



民间

情歌

张光宇
等

山东画报出版社

蜜蜂小姐

梁白波 画 魏绍昌 编



山东画报出版社

书 名 蜜蜂小姐

作 者 梁白波

出版发行 山东教育出版社

(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址: 泰安市灵山大街东首 邮编: 271000)

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (787×1092 毫米)

2.5 印张 129 幅图 15 千字

印 数 1—10000

I S B N 7-80603-265-7/J·42

定 价 2.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

梁白波是 30 年代唯一的、也是 20 世纪中国最优秀的女漫画家。40 年代随夫去台湾，因患精神分裂症于 60 年代至 70 年代之交去世。她一生创作了为数不多的漫画作品，但都很精致，可惜未曾结集。

《蜜蜂小姐》是她的代表作之一，1935 年连载于上海《立报》。60 年后的今天，我们将“蜜蜂小姐”、“蝶婚速写”和“殷夫《孩儿塔》插图”合为一集，列入老漫画系列丛书出版，以飨读者。

目 录

王先生与蜜蜂小姐（魏绍昌）	1
蜜蜂小姐	9
蝶婚速写	37
殷夫《孩儿塔》插图	41
女漫画家梁白波三人谈	50
难忘的梁白波（魏绍昌）	50
吾友“蜜蜂小姐”（林海音）	56
风雨落花——忆梁白波（黄苗子） ...	59
梁白波给林海音的最后四封信	69
像站在一片荒岛上	69
一块又湿又烂的抹布	71
只怕自己好不起来	73
能收到你的信吗？	74

王先生与蜜蜂小姐

魏绍昌

1990年9月叶浅予来上海开画展，发怀旧之幽情，想寻找抗日战争前他遗留在上海杂志公司的“王先生”底稿。因为1937年“八一三”开战后他仓促离沪，底稿放在牯岭路人安里该出版社内不及取回。其实半个多世纪以来，历经战乱沧桑，一切均已面目全非。且说上海杂志公司战时初迁武汉，继迁重庆，8年后胜利复员回上海，改名上杂出版社，别租汉口路为社址；而且当初经手的老板张静庐及其担任经理的长侄张鸿飞（也画漫画）又已去世，那人安里的旧址更是换过几批住户，现在有七八家房客挤住在一起，哪里还有什么“王先生”的影子。叶老此举，不过是大海捞针，缘木求鱼罢了。

“王先生”的画集出过4种9集，又有《小陈留京外史》两集，合计5种11集。上海杂志公司所出的是《王先生新集》4集和《王先生到农村去》一集。幸喜



万籁鸣作梁白波像

我尚保存着这 5 种 11 集全套的单行本，每本纸白版新，完好无缺，既然叶老如此思念急需，我就全部奉赠给他。另两本素描集，画的却非王先生或小陈，但因也是叶浅予早期作品，我也一并送给他了。一本是《叶浅予讽刺集》（同时还出了《张光宇讽刺集》和《陆志庠讽刺集》两种），又一本是《旅行漫画》，这本素描速写集是 1935 年春天他和腻友梁白波共度蜜月生活的产品，尤其值得纪念。

提起梁白波，马上勾起了叶浅予对她的怀念，又要我将《立报》连载过的梁白波画的《蜜蜂小姐》复印一套给他。《立报》是 1935 年 9 月在上海创办的一份有大报格局的小型报。报内“言林”与“花果山”两个副刊分别由新文学家谢六逸与鸳鸯蝴蝶派健将包天笑主编，头版的中外新闻报道由萨空了主持，而且在报头左角每天有一幅鲁少飞的时事漫画，颇见特色。《蜜蜂小姐》固定在头版下的横栏，她是与《立报》的创刊同时诞生的。梁白波创造的这位时髦女郎展现的现代女性世界，造型可爱，线条柔美，题材风趣，一开始就引起同行的注目及读者的欢迎。

梁白波是广东省中山县人，曾在新华艺专和西湖艺专学过油画，后来去菲律宾的一所华侨中学教美术，1935 年初刚从海外回到上海，没有找到工作，寄宿在一家女子公寓里。这一天她拿着自己画的一幅漫画去时代图书公司投稿，正巧碰上叶浅予，两人便一见钟情，相见恨晚，头一次约会吃饭还是女方主动的。据叶浅予

回忆：“白波自然知道我有妻子儿女，但她不在乎，这就是30年代的浪漫主义。”“我好像是逃出牢笼的小鸟，尽情享受本该属于自己的天堂；白波比我更大胆，她完全不在乎世俗的议论，热烈占有她所深爱而又属于别人的男人。”

当年春天两人一起去参加津浦铁路局举办的卫生宣传列车活动。从浦口出发，沿途去了蚌埠、徐州、泰安、济南、沧州、天津等地，后来两人又在北平畅游了几天。这次旅游促使两人的“感情发展到难舍难分的程度”。叶浅予“更是画兴大发，有如皮球打足了气，出手飞快，十几天时间就画出了几百张速写，这些作品后来编成了一本《旅行漫画》”。

梁白波为《立报》画蜜蜂小姐，正当她和叶浅予在南京秘密同居期间，报上刊出的第一天署名梁白波，第二天起忽然改署浅予、宗白合作。现在知道宗白当然是她的化名，但那时却有她隐姓埋名不便出头露面的用意。《蜜蜂小姐》在报上连载不到一月即告中止，这是什么缘故呢？原来叶、梁两人旅游之后，又躲居金陵；梁是独身，叶在上海还有位罗彩云夫人，岂能太平无事。先是上海小报登出“王先生失踪”的消息，接着罗彩云由其父陪同赶往南京，硬将叶浅予“押”返上海。这样一来，王先生与蜜蜂小姐不得不暂告分手，于是《立报》上的“蜜蜂小姐也失踪了”。叶浅予抵沪后同罗彩云办不成离婚，通过律师调停，只能达成分居协议。因而梁白波始终只得委屈地长期居于“情妇”的地位。



梁白波写叶浅予

叶浅予认为：“白波是个很有才能的画家，擅长于通过心理描写，把意识形态转化为抽象的图像。她画蜜蜂小姐所塑的艺术形象，就是意识形态的具体表现，这和她对生活追求的理想化是一致的。她具有诗人的气质，我和她相处，常常感到是和诗人在一起相叙。她对我的影响，使我创作《王先生到农村去》这套画时获得了新的想像力。我的思维活动不是局限在固有的生活观察中，而是像长起了翅膀。说得形象一点，也许是白波灵魂里的某些素质，移植到了我的灵魂中，催化升华了我漫画创作的思维能力。”叶浅予承认：“和白波一起生活的几年，对我艺术上帮助很大。”30年代的漫画界十分兴旺发达，人才辈出，但女漫画家却绝无仅有，梁白波可以说是唯一的一位，而且是可以同第一流的男漫画家并驾齐驱的一位。

《蜜蜂小姐》在《立报》只连载了25天，她在《上海漫画》、《独立漫画》等其他漫画报刊很难得出现，真正是屈指可数。梁白波别的漫画作品也不多，但质量都较高。如1935年11月电影皇后胡蝶与潘友声在上海慕尔堂结婚，她当场所绘的几幅速写，无论是角度、形象、线条，都极其出色；1936年她为叶浅予造像，特别传神。所以她的那些“少而精”的作品，足以奠定她在30年代漫画界的地位。

1937年抗战爆发，她随叶浅予和张乐平率领的抗日漫画宣传队进军内地，成了这条战线上一员勇敢的女将。可是就在1938年初，他们到了武汉，梁白波通过



梁白波

队友陆志庠介绍，结识了一位国民党空军轰炸机驾驶员陈恩杰，虽说他是苏州人，外表却如山东大汉，梁白波对他一见倾心，就此便和叶浅予分手告别，结束了两人3年来的一段露水姻缘。

梁白波在画蜜蜂小姐之前，曾为“左联五烈士”之一的革命诗人殷夫（白莽）的诗集《孩儿塔》画过9幅插图。《孩儿塔》是殷夫1930年自编的诗集，共收诗65首，因诗人在第二年年初被捕牺牲，诗集未能出版，这部手稿及插图就由鲁迅珍藏保存下来。在鲁迅所作的

序文中，曾误认为这些插图是殷夫的亲笔。解放后许广平将这部手稿及插图奉献给国家，经查考才知道这9幅插图是殷夫的友人梁白波所作。可是50年代开明书店和人民文学出版社所出的几种殷夫诗文中，这些插图均未刊用。我们知道梁白波爱读新诗，但她和诗人殷夫的友谊，以及在什么时候什么情况之下作此9幅插图，却难以查明。

梁白波自从跟随这位空军飞去，便收起画笔，告别画坛了。叶浅予不但有失偶之痛，并且叹惜“漫画界从此失去了一颗发光的彗星”。抗战胜利后，梁白波随夫到过上海，解放前又随夫去了台湾。在大陆热火朝天的“文化大革命”中，约在60年代末至70年代初之间，她患精神分裂症不治，于海岛上默默地去世，从此这颗一度光彩熠熠的彗星就陨落了。

梁白波的漫画生涯甚为短暂，她留下来的那些“少而精”的作品，几乎都作于1935年至1938年初这3年期间，也正是她和漫画大师叶浅予共同生活的那些日子。在我国稀若麟角的女漫画家中，她既是前无古人，而且是后起乏人，因此这颗早逝的彗星尤其值得我们怀念。

1992年1月22日

蜜 蜂 小 姐



普罗艺人



喂！利利！



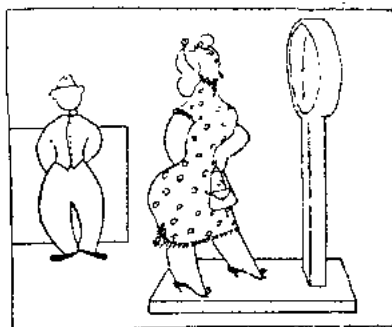
我现在变成鱼了。



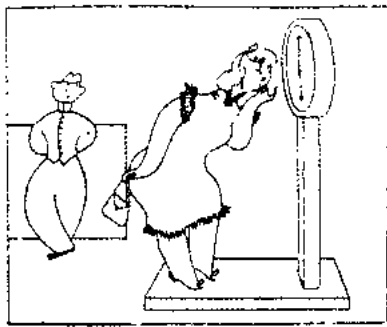
不是游泳破纪录。



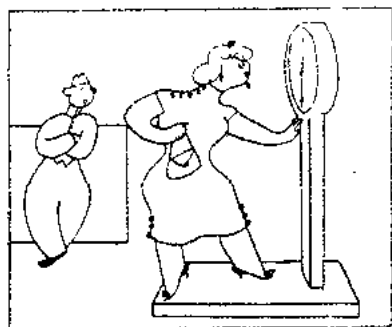
是给老C吊了。



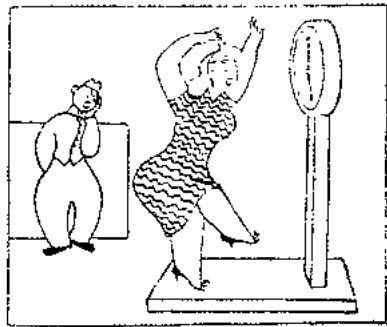
160 磅!



160 磅!



160 磅!



159 磅!