集棋坛名宿屠景明及象棋大师汪士龙合力共作。前者屠师景明先生系上海市队第一任教练，臧否棋局，评判阵势，见识独到。迨后著书立说，举凡古谱释注、象棋词典、实用残局例典，以及车、马、炮各兵种战术专题论述，版本逾百，著作等身，饮誉弈林。后者汪士龙先生70年代加盟上海市队，曾在全国赛上以优异成绩获国家大师称号，后虽离队入高等学府深造转业外贸，但未忘情楸枰，仍不时参与比赛，功力不减当年。得此二公助阵，乃放胆投入。

全谱原载800余局，除少数蛀迹斑驳，字迹不复可辨外，皆可圈可点精彩纷呈之对局，一时间全数收辑颇难为力，故而分册施工，第一册绎注80局，余容续为。

囿于水平，悖违棋理针砭失据之处，敬希指正。

许纯钦

目 录

冯敬如	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	1
冯敬如	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	4
冯敬如	(先胜)黄松轩	中炮对屏风马	6
卢 辉	(先和)黄松轩	中炮对屏风马	8
黄松轩	(先和)卢 辉	中炮对屏风马	10
黄松轩	(先胜)陈镜堂	中炮对屏风马	13
黄松轩	(先胜)劳知著	中炮对屏风马	16
李 华	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	18
陈镜堂	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	20
黄 志	(先和)黄松轩	中炮对屏风马	21
何 颐	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	24
陈镜堂	(先胜)黄松轩	中炮对屏风马	26
张汉光	(先负)黄松轩	中炮对屏风马	28
黄松轩	(先胜)赵 坤	中炮对屏风马	29
黄松轩	(先胜)陆代庸	中炮对屏风马	33
黄松轩	(先胜)何鲁荫	中炮对屏风马	35
方绍钦	(先负)卢 辉	中炮对屏风马	37
冯敬如	(先和)卢 辉	中炮对屏风马	39
梁若舟	(先负)曾展鸿	中炮对屏风马	41
方绍钦	(先胜)黎子俭	中炮对屏风马	42
方绍钦	(先负)黎子俭	中炮对屏风马	44

陈拱平	(先负)黎子俭	中炮对屏风马 46
罗天阳	(先胜)何 颐	中炮对屏风马 48
金伟岳	(先负)梁拔公	中炮对屏风马 51
赵 坤	(先负)周德裕	中炮对屏风马 52
吉联军	(先负)周德裕	中炮对屏风马 55
陈镜堂	(先和)赵 坤	中炮对屏风马 58
李伯良	(先负)朱剑钊	中炮对屏风马 60
黄 志	(先和)陈 森	中炮对屏风马 63
赵 坤	(先和)苏兆南	中炮对屏风马 65
黄 汉	(先和)吴松亭	中炮对屏风马 68
黄松轩	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 70
黄松轩	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 72
黄松轩	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 73
黄松轩	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 75
黄松轩	(先胜)黄 章	中炮对单提马 77
苏天雄	(先负)黄松轩	中炮对单提马 79
苏韵坪	(先负)黄松轩	中炮对单提马 81
黄 汉	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 83
冯敬如	(先负)卢明紫	中炮对单提马 85
龙庆云	(先负)冯敬如	中炮对单提马 87
苏天雄	(先胜)卢 辉	中炮对单提马 89
苏天雄	(先和)黄松轩	中炮对单提马 91
赵 坤	(先胜)冯敬如	中炮对单提马 92
陈拱平	(先负)黄任初	中炮对单提马 94
陈镜堂	(先和)冯敬如	中炮对反宫马 95
卢 辉	(先胜)邱炳炎	中炮对反宫马 97
潘 权	(先负)冯敬如	中炮对反宫马 100

黄松轩	(先胜) 程湛光	中炮对反宫马	102
钟国梁	(先负) 周德裕	顺炮直车对横车	103
冯敬如	(先和) 董文渊	顺炮直车对横车	107
黎子俭	(先负) 方绍钦	顺炮直车对横车	109
方绍钦	(先负) 冯敬如	顺炮直车对横车	112
黎子俭	(先负) 董文渊	顺炮直车对横车	114
曾展鸿	(先胜) 黄松轩	顺炮横车对直车	116
黄松轩	(先胜) 陈镜堂	顺炮横车对直车	118
苏天雄	(先胜) 陈镜堂	列手炮	120
陈镜堂	(先负) 赵培	列手炮	122
陈镜堂	(先胜) 黄松轩	半途列炮	125
黄汉	(先负) 郭腾蛟	半途列炮	128
黄松轩	(先和) 黄志	中炮对左炮封车	129
罗天阳	(先胜) 何醒武	中炮对三步虎	131
董文渊	(先胜) 何醒武	中炮对三步虎	135
赵坤	(先负) 黄松轩	对兵局	137
苏兆南	(先负) 冯敬如	对兵局	138
黄章	(先负) 何淦泉	对兵局	141
黎子俭	(先负) 方绍钦	对兵局	144
黄善荣	(先负) 张汉光	对兵局	146
苏兆南	(先和) 赵坤	对兵局	148
黎子俭	(先和) 苏天雄	对兵局	149
黎子俭	(先胜) 方绍钦	对兵局	151
方绍钦	(先负) 何醒武	挺兵对卒底炮	153
黄汉	(先胜) 黄松轩	挺兵对卒底炮	155
何鲁荫	(先负) 黄松轩	独角兽对还中炮	157
黄松轩	(先胜) 陈镜堂	挺兵对起马	160

周德裕	(先胜)	董文渊	·····	挺兵对起马	163
梁江枫	(先负)	黄松轩	·····	挺兵对起马	166
谢福生	(先和)	周德裕	·····	挺兵对弃卒	167
冯敬如	(先负)	何衍璿	·····	起马对挺卒	170
江熇恒	(先胜)	罗天阳	·····	起马局	171

冯敬如(先负)黄松轩

中炮对屏风马

黄松轩系广东南海人，隶属“八旗”，原名永高，松轩乃其别号，棋友称他为“旗下七”或“棋王七”。他出身上层社会，“辛亥革命”后家道中落，自幼喜爱博弈，传说黄之棋艺受教于清末解粮官戴良，戴见黄颖慧好学，乃以深谙之《橘中秘》、《梅花谱》二籍尽传之，故黄之布局运子擅长中炮。一说黄无师承，棋艺纯由刻苦钻研自学，似亦近于事实，盖黄行兵布阵技术全面，各兵种攻防进退莫不曲尽其妙，蹴就入局辄使见者叹为观止。20世纪初黄曾分别战胜广州高州及香港三地顶尖高手，暨在粤全省大赛上得魁。黄与钟珍、曾展鸿并称“粤东三凤”，稍后又与冯敬如、卢辉、李庆全合称“四大天王”，二衔均以黄居首席。黄为人正直，不仅棋艺上乘享誉弈林，其棋风品德，知者亦有盛赞。惜天不假年，40年代中病歿于澳门，只年50余，除观战至友录有大量对局素材外，并无专作遗墨传世，憾哉。

冯敬如番禺人，制鞋为业，原名冯泽，成名后人称“棋王泽”，遂以棋为生，嫌“冯泽”二字音韵欠雅，更名为“敬如”。冯棋品甚好，擅以单提马布阵，功力精深，胜负不介于心，乐于提拔后进，首席天王黄松轩早年未成品时，常与冯印证棋艺，切磋磨炼而趋成熟。又如“三凤”之一的钟珍（华南神龙陈松顺之师）以及“四大天王”其余两位卢辉、李庆全等，每遇大赛，战前之策略准备，均向冯探索问教，冯待人接物恭谦随和，绝无前辈高手架势。可惜冯晚年境遇不佳，40年代中期去香港谋生，不幸饿毙于日寇占领区，惨矣。

留传冯黄对局甚多，两人均列衔天王，层次虽一井各有胜负，但其时黄英年风发，而冯则垂垂老矣，枰间斗智角艺，难免受制于年轮。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
3. 车一平二 车9平8 4. 兵三进一 马2进3
5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
7. 马三进四 车1进3 8. 车二进六

这是五七炮进三兵对屏风马的布局，数十年来依然流行不衰，红方此一步忌走马四进五，因后着黑马7进5，炮五进四车1平5，炮七平五车5退2，红如炮五进六贪吃黑车，则黑炮8平5还将，红方吃了大亏。

8. 象7进5 9. 车九进一 车1平4
10. 车九平四 士6进5 11. 炮七进三

棋谚“远炮不虚发”指的就是这种情况，眼下发炮虽射得一卒，但炮位不佳，又无其他兵力配合作战，显然不妥。

11. 车4进2 12. 马四进五 马7进5
13. 炮五进四 车4退1 14. 炮七退一 车4平5
15. 车二平三 车5进2 16. 车四平五

如改走士六进五，则炮8平7瞄相；红若接走相三进一，黑可马2进4。待红避炮后，续走马4进6，黑方大兵团齐集猛攻，红方很难应付。

16. 车5平6 17. 车五进四 炮8进7
18. 仕六进五 马2进3 19. 车五平八

不能走马九进七，否则炮2进7照将后再炮2平6杀士，红方防线破散。

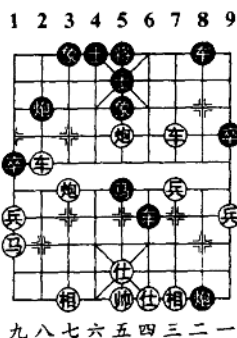
19. 炮3退5(图) 20. 车八退三

如图形势：红车不吃炮而退守，只能如此，否则如改走车

八进二，则马5进4，帅五平六（仕五进六，车6进3）马4退3，车八平六将5平6，车六退三马3

黄松轩

进1，车六退二车8进8，红方极难解救。



九八七六五四三二一

20. 炮2进4

21. 兵三进一 炮2平9

22. 车八平一 车8平6

23. 车三平一 炮9平1

24. 前车进三 马5退7

25. 前车平四 炮5平6

26. 炮七进四 炮8退9

冯敬如

一场狂风暴雨，红方应变得宜，

取得了暂时的平静，现在红方利用间隙，准备突然反击。黑方居安思危，攻不忘守，退炮预避一手，使红无机可乘。眼下虽然风流云散，然而黑方毕竟多了一个小卒，优劣的天平，还是倾斜于黑方。

27. 炮五平六 炮8平7 28. 炮三进五 炮7进8

29. 炮七退七 炮1进1

经过一番角逐，战线逐渐拉长，现在黑方动用潜在兵力，为全面出击奠定胜基。

30. 炮六平一 炮1平5 31. 帅五平六 炮1进1

32. 炮一退三

红方可能也认识到局势发展的不利，因而退炮交换，力求谋和，但边马受制于小卒，战局还是困顿。此着如改走马九进七，则炮5进2，仕四进五车6平3，红方的车双炮单缺士，也难守和黑方车马炮卒士象全。

32. 炮8退7 33. 炮五进四 炮6平8

34. 炮一平五 车8平5 35. 炮七平四 马6平5
 36. 马九退七 卒1平2 37. 仕四进五 卒2进1
 38. 仕五进六 卒2平3 39. 马七退五

如马七进九则车5平1,此马也不能脱身。

39. 车5平4 40. 炮四平六 车4平3
 41. 炮六平二 炮7进3 42. 车一平二 炮7平4
 43. 炮二平六 炮4平2 44. 炮六平八 卒3进1
 45. 车二进七 士5退6 46. 车二退三 炮2进1
 47. 炮八进三 炮2平4 48. 炮八平六 车3平4
 49. 车二退二 马7进6

至此红方必失一子,兵力悬殊,只得认负。

冯敬如(先负)黄松轩

中炮对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 马八进七 卒3进5 6. 车二进六 炮8平9
 7. 车二平三

亦可进车相兑然后起左横车穿宫赴右翼,则成另一路变化。

7. 炮8进2 8. 马七进六 炮4进5
 9. 炮八平七

平炮开通车路并瞄黑方3路马,自是当然之着。但同样平炮,宜以炮八平九为稍好,以免陷于被动。以下黑如炮2进4,则马六进四车1平4,车九平八炮2平3,车八进三车4进4,车八平七车4平6,车七平八,红方先手。

9. ② 进 4 10. ⑤ 六进四 ④ 1 平 4
11. ⑤ 九平八

可先走兵七进一，待黑象 5 进 3 去兵再车九平八捉炮，以下黑炮 2 平 3，兵五进一，双方对抢先手。

11. ② 2 平 3 12. ⑤ 八进三

黑车贴身随时可以伸进，红车捉炮促成对方打相照将，实欠明智，应先走兵五进一消除黑方过河炮平 7 射兵的侵扰，并保持盘河马对黑方左翼的牵制。

12. ② 3 进 3 13. ④ 六进五 ④ 4 进 4

14. ⑤ 四进三 ② 9 平 7 15. ⑤ 五进一

现在进中兵为时已迟，由于红方先锋马遭黑车逼兑，黑方左侧受制威胁解除，左车迅速出动，由此反先。

15. ② 7 平 6 16. ⑤ 三平四

平车度数缓慢，应径走兵五进一，卒 5 进 1，马三进五，尚不致恶化。

16. ④ 8 进 4 17. ⑤ 五进一 ④ 5 进 1

18. ⑤ 三进五 ④ 8 平 7

19. ⑤ 五进六 ④ 7 平 2

20. ⑤ 四平七 ② 3 平 1

先弃后取，扩先得势之术。

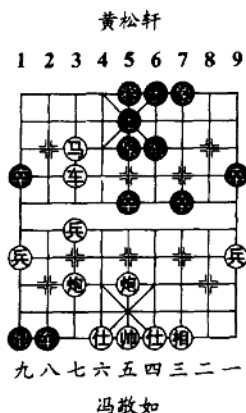
21. ⑤ 六进七

此时如不吃子改走仕五进四避开抽将，则黑马 3 退 1 先避一手，红亦难挽颓势。

21. ② 2 进 3

22. ④ 五退六(图) ④ 2 退 2

如图形势：黑方先弃一马，形



成车炮沉底抽将追还之势，但此时如走车 2 退 6，则仕六进五车 2 平 3，炮七进四炮 6 平 3，各存双炮而黑方只多一中卒，红方且失一相，但黑方优势不大，现黑方走退车抽炮夺势，具见巧思。

23. 炮七退二 卒 2 平 3 24. 马七退五 ……………

无可奈何，只能送回一子，如走炮七平八，则车 3 进 2，以下如逃炮则车 3 退 4 失车。

24. …………… 卒 3 进 2 25. 车七平八 卒 1 平 4

26. 兵七进一 卒 5 进 1 27. 炮五平九 卒 4 退 9

“残局炮归家”，此着退炮，攻守两利。

28. 帅五进一 卒 3 平 6 29. 炮九进四 卒 6 平 7

红方防御体系被毁尽，黑卒长驱直入锐不可当，红方败局已成。

30. 车八进三 卒 5 进 1 31. 马五退六 卒 7 退 4

32. 车八退五 卒 5 退 3 33. 炮九平五 卒 6 平 5

一着两用，黑胜在望。

34. 马六退七 卒 5 进 1 35. 帅五平四 卒 7 进 3

36. 帅四退一 卒 5 平 6

至此红方认负。但如此时黑走车 7 进 1，帅四进一卒 5 平 6，帅四进一车 7 平 6，亦更具弈趣。

冯敬如(先胜)黄松轩

中炮对屏风马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 车一平二 卒 9 平 8 4. 马八进九 卒 2 进 3

5. 兵三进一 卒 4 进 5 6. 炮八进四 卒 3 进 5

在已上右士情况下补右象以固中防,并利主力贴身起动似为正着,然下一手被红过河炮射卒瞄象终属欠妥,是以嗣后有人改走象7进5,如红炮八平七,则车1平2,车九平八炮2进4,车二进六炮8平9,车二平三车8进2,黑方足可对抗。

7. 炮八平三 车1平4

以上是早期五八炮攻屏风马的布局阵式。此着黑如不走贴身车而改走马3进2,将另成一路变化。

8. 车九平八 炮2进2 9. 炮五平七 炮8进2

10. 相三进五 车8进3? 11. 兵七进一

大胆进兵,展开激烈搏斗。

11. 车4进4 12. 马三进四

改走兵七进一似也很好,以下黑如车4平3,则炮七进五,黑方吃亏。

12. 车4进1 13. 兵七进一 车4平6

14. 炮七进五 车8平7 15. 兵七平八 车8平5

16. 炮七退一

黄松轩

改走仕六进五更好。

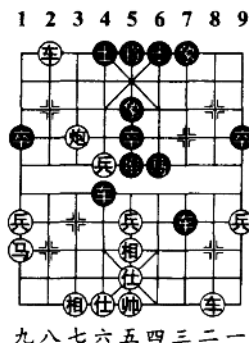
16. 车7进2

17. 仕四进五 车7进1

18. 车八进三 炮7进6

19. 兵八平七 车6平4

不能象5进3去兵,否则车八进六士5退4,炮七进三,黑方大营分崩离析。但此手车6平4给红方弃兵巧投死炮机会,不如改走车6平8兑车,黑方尚可应付。



20. ⑧八进六 ⑤5退4 21. ⑥七平六(图)

.....

冯敬如善于用兵,此手送兵调虎离山具见匠心巧思,迫使黑方退车,从而下一步再进中兵逼炮换相。

21. ④4退1 22. ⑤五进一 ⑥5进3
 23. ⑧七进五 ④7平1 24. ⑧八退七 ⑥6进7
 25. ⑥七进二 ④1平3 26. ⑥七平八 ④7退5
 27. ⑥八进一 ④3退6 28. ⑧八进六 ④4进2
 29. ④二进八 ④4平9 30. ④二平三 ⑥5进7
 31. ④三平四 ④9进3 32. ④四退八 ④9退2
 33. ⑤九进八

这一阵红方步步为营处处设防攻守兼备,黑方车马无法打破缺口,现在乘隙策马出击,恃优势兵力完成胜局。

33. ⑥5进3

如车9平5,则车四进八马5进4,帅五平四,黑仍无法解除困境。

34. ⑧五退七 ⑥3退5 35. ⑤八进六 ④9平3
 36. ④四进八 ⑥3平8 37. ⑤五退四 ⑥5进4
 38. ⑥五进一 ④8进1 39. ⑥五进一 ④8退1
 40. ⑥五退一

末后形势,黑方车马不能成局而又无法解救下一手红方马六进八催杀,遂认负。

卢辉(先和)黄松轩

中炮对屏风马

卢辉是广东顺德县人,为广州前辈棋手老虎将卢权之子,