



中国的瓷器

POTTERY & PORCELAIN
OF CHINA

中 国 的 瓷 器

(修 订 版)

轻工业部陶瓷工业科学研究所 编著

轻工业出版社

内 容 简 介

本书共分两篇，叙述了中国瓷器的发展历史及主要成就。在第一篇中，介绍了中国瓷器的发明过程、工艺技术和装饰艺术方面的特色，以及对世界陶瓷的影响；特别是中国瓷器的特色这一章，对中国瓷器在技术上与艺术上的精湛造诣和优秀传统作了较深入的分析。

在第二篇中，主要根据瓷器的历史发展顺序介绍了中国瓷器从产生到发展的全部过程。书中以历代各名窑的出现先后为序，分别叙述了各个历史时期瓷业生产的特点和成就，并运用大量史料论证了中国瓷器史上比较重要的若干问题。

本书可供陶瓷生产技术人员、科研教学工作者，以及文史考古和广大工艺美术工作者参考。

◆

中国的瓷器

修 订 版

轻工业部陶瓷工业科学研究所 编著

◆

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

◆

850×1168毫米 1/32 印张：11 $\frac{42}{32}$ 字数：281千字

1963年8月第一版第一次印刷

1983年7月修订版第一次印刷

印数：1—12,000 定价：1.90元

统一书号：15042·1755

出版说明

《中国的瓷器》，于一九六三年八月由前中国财政经济出版社（轻工业出版社业务当时合并于该社）出版。原编写单位为江西省轻工业厅景德镇陶瓷研究所，现改名为轻工业部陶瓷工业科学研究所。

本书初版问世近二十年来，国内外读者曾对之有广泛反映，特别是陶瓷专业人员以及广大陶瓷器爱好者很希望从这本以简明笔调概括叙述中国陶瓷发展史的书中获得自己所需的知识。

为了满足专业干部和广大社会读者这一迫切要求，本社于一九八一年九月，在轻工业部一轻局的支持下，请原编写单位进行了原书修订工作，并得到江西省陶瓷工业公司协助。

本书修订中，原篇章结构未变，个别小节有调整。如原第一篇第二章中一、二两节互换了位置，目的是让《中国瓷器在工艺技术上的特色》一节与前一章末尾更好呼应。又如原初版中第二篇第三章的第二节内容并入修订版《河北、河南各窑代表时期》一章中，多增加出一节，即第三节《钧窑及其颜色釉瓷器》，并将原第三章中的第三节改为修订版中第二节，原第三节在修订版中改名为《宋金对峙时期的金代瓷窑》。又鉴于近年来宋元时期的景德镇窑在考古发掘中有新的进展，资料比较丰富，原初版中的《景德镇窑代表时期》一章中第一节《明代以前景德镇窑的发展》已不能全部概括其内容，这次修订中特分成《五代至宋的景德镇窑的发展》和《发展中的元代景德镇窑》两节来论述，重点是介绍宋青白瓷和元青花瓷。因此，本章增加了一节内容。另外，考虑到龙泉窑至元明还在继续烧造，本章原初版中《明清景德镇以外的陶瓷窑》一节中有关“处州器”的内容移至修订版《龙泉窑代表时期》一章中论述。

修订版为体现“古为今用，推陈出新”的方针，在简括叙述中

国陶瓷辉煌发展史的同时，并论述了本书初版后，近二十年来中国瓷器的生产、科研和考古方面的最新成就，特别在书末增加了最后一章专文补述《近二十年中国瓷器史研究收获述评》。目的在对从事陶瓷生产、科研、教学，以及从事文史研究、考古发掘和工艺美术工作的广大同志有所鼓舞和帮助。

对中国陶瓷发展史研究中迄今尚存在争议的问题，本书则贯彻了“百家争鸣”方针，兼容并蓄各家论点，采用科学分析态度。我们相信目前中国陶瓷发展史中有争议的若干问题，不难在今后科学研究和考古发掘中予以解决。

由于印刷制版要求，书后附图序号部分参差，故特增加附图图目，以便读者查阅并弥补不足。

轻工业出版社
一九八三年四月

序 言

江西景德镇陶瓷研究所的工作同志，费了好几年精力，收集了大量资料，又得到中央轻工业部、故宫博物院、中国科学院硅酸盐化学与工学研究所及各方面专家的热心协助，编了一部《中国的瓷器》。这部书在1959年初稿完成之后几经修正和充实，始于最近定稿。我能够有机会先作一个读者，觉得十分兴奋。中国陶瓷史的问题，牵涉的方面本来特别多，范围广，而且涉及全部中国物质文化史和中西文化交流史许多问题，希望用二十余万字简而扼要、条理分明的写出来，给读者一个明确完整的印象，不是一件容易的事情。本书就是力图本着这个要求来编写的。就我个人所知，象这样客观认真的来理解资料、分析问题、总结成就，并适如其分的对于中国近八千年陶瓷史的发展、艺术和工艺上的成就，及其对于世界陶瓷生产的贡献，分章别部加以介绍，着墨不多，而轮廓分明，实可说是同类作品中比较谨严而全面的一部书。虽然由于种种原因，特别是新的地下材料不断的发现，有些章节或可以作更详尽些的阐发和充实，有些旧的提法还需要从实物出发有所修正；有些章节对于同一问题由于引证材料时代不同前后叙述不无可商酌之处。但总的说来，依旧不失为一部内容充实、文笔又足相副的好书。对于国内一般文史美术工作者，以及有兴趣理解这一部分生产历史巨大成就，并关心当前发展和未来宏伟远景的朋友，都值得推荐一读。

我和许多人一样，由于爱好美术，对于祖国瓷器美术上的成就和其它部门艺术的彼此关系，虽充满了兴趣，无如见闻局限，有关瓷器史各方面的知识，就极其零碎，缺少系统理解。这次先后能读原稿数次，并参预商酌章句得失，年初又去景德镇住了约两星期，通过参观访问，对于在党和政府正确领导下，瓷都上万工人、成千艺术家，在各个生产岗位上，为祖国新的瓷业生产而

热情忘我努力工作的精神，陶瓷研究所老艺术家、老师傅们对于改进生产、提高艺术、培养青年一代接班人的种种关心，以及陶瓷研究所编写本书的工作同志，对于工作的虚心和谨严态度，都留下了极其深刻难忘的印象。今后，本人如体力许可，深盼还有机会再到景德镇去，向景德镇诸专家和生产单位老师傅学习请教，再在有关方面的协助下，同陶瓷研究所负责编写本书的同志进入故宫博物院、上海博物馆及南京博物馆瓷器库房，取得老专家的指导，再来用文献史料和大量库藏实物一一印证，解决一些属于装饰艺术和烧造技术两方面未尽具体的问题。在进一步提高认识的基础上，再来为本书重版订正文字、充实内容、修改错误，那么离我们共同理想的一本比较完整的中国陶瓷史就相差不远了。这点愿望和看法，我相信一定能够得到有关各方面专家的支持的。

中国的瓷器，是一千多年来工人和艺术家集体合作的经验积累。唐宋元明清每个时代都有不同的优秀成就，在中国物质文化史和世界文化史上永远闪烁着不灭的光辉。惟近百年来受帝国主义侵略的结果，这份文化遗产遭到严重的摧残。二十年军阀割据混战，八年抗战，临到解放前夕，具有优秀传统文化的全国瓷业生产几乎全部解体。但是否极泰来，随着人民革命的胜利，这个具有古老传统的陶瓷业终于重返青春。在短短十三年中，景德镇、唐山、醴陵、德化、石湾、枫溪、淄博、宜兴、彭城、海城、荣昌等地的陶瓷生产，在党和政府的大力扶持下，均出现了一个突飞猛进、全面开花的局面。不但许多传统品种得到恢复，而且日用陶瓷、建筑卫生陶瓷及其他工业陶瓷品种之多、生产规模之大、发展之迅速，都超过了历史上任何一个时代。在全国陶瓷工业全面发展的情况下，无疑还有更多的工作要做，例如扩大陶瓷科学研究的范围，试制合乎大量生产要求的新品种，改进陶瓷装饰和造型，并不断提高产品花色和贴花纸的质量，加速培养青年陶瓷艺术工作者和技术人材，加速完成窑炉改革及其它工艺技术改造，以及

加强全国各兄弟产瓷区的经验交流等等。凡此种种，都有待我们有关方面共同努力。只要我们采取主动积极的态度，加强协作，遵循党和国家的政策方针，充分发扬民族的优秀传统文化，在固有基础上百花齐放、推陈出新，深信中国的瓷器一定会在新的历史时期中出现一番更加绚丽多彩的景象！

沈从文

一九六二年六月

于北京中国历史博物馆

目 录

第一篇 绪 论

第一章 中国陶器的演变和瓷器的发明	(1)
第一节 陶器的演变.....	(2)
第二节 瓷器的发明.....	(22)
第二章 中国瓷器的特色	(28)
第一节 中国瓷器在工艺技术上的特色.....	(29)
第二节 中国瓷器在装饰艺术上的特色.....	(59)
第三章 历代中国瓷器的输出和技术的外传	(76)
第一节 历代瓷器的输出及其在国际贸易中的地位.....	(76)
第二节 制瓷技术的外传及其对世界陶瓷的影响.....	(92)

第二篇 中国瓷器的发展史

第一章 越窑代表时期（公元三世纪到十世纪 ——三国时代到北宋初期）.....	(102)
第一节 越窑的起源.....	(102)
第二节 东瓯的缥瓷.....	(104)
第三节 越窑的秘色.....	(109)
第四节 与越窑同时的其它各地瓷窑(邢窑等).....	(117)
第二章 河北、河南各窑代表时期（公元十世纪末 ——到十二世纪初——北宋时期）.....	(129)
第一节 定窑白瓷及其它.....	(130)
第二节 汝窑与北宋官窑.....	(135)
第三节 钧窑及其颜色釉瓷器.....	(139)

第四节	耀州窑与青东器·····	(143)
第五节	磁州窑型的黑花和加彩瓷器·····	(147)
第六节	宋辽对峙时期的辽瓷·····	(150)
第三章	龙泉窑代表时期(公元十二世纪到十四世纪	
	——南宋到明初)·····	(154)
第一节	哥窑、弟窑与南宋官窑·····	(155)
第二节	建窑和吉州窑·····	(166)
第三节	宋金对峙时期的金代瓷窑·····	(176)
第四章	景德镇窑代表时期(公元十三世纪到十九世	
	纪中叶——元代到清中叶)·····	(182)
第一节	五代至宋景德镇窑的发展·····	(182)
第二节	发展中的元代景德镇窑·····	(189)
第三节	繁荣兴盛的明代景德镇瓷业·····	(197)
第四节	清初景德镇的瓷业·····	(213)
第五节	明清景德镇以外的陶瓷窑·····	(226)
第五章	近百年代的 中国瓷业(公元十九世纪中叶到	
	二十世纪中叶——清中叶到解放前夕)·····	(241)
第一节	清代中叶以后的瓷业·····	(242)
第二节	国民党反动统治下瓷业的衰落·····	(246)
第三节	瓷业衰落期中劳动人民的创造成就·····	(255)
第六章	新中国的陶瓷工业(公元 1949 年以后)·····	(263)
第一节	生产的恢复·····	(263)
第二节	社会主义企业改造·····	(266)
第三节	技术革新·····	(269)
第四节	科学研究的成就·····	(274)
第五节	工业陶瓷制品的发展·····	(280)
第七章	专文补述——近二十年中国瓷器史研究	
	收获述评·····	(283)
原版后记	·····	(305)

修订版后记·····	(308)
【附录】中国历代陶瓷窑址一览表·····	(311)
主要参考文献·····	(334)
我国北方古陶瓷窑址分布图·····	(333)
附图图目·····	(344)

第一篇 绪 论

第一章 中国陶器的演变和瓷器的发明

瓷器是中国伟大的发明之一，是劳动人民长期辛勤劳作的结晶。在发明瓷器之前，人类已经积累了丰富的制作陶器的经验。中国的陶器，在广大地区随同社会生产发展得到不同程度的进展，由于烧造技术的改进和原料条件的不同，因而部分地区首先出现了硬质陶，部分硬质陶进而又和灰釉料结合，于是出现了釉陶。然后再在技术上经过长期的改进与提高，最后发展成为比釉陶更高级的瓷器。

关于陶器的制作，我国以往许多文献中曾有过种种传说性的记载：如《周礼》说“神农作瓦器”，《史记》说“黄帝命宁封为陶正”，《吕氏春秋》说“黄帝有陶正，昆吾作陶”，《物原》说“轩辕作碗碟”以及《周礼·考工记》说“有虞氏上陶”等等。这种说法，在后来的许多陶瓷文献中也被引用，作为陶器起源的依据，其实这是不恰当的。由于古人对陶器的产生缺乏科学的理解，于是把它归功于个别理想中的人物，如神农、宁封、昆吾、轩辕或有虞氏等等。近年来，对河南省新郑裴李岗、河北省武安磁山、江西省万年仙人洞以及浙江省余姚河姆渡等处新石器时代原始文化遗址的考古发掘表明，早在新石器时代早期，即距今7000~8000年，我国境内的先民们就已经开始了陶器的制作，其起源甚至还可追溯到更远古的年代。

第一节 陶器的演变

陶器的制作，可以说是人类最早的一项手工生产劳动，它是考古学上划分新石器时代人类文化类型的主要标志。关于陶器的发明，恩格斯曾经这样说过：“可以证明，在许多地方，或者甚至在一切地方，陶器都是由于用粘土涂在编制或木制的容器上而发生的，目的在使其能耐火。因此，不久之后，人们便发现成型的粘土，不要内部的容器，也可以用于这个目的”。^①为什么陶器开始于新石器时代？这是一个值得探索的课题。根据传统的理解，认为人类社会早期最感需要的是饮食器、贮藏器和炊器等生活用品，于是就地取材，用粘土制成陶器，以达到上述目的。其次，由于人类早已掌握取火方法，有可能把粘土塑成的泥坯在火中烧成比原来坚实得多的陶器。人类按照自己的意愿，做成各种形状的容器，并且还加上各种原始图案装饰，制成了彩陶，最早的艺术就此产生。一般说来，陶器最初作贮水之用。其实陶器出现于新石器时代，和农业的发展有极密切的联系。没有陶器，肉类和谷物不易成为熟食。谷物熟食，又促进陶器中某种器形的发展，如鬲、甗的出现，而陶器的出现，反过来又促进了食物的利用。人类最初盛水和储存食物只有用自己的双手或破瓠、蚌壳之类；煮熟肉食和谷物，也只有用所谓“石煮法”，即以灼热的石块投入有食物的水中，一直到水沸食物煮熟为止。这是多么不方便的事。自从开始熟食，从而促进人类生理机能的发达，对于人类摄取食物中的营养大有裨益；对于人类智能的发展，也有重要意义。余姚河姆渡遗址中所发现的夹炭黑陶，便是由粘土和一些炭化了的有机物质，诸如稻叶、稻秆、谷壳等组成。陶土中屢和大量草类、禾本科植物的秆、叶碎末和种子壳皮。并且还发现了翻土种

^① 见恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》人民出版社，1955年版，23页。

稻的骨相^①，这就充分证明陶器是伴随着农业的发展而发展的。“使用陶器的盛行其必要前提是定居，因为陶器很笨重，并且极易破碎，不适于在游荡生活中广泛使用。另一方面陶器的生产巩固了定居并促使人们从到处驻屯的生活过渡到村庄的生活。向定居过渡开始后，才能够更好地从事农业”。^②所以陶器的生产是随着人类以农业为主体的定居生活的出现而出现，同时它又使这种定居生活逐渐稳固下来。而且，早期的陶器制作均是由妇女担任的，这种习俗可以从现今云南景洪傣族慢轮制陶方式看到它的痕迹。以妇女为中心的母系氏族社会，男子专事渔猎，女子则承担陶业。

另一方面，陶器的发展也促进了人类进入金属时代。因为，利用陶器除作烹煮食物的用具之外，还因它的耐火性能，可以用来作为冶炼金属的工具。早期铸铜遗址中发现的炼锅基本上有两种：一种是利用体积较大的陶器皿，如缸或大口尊，有的在器皿的内外加敷一层很厚的带草泥土；另一种是完全用带草泥土制成的。这些炼锅的口径和高度都在二十四厘米左右，估计它们的容量都不大。晚期的炼锅发现是用带草泥土的泥条盘筑而成，这种炼锅容量较大，直径达八十三厘米，基本上可以适应铸造大型铜器的需要。^③所以陶器对发展人类冶金技术的作用也是不容忽视的。这一切，都使人类的生活面貌焕然一新。因而陶器的出现是新石器时代人类文化开始的一个重要标志。

我国新石器时代文化遗址，广泛地分布在西北地区、东北地区、中原地区、鲁中、鲁南和苏北地区、太湖流域和浙北地区、以宁镇山脉为中心的长江两岸、华南地区以及西南地区。

① 见浙江省文管会、省博物馆：《河姆渡发现原始社会重要遗址》，《文物》，1976年8期。河姆渡遗址考古队：《浙江河姆渡遗址第二期发掘的主要收获》，《文物》，1980年5期。

② 见A，H，格拉德舍夫斯基：《原始社会史》高等教育出版社，1958年版，65页。

③ 见中国科学院考古研究所：《新中国的考古收获》，文物出版社，1961年版，47页。

中原地区新石器时代最早的裴李岗遗址，是 1977 年发现的，根据碳⁻¹⁴ 测定年代，ZK 434 标本为公元前 5935±480 年，距今约 8000 年（图 1）。与裴李岗遗址的年代相当或略晚的磁山

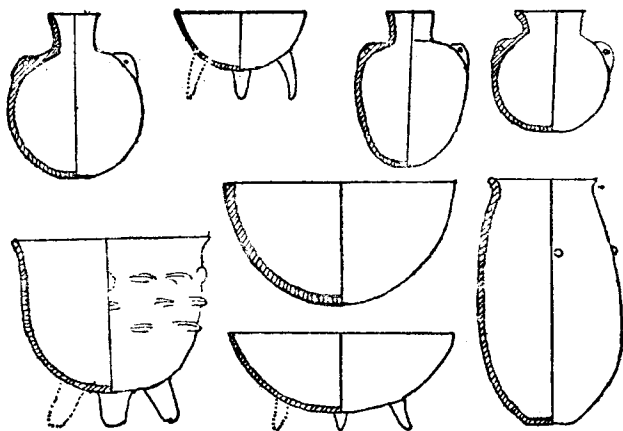


图 1 裴李岗陶器

遗址，是 1976 年发现的，其 ZK 439 标本为公元前 5405 年，距今约 7300 年^①，裴李岗、磁山文化时期的陶器，以红褐色的泥质陶居多。也有灰褐色的，陶器都用手制，胎壁厚薄不匀，烧成温度在 700~930℃。陶器表面较粗糙，有少量篦纹、绳纹、划纹、乳钉纹和簪纹装饰。磁山文化已经出现个别彩陶，它显然属于仰韶文化的先驱（图 2）。^② 这时，在南方浙北地区几乎同时兴起另一支古老的文化，即余姚河姆渡文化。

河姆渡遗址位于杭州湾以南宁绍平原的东部地区，在今浙江省余姚县罗江公社东方红大队河姆渡村。1973 年至 1978 年经二次发掘，陶器有釜、罐、盆、盘、钵五种器型（图 3）。根据碳⁻¹⁴ 测定，其标本 BK 75057 年代为公元前 5005±130 年，距

① 见安志敏：《裴李岗、磁山和仰韶》，《考古》1979 年 4 期。

② 见安志敏：《中国的新石器时代》，《考古》1981 年 3 期。

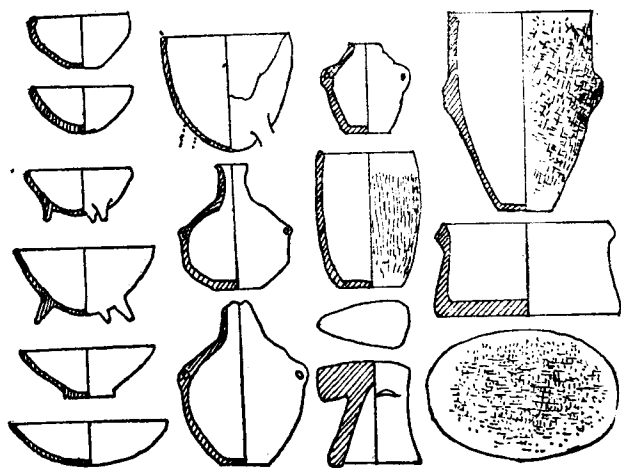


图 2 磁山陶器

今约 7,000 年^①，河姆渡文化陶器有夹砂红陶、夹砂灰陶和夹炭黑陶。夹炭黑陶的烧成温度在 $800 \sim 850^{\circ}\text{C}$ 之间。夹砂红陶和夹砂灰陶的烧成温度在 $950 \sim 1,000^{\circ}\text{C}$ 之间，可见烧成技术已有了提高。陶器全部用泥条盘筑法成型，胎壁粗厚，造型不甚工整，器物的底部和腹部有拍印绳纹，肩口刻划或锥刺短线、斜线、连续曲线、凹弦纹和小圈点组成各种花纹，盆上刻有鱼、虫、花草一类的形象（附图 1）。而当河姆渡文化向南方马家浜文化缓慢地过渡的时候，中原地区的新石器时代，已从裴李岗、磁山文化进入到以彩陶为其特色的早期仰韶文化了。

1921 年在河南渑池县仰韶村，首先发现史前人类的遗址，其中有石器、骨器，还有灰色粗陶器和精美的彩色陶器（附图 2）。据碳-¹⁴ 年代测定，早期仰韶文化 BK 76019 标本年代为公元前 4430 ± 150 年，距今约 6,400 年^②。此后，在山西、陕西、

① 见夏鼐：《碳-¹⁴ 测定年代和中国史前考古学》，《考古》1977 年 4 期。

② 同上。

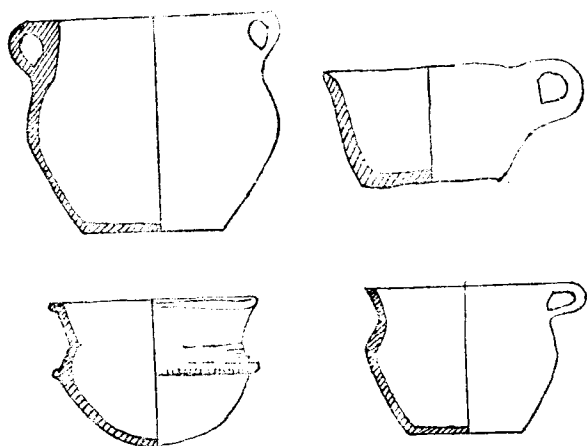


图 3 河姆渡文化陶器

甘肃、新疆、河套以及内蒙古自治区等地陆续有同样的发现。考古学上称为“仰韶文化”。这一文化时期的主要特征是，陶器被大量使用，红陶和彩陶制作流行。这类陶器的分布，东至山东、江苏，南至香港，西至新疆，北至长城附近，范围十分广阔。仰韶村和甘肃出土的陶器有敞口罐、细颈罐、双颈罐和独耳壶等，绝大部分陶器有两个耳环，也发现有三足的鬲。陶器器壁厚薄相当均匀，造型端正；色彩大部分作灰红色，上面画有红色、黑色或紫色花纹。常见花纹有波浪形卷曲线条组成的图案，如中国历史博物馆陈列的甘肃永靖出土的一件典型彩陶罐（附图3），造型简朴雄伟，充分反映了我国古代劳动人民丰富的想象力和艺术才能（图4）。

仰韶文化经过很长的发展阶段。陶器的制作到了仰韶文化的晚期向前迈进了一大步。1958年至1959年，在华县泉护村仰韶遗址发现有全部轮制的小陶碟，同时陶器的口底已经加工得相当规整。从这些特征可以确定，陶器制作的重要工具——陶轮，早在仰韶文化的晚期已经出现了。

与中原仰韶文化几乎平行发展的，还有西北地区的甘肃仰韶