

痛·史

吴趼人 著



痛史

吴趼人 著
王俊年 校点
淡如 注释



内 容 提 要

《痛史》是晚清著名小说家吴趼人著的一部具有爱国主义思想的历史小说。描写异族南侵、南宋灭亡的故事。尽情表彰和歌颂了忠贞爱国、为国捐躯的文天祥等爱国忠义之士；极力斥责和鞭撻了昏庸偏安的南宋皇室；揭露和诅咒欺君误国、陷害忠良的贾似道之流。全书结构谨严，条理清楚，起伏穿插，前后均有照应。描写人物，主要是用对话表现思想，同时也注意到性格刻画。在晚清说部讲史中，这是一部上乘之作。它不仅在当时和后来的反对外来侵略者的斗争中，起过积极作用，而且对今天的读者，也仍是一部进行爱国主义教育的优秀作品。

痛 史

〔清〕吴趼人 著

王俊年 校点

谈 如 注释

山东文艺出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米32开本 16印张 2插字 213千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数1—7,000

书号 10331·233 定价 1.75 元

前 言

《痛史》是我国近代说部讲史中的上乘之作。它首载于《新小说》第八号（1903年10月）至第二十四号（1906年1月），标“历史小说”，共二十七回，未完。一九一一年上海广智书局出版单行本，一九三八年上海风雨书屋曾列为“海角遗编”之一种校点再版，一九五六年上海文化出版社又据风雨书屋本整理重印。此书颇有影响，在当时和后来的反清革命和反对外国侵略者的斗争中都起过积极作用。对今天的读者，它仍是一部进行爱国主义教育的优秀作品。

作者吴趼人，原名宝震，又名沃尧，从其父名允吉取字小允，初号茧人，后改趼人，因祖居广东佛山而又号我佛山人，别署趼、偈、佛、茧叟、趼廛、检尘子，野史氏等等。清同治五年四月十六日（公元1866年5月29日）生于北京，两年后随父母南归佛山。他出身于官僚地主家庭，曾祖吴荣光官至湖南巡抚兼署湖广总督，到其父辈家道已经衰落。他的父亲仅是一个浙江后补巡检，死时余资无几；两个叔父也是通判之类的小官吏，临终更空无所遗。为生活所迫，吴趼人十八岁赴沪谋生，先佣书江南制造局，业余作些一般的纪事抒情、赠亲答友的小诗。三十二岁起，开始办报生涯，先后主《字林沪报》、《采风报》、《奇新报》、《寓言报》诸小报和《汉口日报》等笔政，同时写些“自侑于濡谏之

6675/209 28

列”的“嬉笑怒骂之文”，分载于当时上海“以谐谑为宗旨者”各报。一九〇三年，湘乡曾慕陶侍郎疏荐吴趼人应经济特科，不赴。此后曾任汉口美商英文《楚报》中文版编辑、上海《月月小说》总撰述，主办居沪粤人广志小学，积极参加反美华工禁约运动，并致力于小说创作。清宣统二年九月十九日（公元1910年10月21日）病卒于上海，享年四十有五。

吴趼人生当中国封建社会的末世。那时，外国帝国主义狼贪虎视，不断对中国发动侵略战争；清朝统治集团腐败不堪，“文官爱钱又惜死，武官惜死又爱钱”，从上到下，卖官鬻爵成风，贪赃枉法公行。对外，每战辄败，接二连三地订立各种丧权辱国的不平等条约，无尽无休地割地赔款；对内，横征暴敛，肆意搜刮民脂民膏。真是疮痍满目，哀鸿遍野，国运危如累卵。面对着这种触目惊心的现实，先进的知识分子积极向西方国家寻找救国救民的真理。他们奔走呼号，倡维新，呼爱国，图自强……从政治到文艺的各个领域，开展了一个轰轰烈烈的资产阶级改革运动。在这一思潮的推动和影响下，许多人以小说为武器，或求改良，或主革命，纷纷揭露社会的黑暗，抨击官场的腐败，指陈帝国主义的横暴……吴趼人即是其中的一员。

吴趼人的家庭出身和从小所受的教育，给了他深刻的儒家思想的影响。他推崇古之“王道”、“恕道”和孟子的“民贵君轻”之说，肯定“民权”，反对专制，要求最高统治者“以天下为心”，用人“但论贤否，不论亲疏”。他由衷钦慕正直贤良、关心民瘼的清官廉吏，切齿痛恨贪赃枉法、钻营无耻的赃官墨吏。同时，他也十分尊尚封建道德，尤

其注重孝、义。西学东渐，为他增输了新的血液。他相信进化论，接受资产阶级自由平等之说，“赞翊更革”，反对因循守旧和闭塞顽固。他提倡“开民智”、“办女学”，而恶吸食鸦片、妇女缠足以及烧香拜佛、相面算命等种种迷信活动。中华民族的优秀文化传统，哺育了吴趼人热爱祖国的思想，帝国主义侵略的严酷现实，更激发了他的爱国主义感情。他忧中国“积弱不振”，国亡无日，对清朝政治的腐败痛心疾首。他或登台演说，或发为文字，带着愤世疾俗的激情狠揭晚清社会的污秽，痛斥文武百官种种“卑污苟贱”的行径，对卖国求荣的贼子进行猛烈的鞭苔，呼号全国人民同仇敌忾，誓死战斗，保卫祖国。但是，吴趼人毕竟受旧思想的影响太深，他是背负着旧社会的沉重包袱在新时代的激荡风雷中趑趄前进的。他虽满怀热情，渴望自己的国家振兴富强，然终以“恢复旧道德”为本务，既反对革命，又反对以西方资本主义社会的模式来改造中国社会。吴趼人的这种思想，从根本上来说，是新旧交替时代的产物。

吴趼人的文学主张，与他的政治思想紧密联系，当时的文艺思潮对他也有很大影响，但主要的还是传统的儒家文学观。他明确表示赞同梁启超《小说与群治之关系》一文的观点，反复申述：撰译小说、编辑报刊是为了改良社会，开发民智。但他对于小说的社会功能的重视，主要是继承了《诗大序》以来“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的教化说和在“王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗”的情况下“吟咏情性，以风其上”的美刺说的观点，同时也接受了屈原、司马迁以来“发愤以抒情”和“发愤著书”说的思想。他认为著文译书都必须“与我国政教风俗”“相

关”，“或于吾国之前途有所希望”。他在主持《月月小说》编务之时，公开宣布：无论历史小说、社会小说、家庭小说、科学冒险小说，“或奇言之，或正言之，务使导之以入于道德范围之内；即艳情小说一种，亦必轨于正道乃入选焉。”他说他自己的创作是“愤世嫉俗之念积而愈深，即砭愚订顽之心久而弥切，始学为嬉笑怒骂之文，窃自侔于谏诤之列……于是始学为章回小说”。吴趼人对于小说创作，除了注重思想内容的教化作用，同时还强调趣味性。他认为小说之所以能改良社会，是因为它能动人之间的感情；而欲动人感情，就得“沃以意味”。他说：小说与“群治之关系之外”，还有“补助记忆力”和“输入知识”两种“特别之能力”；但这种“能力”完全靠“趣味”而行，甚至思想道德的教育也是“借小说之趣味，之感情”的帮助才能发挥作用。所以他提出：小说必须写得有“趣味”，如果写得“无味”或“乏味”，便不是“良小说”。吴趼人的这种文学思想和主张，在当时具有相当的代表性。它反映了中国从旧文学到新文学这一过渡时期的特点。

吴趼人的文学创作，是他文学主张的实践。他的作品很多，诗、文、笔记、小说、戏曲、评点、笑话、寓言等各种体裁都有。其中以小说所取得的成就最大。现在明确可考的，他写过十八部章回小说（有的没有完成）和十二种短篇小说。这些作品从多方面广泛地反映了腐朽没落的封建社会的现实，产生过很大影响，因而他也成为清末著名的“四大小说家”之一。吴趼人把自己写的小说分作“社会”、“历史”、“写情”、“醒世”、“法律”和“兼理想科学社会政治而有之者”六类。主要的是前面三类，后面三类按其所

写内容可以归入“社会小说”一类。“社会小说”，可以《二十年目睹之怪现状》和《九命奇冤》为代表。它们主要是暴露和谴责晚清社会的黑暗，特别是官场的腐败。“写情小说”描写青年男女恋爱婚姻悲欢离合的故事，以《恨海》的影响为最大。“历史小说”有《痛史》、《两晋演义》和《云南野乘》，以《痛史》为最著名。

吴趼人写“历史小说”的目的：一是“借古鉴今”，“寓教育于闲谈”；一是普及历史知识，即所谓“正史藉小说为先导”，“为小学历史教科书之臂助”，“为失学者补习历史之南针”。由前者，他多选历史上的爱国题材，为当时反对帝国主义侵略的斗争服务。如他写《云南野乘》，是有感于中国被帝国主义瓜分豆剖，“日蹙百里”的现实，为使大家知道“古人开辟的艰难，就不容今人割弃的容易。”因后者，他在具体写作上反对“以附会为能”，要求“不失历史之真相”，仅是在“不得已”的情况下叙事可以“稍有参差先后”或“略加附会，以为点染。”但是他写《痛史》，却“因别有所感”，未尽实行其“不失历史之真相”的主张。

《痛史》取材于南宋历史，写蒙古南侵，南宋灭亡的故事。全书充满爱国主义激情。通过对侵略反侵略、投降反投降的激烈斗争的描写，极力表彰和歌颂了文天祥等忠臣义士誓死战斗，为国捐躯的英雄业绩和被俘后在异族统治者面前正气凛然，宁死不屈的大无畏精神；尽情揭露和诅咒了贾似道等汉奸国贼欺君弄权，陷害忠良，卖国求荣的无耻行径；充分表现和愤怒鞭挞了张弘范等叛逆者的丑恶嘴脸；同时，反映了异族入侵者奸淫杀掠的残暴统治和广大人民惨遭蹂躏的沉重苦难；也尖锐地批判了宋儒在强兵压境、国土沦亡之

时空谈“义理”，不讲武备的理学之害。作品一反中国许多古典小说中的正统观念和对皇帝歌功颂德的俗套，敢于直接谴责最高统治者“荒淫酒色，拱手权奸”，以致亡国的罪愆，反复申述中国非一姓之私物，中国是中国人之中国，“有德者皆可为君”的思想；并再三强调抗暴救国必须唤起民众，广泛发动群众，用相当多的篇幅描写宋亡之后草莽英雄和义民坚持不懈，英勇顽强的反抗斗争。这些，都很有进步意义。缺点是对蒙古统治者和人民不加区分，常常表现出一种笼统的民族仇恨；此外，还夹杂着不少表现封建忠孝思想的描写。这当然是不可取的。

在写作上，结构比较谨严。头绪虽多，但条理清楚；起伏穿插，前后都有照应。描写人物，主要是用对话表现思想，同时也注意到性格刻画。如同是高风亮节、舍身殉国的忠义之士，文天祥受任于败军之际，奉命于危难之间，兵败被执，拘燕三年，富贵不能淫，威武不能屈，坚韧不拔，浩气长存。张世杰勇毅刚直，壮怀激烈，一腔爱国热血，与反颜事敌者不共戴天。谢枋得嶙峋磊落，清劲贞白，宋亡而麻衣茹素，奔走草野，开启民智，力图恢复，元朝征辟，坚辞不就，不食而死。陆秀夫又另是一样：宋兵已经败退到南海的厓山，他在这样生死存亡的紧急时刻，居然还坐在船上“只管天天”与八岁的祥兴皇帝“讲《大学》章句”，真是迂阔得可笑；最后，厓山陷落，他不甘受辱，先驱妻子跳海，再负皇帝同溺，却是忠贯日月，名震千古，给读者留下难忘的印象。再如，胡仇、狄琪同为飞檐走壁的侠客，但前者见义勇为，艺高胆大；后者思虑行密，作者虽然对他着墨不多，却颇给人以强中更有强中手之感。金奎、岳忠都是草泽

英雄，但一则一介武夫；一则武兼文才，深通韬略，很有元帅风度。另外，书中写反抗元朝统治，插入胡仇等侠义英雄除暴安良的故事，增加了情节的生动性和丰富性。又掺进了一些时调、曲子等通俗说唱，使作品显得活泼而不呆板。因此，小说虽然存在着某种程度的把书中人物作为作者思想的“单纯号筒”的缺点，但总的看来，还不失为晚清小说中的一部优秀之作。

这次校点，是以最初发表的《新小说》版为底本，参勘了一九五六年上海文化出版社的章荅深注本和一九八一年福建人民出版社的铅印本。福建本除把原来的繁体字一概改为简化字和删去了章注外，与上海本基本一致。而它们与《新小说》版的主要差异是对于原作的删改。较大的删节如第一回中作者关于写作此书缘起的交代（约170余字。此段福建本未删），第二回中巫忠和叶氏关于“女权”和“假公济私”的两段对话（共220字左右），第六回中郑虎臣把贾似道的十八房姬妾赏给扬州几家鸨母当粉头的描写，以及作者关于郑虎臣的描写与正史不同的一段说明（共210余字。后者福建本保留），第十七回中关于“龙缠山桔”的描写是否属于迷信的一段作者插话（约160余字）；其他个别文字上的删改更是遍及全书，这里不再一一枚举。这些删改，或从艺术的真实性和形式的统一性方面考虑，或从文学的准确性和语言的规范化、通俗化角度着眼，似多有一定道理；但是，却有损于吴趼人作品的本来面貌。为了保存吴氏作品的原貌，以利于后人正确地认识和科学地评价吴趼人及其作品，这次除了改正原版中个别明显排误的字外，其他都一仍其旧。凡作

者自注，均标圆括号以示与正文相区别。上海本和福建本刊于书首的《原叙》和《叙》，实为载于一九〇六年十一月一日出版的《月月小说》创刊号上的《历史小说总叙》，现抄原文校点，作为附录，移置书末。

为了便于读者阅读理解，我们对典章制度、名物人事等作了简单的注释。关于字词，凡《现代汉语词典》收入的一般不注；凡一词多义者，所注仅限于本书本句的用法。名物制度的注释，以宋元时代为主；但作者所写往往掺杂清制，故间亦兼及他代。因本书是历史小说，故凡历史人物和与今不同的地名也都一并作注。

本书的校点、注释，定多疏漏和错误，诚望读者批评指正。

王俊年

淡如

一九八五年·三·一，北京。

目 录

第 一 回	制朝仪刘秉忠事敌 隐军情贾似道欺君.....	1
第 二 回	闻警报度宗染微恙 施巧计巫盅媚权奸.....	13
第 三 回	守樊城范天顺死节 战水陆张世杰设谋.....	24
第 四 回	骂贼臣张贵发严辞 送灵柩韩新当说客.....	36
第 五 回	叛中国吕师夔降元 闻警报宋度宗晏驾.....	46
第 六 回	死溷厕权奸遗臭 请投降皇帝称臣.....	56
第 七 回	痛蒙尘三官被辱 辟谣逐二将怜忠.....	69
第 八 回	走穷途文天祥落难 航洋海张世杰迎君.....	81
第 九 回	辞尊号杨太妃知礼 议攘夷众志士定盟.....	92
第 十 回	下江西文丞相建殊勋 度仙霞宗伯成得奇遇.....	102

第十一回	谢君直初上仙霞山 胡子忠夜闹河北路	114
第十二回	盗袖鏢狄琪试本领 验死尸县令暗惊心	125
第十三回	胡子忠再闹安抚衙 山神庙结义狄定伯	137
第十四回	仙霞岭五杰喜相逢 燕京城三官受奇辱	148
第十五回	待使臣胡人无礼 讲实学护卫长谈	160
第十六回	胡子忠盗案卷尽悉军情 郑虎臣别仙霞另行运动	171
第十七回	越国公奉驾幸厓山 张弘范率师寇祖国	182
第十八回	灭宋室生致文天祥 论图形气死张弘范	193
第十九回	泄机谋文丞相归神 念故主唐玉潜盗骨	206
第二十回	谢君直再上仙霞岭 桂夫人寿终玉亭乡	217
第二十一回	胡子忠装疯福州城 谢君直三度仙霞岭	228
第二十二回	谢君直就义燕京城 胡子忠除暴汴梁路	240
第二十三回	疯道人卖药济南路 郑虎臣说反蒙古王	252

第二十四回	侠史华陈尸燕市 智虎臣计袭济南.....	263
第二十五回	赚益都郑虎臣施巧计 辞监军赵子固谢孤忠.....	274
第二十六回	应义举浙民思故主 假投降宗智下惠州.....	285
第二十七回	忽必烈太子蒙重冤 仙霞岭义兵张挾伐.....	295

附录:

历史小说总序.....	306
-------------	-----

第 一 回

制朝仪刘秉忠事敌 隐军情贾似道欺君

鸿钧^①既判^②，两仪^③遂分。大地之上，列为五洲，每洲之中，万国并立。五洲之说，古时虽未曾发明，然国度是一向有的。既有了国度，就有争竞；优胜劣败，取乱侮亡，自不必说。但是各国之人，苟能各认定其祖国，生为某国之人，即死为某国之鬼，任凭敌人如何强暴，如何笼络，我总不肯昧了良心，忘了根本，去媚外人。如此，则虽敌人十二分强盛，总不能灭我之国。他若是一定要灭我之国，除非先将我国内之人杀净杀绝，一个不留，他方才能够得我的一片绝无人烟的土地。

看官，莫笑我这一片是呆话，以为从来中外古今历史，总没有全国人死尽方才亡国的。不知不是这样讲，只要全国人都有志气，存了个必要如此方肯亡国的心，他那国就不能亡了。纵使果然是如此亡法，将来历史上叙起这些话来，还有多少光荣呢！

① 鸿钧——鸿：通洪，大也；钧：制陶器用的转轮。大钧：谓天也（万物皆由天所化育而成，故称天为洪钧）。

② 判——分开。

③ 两仪——天地。

看官，我并不是在这里说呆话，也不是要说激烈话。我是恼着我们中国人没有血性的太多，往往把自己祖国的江山甘心双手去奉与敌人，还要带了敌人去杀戮自己同国的人，非但绝无一点恻隐羞恶之心，而且还自以为荣耀。这种人的心肝，我实在不懂他是用甚么材料造成的。所以我要将这些人的事迹记些出来，也是借古鉴今的意思。看官们不嫌烦琐，容我一一叙来。

却说宋朝自从高宗^①南渡^②以来，偷安一隅。忘却徽、钦^③北狩之辱^④，还颀然面目^⑤，自信中兴^⑥。诛戮忠良，信任秦桧^⑦，所以南宋^⑧终于灭亡而不可救也。高宗之后，六传^⑨而至度宗^⑩。其时辽^⑪也亡了，金^⑫也灭了，夏^⑬也

① 高宗——赵构（1107——1187），南宋皇帝。

② 南渡——宋朝原定都河南开封，高宗因金兵入侵而渡江，建都临安（今浙江杭州），故谓“南渡”。

③ 徽、钦——徽宗（赵佶），钦宗（赵桓），都是北宋皇帝。

④ 北狩之辱——指徽、钦二帝被金人俘虏北去。

⑤ 颀然面目——厚着脸皮。

⑥ 中兴——国家既衰而复兴。

⑦ 秦桧——字会之。宋，江宁人。先被金人俘去，后遣归，任宰相，力主和议，诬杀抗金名将岳飞。

⑧ 南宋——自高宗建都临安至帝昀被元所灭，史称“南宋”。

⑨ 六传——从高宗，经孝宗、光宗、宁宗、理宗，到度宗，共六帝，为“六传”。

⑩ 度宗——赵禔，在位十年。

⑪ 辽——朝代名。初名契丹，后改国号曰“辽”。据今东北三省、内蒙古和河北、山西北部等地。为金所灭。共历九帝，统治二百年。

⑫ 金——朝代名。女真族，世居松花江之东，先属辽，后建国，号金。为蒙古所灭。共历九帝，统治一百二十年。

⑬ 夏——古国名。都兴庆府（今宁夏银川东南）。最盛时辖今宁夏、陕北、甘肃西北部、青海东北部和内蒙一部分地区。为蒙古所灭。传十主，共一百九十年。

绝了，只剩了蒙古一国，气焰方张，吞金灭夏，屡寇中华^①。既占尽了北方一带，又下了四川，困了襄阳，江、淮一带，绝无宁日。

原来蒙古的酋长^②，姓奇渥温。自从宋宁宗开禧^③二年，他的甚么“太祖法天启运圣武皇帝”，名叫“铁木真”的，称了帝号。——看官，须知蒙古本是游牧之国，铁木真虽是称了帝号，那时他还不知道这个“帝”字是怎么样写法，所以他虽建了许多甚么九旂^④呀、八旗的，在那鄂诺河^⑤地方即皇帝位，群臣却还是叫他“成吉思”。这“成吉思”三个字，蒙古话就叫做“皇帝”的了。他的称帝，虽是看着中国的样，却连年号也不懂得建一个。后来慢慢的有那些全无心肝的中国人投降过去，在他那边做了官，食了俸^⑥，便以为受恩深重了，拿着“尽忠报国”四个字，不在中国施展，却施展到要吞灭中国的蒙古国去了。所以蒙古人也慢慢的吸入了许多中国文明。到了第四传，他的甚么“世祖圣德神功文武皇帝”，名叫“忽必烈”的，才晓得建个年号。

这一年——宋度宗咸淳七年，正是蒙古忽必烈的至元八年，方才去了“蒙古”两个字，改一个国号，叫做“元”。他何以不知“名从主人”之义，舍去自己“蒙古”二字，改一个“元”字呢？只因他手下有一位光禄大夫、太保、参预

① 中华——古代汉族所建立的中国。

② 酋长——部落之首领。

③ 宁宗开禧——宁宗：赵扩，南宋皇帝；开禧：宋宁宗年号。

④ 九旂——旂：本作游，旌旗之流。

⑤ 鄂诺河——在黑龙江上游，即斡难河。

⑥ 俸——旧时称官吏的薪水。