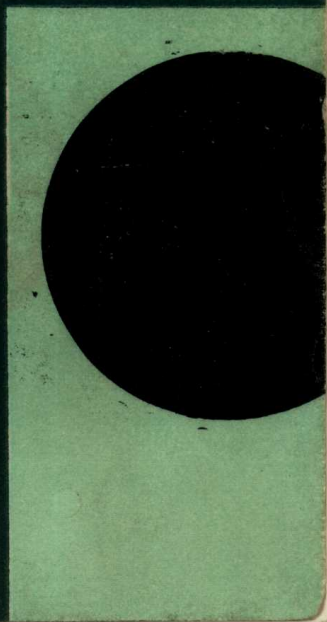
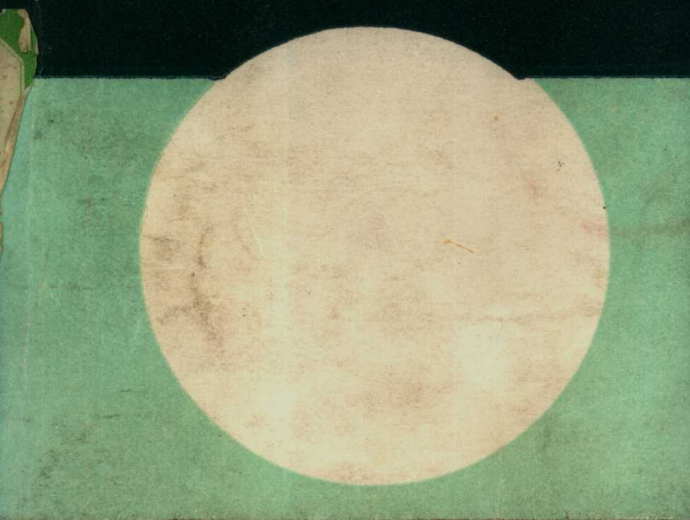
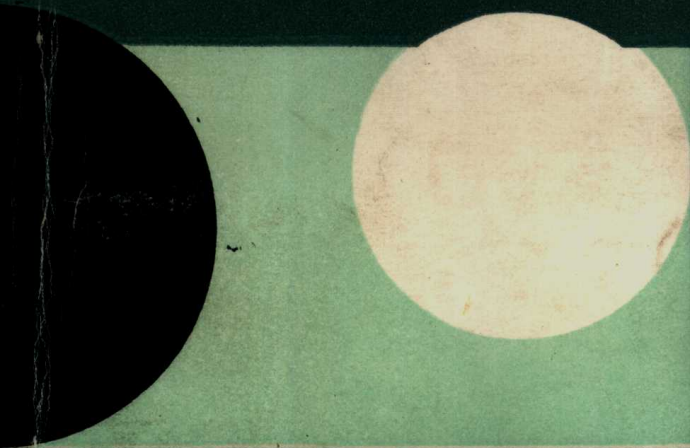


围棋定式以后的下法

日本九段 大竹英雄 著 杜维新 译



围棋定式以后的下法

日本九段 大竹英雄 著
杜维新 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

围棋定式以后的下法 日本九段 大竹英雄 著 杜维新 译

蜀蓉书业出版社出版

成都提督街46号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 140千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷 印数：1—60,000册

统一书号：7457·0042

定价：0.90元

前言

提高读者中盘战力是本书的宗旨。

中盘阶段的作战，或相互纠缠，或你争我夺，或扩大模样，或围地坚守，作战方式多种多样，各不相同。与中盘作战方式相关联，而又有所差别的“定式以后的下法”，将是本书研究的主要内容。

研究定式以后的下法，就是要掌握定式的特征和性质，思考怎样将定式的结果活用于中盘。一个定式，双方所得有实利和外势之分，雄厚的外势，自然不会受到对方的攻击，但如果就此满足，外势就会象十足的大傻瓜，大而无用。因此，外势越是雄厚，发挥它的潜力就越为重要。反过来，如果出现了薄的棋形，对于对方在什么时间、以什么手段可能进行的攻击，也要有敏锐的感觉，并适时地加以补充和加强，这一点同样也是十分重要的。

明确了以上两点，认识了棋的活的实质，当然就能在中盘战中取得主动。

“定式”，说起来只有两个字，它的数量却以千计，这就给我们讨论“定式以后的下法”带来很大的困难。全面罗列既然不可能，所以本书仅聚焦于最近较多使用的十七种定式的棋型上，对于定式本身及其边缘的难点，以大量的实战例来进行分析和说明。

本书讲到的定式数量虽然较少，但是只要通过学习本书而掌握一般的思考方法，对其他各种定式的选择和使用，就一定会有一反三的思路。

到实战中去验证吧！我想大家都会如愿以偿。

大竹英雄

作者简介

大竹英雄九段，一九四二年生，日本福岡人。九岁学棋，一九五六年入段，一九五七年二段，一九五八年三段，一九五九年四段，一九六一年五段，一九六三年六段，一九六五年七段，一九六七年八段，一九七零年九段。在日本国内各项重大比赛中，多次获得“名人”、“碁圣”、“十段”、“王座”等称号。十多年来，雄视日本棋界，气势长盛不衰，是当今日本屈指可数的超一流棋手之一。

大竹九段棋风踏实，棋路纯正，在棋艺上追求棋理的明晰和棋形的完美，对于定式的理解和运用造诣尤深。《围棋定式以后的下法》一书，较为突出地表现了大竹九段理论和实战高度统一的技术特征。

编者

目 录

第一章 定式以后的下法

..... (1)

掌握定式的利弊

..... (2)

定式的性质..... (3)

一间高夹..... (3)

小飞夹..... (7)

二间高夹..... (9)

一间高夹的条件..... (11)

一间跳——强手..... (14)

白棋的弃子作战..... (20)

第二章 流行定式及其变化(小目)

..... (23)

围棋要按照自己的想法下

..... (24)

〈第 1 型〉二间高夹..... (25)

〈第 2 型〉二间跳以后的飞压..... (43)

〈第 3 型〉二间跳后的靠退..... (56)

〈第 4 型〉三间夹..... (65)

〈第 5 型〉一间高夹后的飞出..... (73)

〈第 6 型〉一间夹后的单关跳..... (80)

〈第 7 型〉托退——虎..... (83)

〈第8型〉托退——接·····	(104)
〈第9型〉雪崩型定式·····	(109)
〈第10型〉小飞夹·····	(118)
〈第11型〉二间高夹大飞罩·····	(127)
〈第12型〉中国流布局·····	(133)

第三章 星定式及其变化

·····	(141)
-------	-------

星定式以后关于角上的问题

·····	(142)
-------	-------

〈第1型〉一间夹点三三·····	(143)
〈第2型〉点三三·····	(150)
〈第3型〉拆三以后的打入·····	(165)
〈第4型〉大飞以后的打入·····	(175)
〈第5型〉尖顶以后扳粘·····	(179)

第一章

定式以后的下法

掌握定式的利弊

定式是一种局部的定型。从互相争夺角上的要点开始到告一段落为止，黑白双方都尽了最大的努力，到了一个局部结束的时候，最常见的结果是两分的形势。因此，胜负便从今后开始了，通过定式以后的战斗，就使优势劣势明确起来。为了加强这一阶段的战斗，应该怎么办呢？首先要掌握定式的特质，并知道这个定式的优缺点，才是重要的。不但对自己的棋形，对对方的棋形也应随时注意。

下一步研究怎样全面地运用定式。确保了实利的定式，以后就不能指望在外面有多大的发展了。对于占据外势的定式，其发展潜力是很大的，但如不能作到充分的运用，就已经形成了给对方以实利，就不能顽强地战胜对方。换言之，如果不能发挥超出对方所得实利的效果时，形成大势落后的局面，就是理所当然的了。

还有对于某个定式，也有实利与外势都不明确的情况，这种棋根据以后的下法，其结果是难以预测的。

本章中举实战例，阐明了定式的性质，和下一步怎样利用这种棋形。比如在这一章里，就例举了我较爱使用的“一间高夹”定式。

这里所说的一间高夹，讲的是对小目小飞挂后采用一间高夹的定式，也许有的读者对它还不太熟悉，不过即使不走一间高夹，而采用二间夹或三间夹，它们的基本战略思想却是一致的。

选用各种定式，然后对各种定式分别掌握其特点，并按照自己的想法，对照书本参考，看怎样运用是最佳的，我认为在提高真正的棋力方面是一个好方法，这样也许在围棋战术方法上能够开辟一条新的道路。

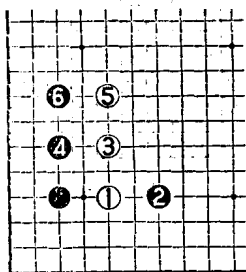
定式的性质

一间高夹

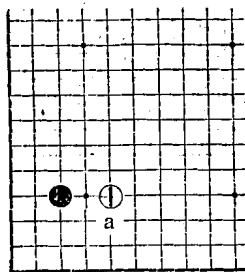
通过这一定式例子，叙述应该注意从哪些方面来进行学习。

基本形（一间高夹定式）

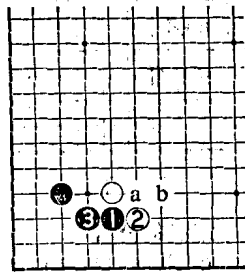
这是基本定式。对于它的下法，应该加以说明，因为与以后的内容有密切的联系。这里首先从定式开始。



〔基本型〕



1图



2图

1图（高挂）

挂角的意图是不让对方守角。如放置不走，黑a位或1位守角，白即失去挂角的机会。暂且不讲a位的挂，这里白1高挂，是一种重视中腹的挂角方法。例如黑以后——

2图（托退）

黑1、3托退，这个角地就成了黑棋的了。从白方来说，局部实地没有了，不用说白棋是考虑到这点的，下一步白a接或b虎，在右边构成外势。当然，重视实地的棋手，一般都不愿采用1图白高挂的下法。

对白1高挂，黑棋在此也有各种各样的下法。

3图(应)

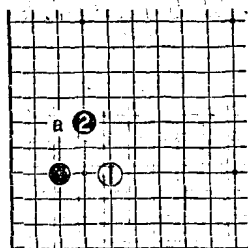
黑2位飞(也可走a位)是一种应法。这是重视上边,同时又不使白棋坚固的下法。

4图(告一段落)

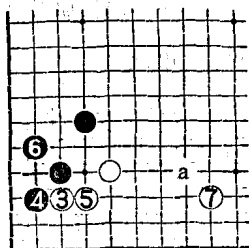
白棋难以脱先(黑a位夹攻严厉),白3以下至7止是普通的定式。

5图(夹)

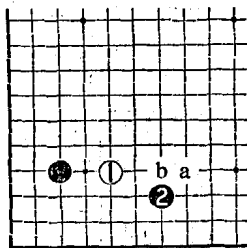
黑棋也有积极地在2位夹击的手法。(或者a位、b位等处夹)



3图



4图



5图

定式的分析

6图(一间高夹)

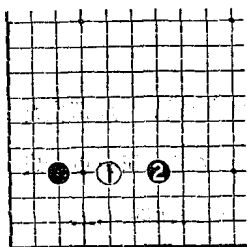
黑2一间高夹。至于它的严厉性,可以说是最强的夹攻。

7图(继前图)

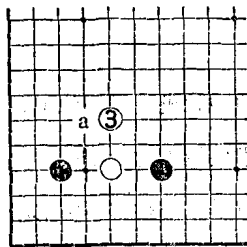
白3一间跳是普通的走法。如果脱先被黑a位等处攻击,白在这一边将陷入苦战。

8图(小飞)

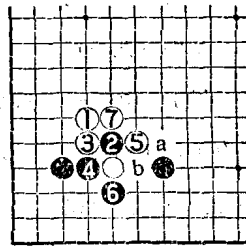
7图的白3改在1位小飞,被黑2跨断。白3以下到7提一子,黑可强硬地在a位压,或者在b位打,可以看出白1小飞不是好棋。



6图



7图



8图

9图(拆二应)

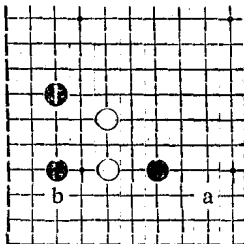
黑1也有拆二的应法。以后白单于a位夹，或b位托退，也是定式。

10图(接7图)

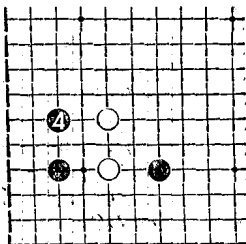
黑4拆一普通。这着棋虽比前图黑1速度缓慢一些，但是比较结实，对白产生一种压迫力。

11图(严厉的一手)

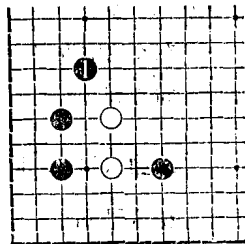
10图黑4后白棋任意脱先是不可行的，因为黑1小飞十分严厉。



9图



10图



11图

12图(各自都跳)

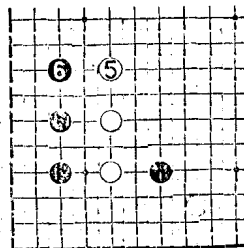
10图黑4后白5继续跳，若黑不走6位，白6位跳下严厉，黑二子被封住是不行的。

13图(告一段落)

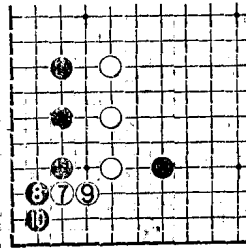
如图白于7、9定形，在此告一段落。黑10虽是后手，却关系到双方的根据地，是似小实大的一着。不过黑不下10位，当然也不致于就担心有什么危险。

14图(白安心)

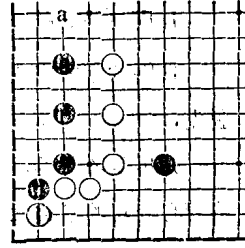
被白1扳后，白安心了，而且以后还留有a位严厉的逼。



12图



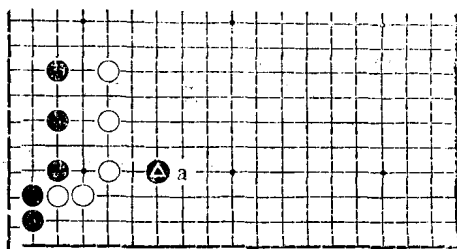
13图



14图

15图(形势分析)

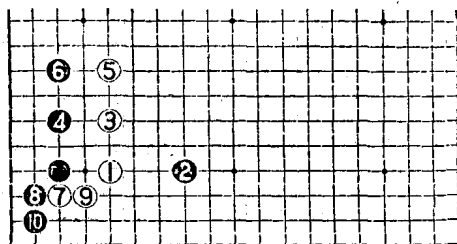
从以上的顺序产生了定式这个形。白棋加强了，在白棋已成为厚势的情况下，黑▲一子过于接近白厚势而稍感不满。如果黑夹攻的一子在a位附近是可以的。现在回溯到前面。



15图

16图(如果二间夹)

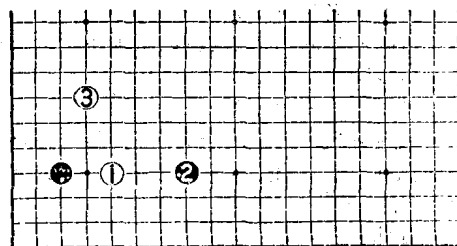
在这里留下了黑2位二间夹的问题。但是对黑2——



16图

17图(难解定式)

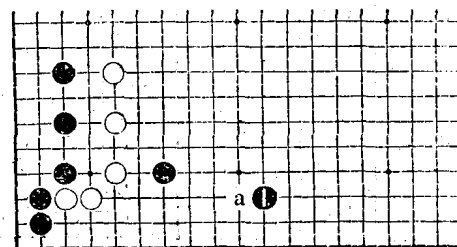
白可于3位大飞求变化。白之所以不愿意走象16图那样的一间跳，其原因就在于结果黑2的位置不错。



17图

18图(绝好的开拆)

15图的定式完成后白如脱先，被黑于1位(或者a位)开拆是不行的。白棋煞费苦心经营的厚势就不起什么作用了。

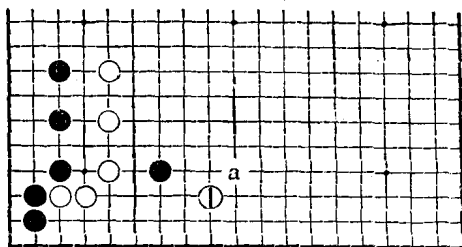


18图

小飞夹

19图 (夹击):

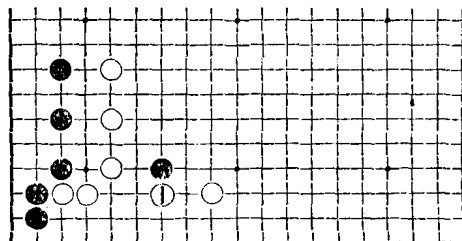
因此,普通白1(或者a位)夹攻。只有通过这样的攻击,白棋的厚势才能发挥作用。在此以白1夹为中心,对于双方的应接作详细的叙述。黑如脱先——



19 图

20图 (白渡)

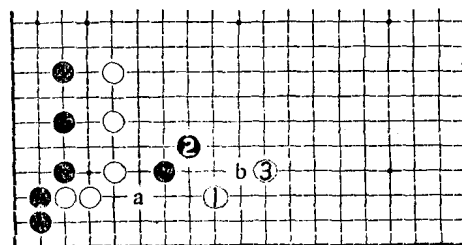
白1使左右获得联络,这是白棋所希望的。



20 图

21图 (尖)

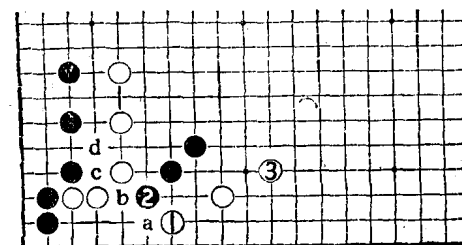
黑2也有小尖的,但是被白3飞应后,也许稍嫌重。不过黑2产生a位尖和b位飞压两个好点,也是可以的。



21 图

22图 (黑重形)

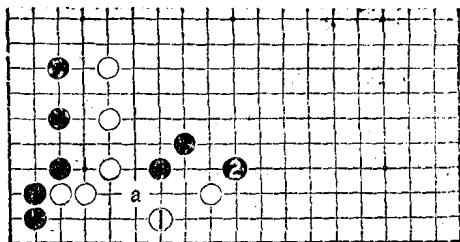
白1下飞,黑2尖阻渡。如白a、黑b、白c,黑便有d位虎顽强的手段,但是白单于3飞应后,整个黑棋即呈重形,黑不好。



22 图

23图 (飞压)

对白1飞，黑2飞压好，以后还瞄着a位的尖。

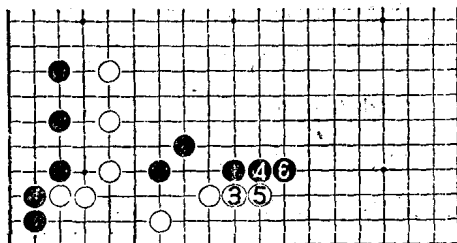


23 图

24图 (黑厚实)

前图后白3如爬，至黑6长，黑在上方构成外势。

除了以上的变化——

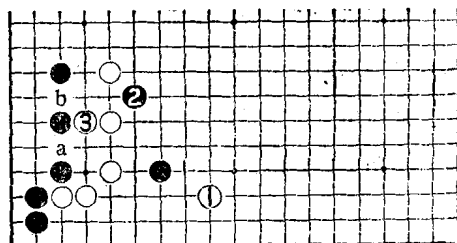


24 图

25图 (试探)

对白1，黑2觑试白应手，象这样的下法是有。

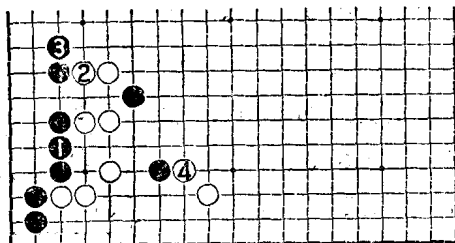
白于3位顶是形，黑可a位或b位接。



25 图

26图 (白联络)

若黑1位接，白2定形后于4位联络。白取得了联络，黑于3位硬长出去，也算满意。



26 图

27图 (允许白棋联络)

黑1从上面接，是允许白棋从下边联络的下法。

28图 (证明)

黑1小尖，白2飞，以后黑a、白b、黑c、白d渡过。但是27图黑1也愿这样下(后述)。

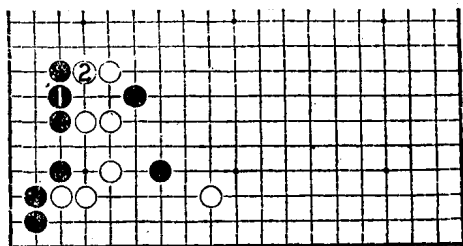
二间高夹

29图 (考虑围进来)

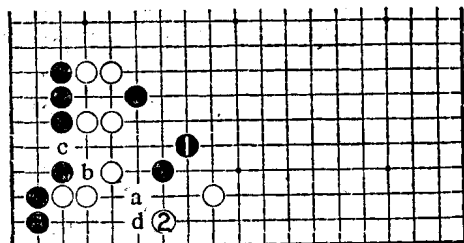
白1二间高夹也是常见的下法。白对自己的联络完全没有考虑，而是考虑如果黑脱先，白a位飞罩，最大限度地把黑围进来。

30图 (黑无策)

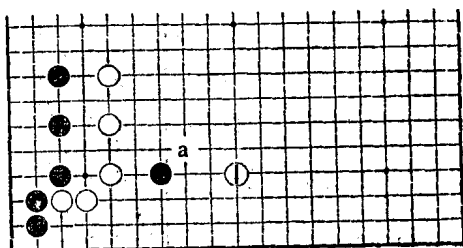
黑如平凡地于2位跳，白3以下至5止，黑无味。应该考虑更轻灵的腾挪吧。



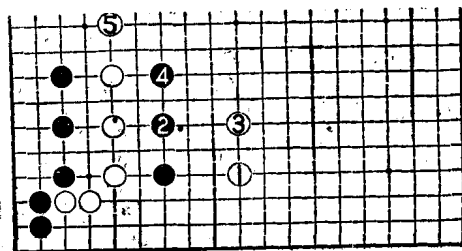
27图



28图



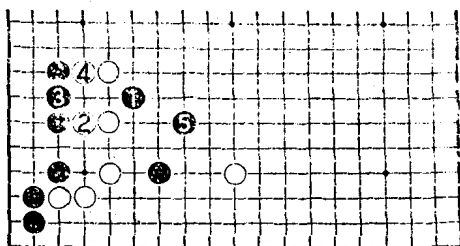
29图



30图

31图 (轻灵的腾挪)

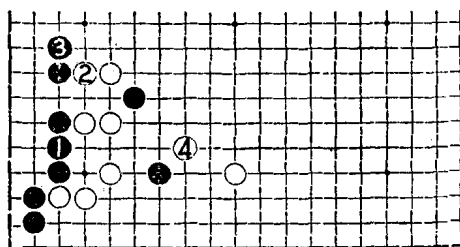
黑从1位觑, 白2, 黑3接后再于5位飞出。但是黑8——



32图 (接的方向)

黑1接是有问题的一手。因为白2、黑3交换后, 白棋有在4位飞罩的走法。

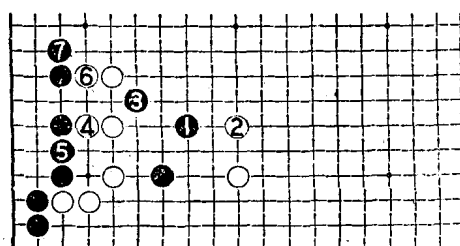
3 1 图



33图 (顺序颠倒)

黑1先飞, 白2, 黑再走3位怎样呢? 黑5接后白如果从6位顶, 黑还可以。但是白在6位定形之前——

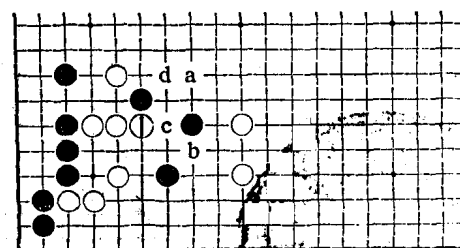
3 2 图



34图 (反击)

白也许于1位反击。黑如a位跳出, 白有b位跨断等手段, 黑形即崩溃。(又如黑c、白d)

3 3 图



3 4 图