

Jipai Jianming Zhidao



挤牌简明指导

(英) T. 里斯 P. 儒尔丹 编著 周家骝译

知 识 出 版 社

桥 牌 丛 书

挤 牌 简 明 指 导

[英] T.里 斯 编著

P.儒尔丹

周 家 骧 译

知 识 出 版 社

挤牌简明指导

〔英〕 T. 里斯 P. 儒尔丹 编著

周 家 骧 译

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门外语馆东街甲 1 号)

新华书店北京发行所发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 111千字

1987年 1 月第 1 版 1987年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—39,60

统一书号: 7214·109 定价: 0.95 元

内 容 提 要

本书系根据 1980 年版，英国 T. Reese 和 P. Jourdain 著 Squeeze Play Made Easy 一书译出。

本书介绍各种基本挤牌打法，阐述挤牌打法的原理和要求条件，以及实现挤牌打法的处理措施。此外，书中对于扩大施加压力的方法、各种奇型挤牌、以及对挤牌打法的防守，也有概括说明。本书内容深入浅出，简明扼要，便于学习掌握。本书适合广大桥牌爱好者及各级桥牌选手阅读，可作为培训桥牌选手的教材，并可供有关体育工作者及机关、学校、工会的文体工作者参考。本书译稿由王郁文、周薇、周琪、刘恩清等整理。

目 录

1. 基本原则.....	1
2. 简单挤牌.....	11
3. 威胁张安排.....	31
4. 进张安排.....	46
5. 时机安排.....	57
6. 简单挤牌的各种变型.....	69
7. 对两个防守人挤牌.....	92
8. 通过挤牌做出两个赢墩.....	108
9. 空间压力.....	121
10. 奇型挤牌.....	130
11. 对挤牌的防守.....	151

1. 基 本 原 则

对于桥牌初学者说来，即使简单的飞牌似乎也是难解的谜。教师会问他如何处理××对A Q这种组合。初学者经过对数目不多的各种可能性一一加以试验之后，他就会得出打牌中最为重要的原则之一：向着A Q出牌，可以取得打牌中的位置因素的利益；如果必须由A Q出牌，则不可避免地要丢失一墩牌给K。

在学习进行到打整副牌后，初学者又会发现打牌中的另一事实。这就是在达到残局阶段时，他作为一个防守人会看到，他无法保留他想要保留的全部牌张。他要被迫垫掉他的某些宝贵的牌张，从而让庄家能够赢得一些本来不能得到的牌墩。这样初学者就发现了空间压力。

关于这种现象还有另一种描述方式，这就是庄家暗手和明手的联合牌力对于一个防守人来说证明是太强了。看看下面庄家联手的花色组合：

♠ A ×		♠ K Q × ×
♥ K Q × ×	对	♥ A ×
♦ ×		♦ ×
♣ —		♣ —

如果防守方未曾垫出过♠或♥，则庄家显然只能得到3墩♠和3墩♥。一个防守人必须持有4张♠，另一防守人必须持有4张♥。但是假若同一防守人同时持有♠和♥长套，则

这时他业已受到挤压，被迫放弃了其中一个花色的止张。挤牌打法的实质就在于此。

这样初学者就已经发现了位置、空间压力和联手牌力的作用，虽然他对于这几个术语也许还从未使用过。位置因素并不是在所有情况下都是重要的，但其余两个因素在任何挤牌中都存在。在下面的基本残局中，上述三个因素均可看到：

		♠ A J	
		♥ K	
		♦ —	
		♣ —	
♠ K Q		北	♠ —
♥ A	西	东	♥ —
♦ —			♦ 10 9 8
♣ —	南		♣ —
		♠ 2	
		♥ —	
		♦ 2	
		♣ A	

南只有两个顶张赢墩，但是当他打出♣A时，就会迫使西放弃♠或♥止张，而在明手做出第三个赢张。注意，位置在这里是重要的因素：假若东与西的牌相互对调，这里就不会有挤牌实现，因为北要在东之前先行垫牌。

在上面的简单残局中，还有一些其他因素需加以指出和说明。（读者毋因本书这部分是阐述理论内容而将它抛开，要知道必须先掌握下面的理论，才能进行挤牌的实践。）

第一，西必须看住两个花色：这就是他的难题。使他受到威胁的牌张是♠J和♥K。这些牌张称为威胁张或威胁。

关键的一点是，在任何一个挤牌打法中，都必须对同一个防守人有两个挤牌张。

第二，西因在南打出的一张牌(本例中的♣A)上无法跟牌，而被挤住。这里的♣A称为挤牌张，也就是把螺钉拧紧而施加压力的一张牌。

第三，庄家暗手与明手之间必须具有联通。在本例中这个联通就是♠花色。假若庄家暗手没有♠，无法出♠进入明手的♠A J，则明手的牌张就会毫无用处。一般讲(虽然将在后面章节中介绍的十字交叉挤牌法和自杀挤牌法有明显例外)必须要有能够进入双张威胁(本例中为♠A J)的进张。

第四，形势必须已被“张紧”。要使挤牌张有效地完成它的任务，必须在它能产生真正压力的时刻将它打出。这时承受压力的这个防守人的手中，必须没有任何可以安全地垫出的牌张。这种牌张通常称为闲张；这个防守人手中剩下的牌，全都是忙张。为了说明这个问题，可以在上例中各增加1张多余的牌，看看会出现什么结果：

		♠ A J	
		♥ K	
		♦ 4	
		♣ —	
♠ K Q	北	♠ —	
♥ A	西	♥ —	
♦ 6	东	♦ 10 9 8	
♣ —	南	♣ 5	
		♠ 2	
		♥ —	
		♦ 3 2	
		♣ A	

南、西、北各增加了一张♦，东增加了一张♣。这里同样有一挤牌张和所必需的威胁张，但却不能产生挤牌效果，因为在南打出♣A时，西并不是走投无路，他可以安全地垫掉♦。原因在于这里的形势还没有被张紧。可以看到，大多数挤牌效果是在庄家能够赢得剩余牌墩中除一墩以外的其余全部牌墩时出现。而在这里庄家只有2个赢张，但剩下的却是4张牌。对于挤牌打法的这一关键因素，可以用一个简单的术语加以描述，这个术语就是时机。

这样当书中提到下列几个术语时，读者就能够理解它们的含意了：

威胁张

挤牌张

进张

时机

现在再来研究下面的一些例子，在每个例子中读者应依次考虑下面几个问题：

1. 时机合适吗？这就是说你必须先计算一下赢张数目，看看是否正好能够赢得剩余牌墩中除一墩以外的其余全部牌墩。

2. 威胁张的情况符合要求吗？这就是说你是否同时持有针对同一个防守人的一个双张威胁和一个单张威胁。

3. 进张情况合乎要求吗？这就是说你能否进入你打算利用的牌张的那一手牌中去。

4. 有一个挤牌张吗？你必须能够打出一张使得看住两个威胁的防守人无法跟牌的牌，

将上面的各个问题运用到下面的例子中作一试验：

		♠ A 10		
		♥ K		
		♦ —		
		♣ —		
♠ K Q	西	北	东	♠ J 4
♥ A		南		♥ —
♦ —				♦ 10
♣ —				♣ —
		♠ 3 2		
		♥ —		
		♦ —		
		♣ A		

时机？正合适，在剩余的 3 墩牌中你能够以两个顶张赢得两墩牌。

进张？合乎要求，你暗手与明手之间在 ♠ 中具有联通。

挤牌张？正好具备，你打算将他挤住的一个防守人西，在你打出 ♣ A 时将无法跟牌。

威胁张？不符合要求！你对西只有 $1\frac{1}{2}$ 个威胁张，而不是两个威胁张。在你打出 ♣ A 时，西可以垫掉一张 ♠，因为东也能看住这个花色。

由于威胁张的状况不符合要求，所以不能产生挤牌效果。假如把东的 ♠ J 4 换成 ♠ 9 4，一切条件就都完备了。

再看看下面一个例子：

		♠ A J	
		♥ —	
		♦ —	
		♣ A	
♠ K Q	西	北	东
♥ A			♠ 10 4
♦ —		南	♥ —
♣ —			♦ 10
			♣ —
		♠ 2	
		♥ K	
		♦ —	
		♣ K	

这里时机正好合适，你在 3 墩牌中有 2 个顶张赢墩；威胁张符合要求，西在 ♠ 和 ♥ 两个花色中受到威胁，而东则完全无能为力，你有一个 ♣ 挤牌张；但是进张条件则不具备。在你打出 ♣ A 时，西将垫掉 ♥ A；现在你的 ♥ K 虽然已经变成赢张，但是你再也无法回入暗手来将 ♥ K 兑现。如果把明手的 ♣ A 换成一张小 ♣，挤牌就能产生作用，因为在打出挤牌张 ♣ K 之后，仍是由南暗手出牌。讲到这里，就可以再得出一个基本原则：挤牌张必须在与双张威胁相对的一手牌中。在上面的例子中，♣ A 是挤牌张，但是它却与双张威胁 ♠ A J 在同一手牌中。

你也许会感到奇怪，为什么要讲一些挤牌不能产生作用的残局。原因之一是，通过这样的讲述，可使读者逐渐熟悉挤牌所要求的各项基本条件，并认识到这些基本条件的重要性。另外一个原因是，让读者懂得挤牌条件方面的欠缺，常有可能通过特殊的处理而得到弥补。本书的大部分内容，将是

关于这类策略的讨论。

下面再看一个挤牌不能产生作用的残局：

		♠ A J		
		♥ —		
		♦ 3		
		♣ —		
♠ K Q		北		♠ 6
♥ A	西	东		♥ 5
♦ —		南		♦ Q
♣ —				♣ —
		♠ —		
		♥ K		
		♦ 7		
		♣ A		

这里时机是合适的，你有 ♣ A 作为挤牌张，西要同时看住两个花色。什么条件不符合要求呢？你没有进入明手兑现 ♠ 威胁张的进张，所以在你打出 ♣ A 这个挤牌张时，西可以毫不在乎地垫掉一张 ♠。

在本章的其余例子中，挤牌均能产生作用，但是你在打出你的牌张时，先后次序必须正确。应当记住，挤牌张必须从与双张威胁相对的一手牌中打出。

		♠ A J	
		♥ K	
		♦ A	
		♣ 2	
♠ K O	西	北	东
♥ A			
♦ 2		南	
♣ 3			
		♠ 3 2	♠ —
		♥ —	♥ —
		♦ 5	♦ 10 9 8
		♣ Q J	♣ 6 5

这里的时机是合适的，剩下 5 张牌，但你有 4 个顶张赢张。只有西一人能看住 ♠ 和 ♥ 两个花色。因此必须以一张 ♦ 或一张 ♣ 作为挤牌张。具体是何者呢？挤牌张必然是 ♣，因为它是从与双张威胁相对的一手中打出的牌。♦ A 必须先兑现掉，否则在打出挤牌张时西就不会受到压力。你必须先出一 ♦ 给明手的 ♦ A，回出一 ♣ 进入暗手，再打第二轮 ♣ 即可将西挤住。

	♠ 2	
	♥ A J	
	♦ —	
	♣ K J	
♠ K Q	北	♠ 4 3
♥ K Q	西	♥ 4 3
♦ —	东	♦ A
♣ 2	南	♣ —
	♠ A J	
	♥ —	
	♦ 2	
	♣ A Q	

这里时机也是合适的，在剩下的5墩牌中你能够以快速赢张得到的4墩牌。西要同时看住♠和♥花色，而你对他持有一个♣挤牌张。但你究竟先出♣Q给明手的♣K，再回出♣给暗手的♣A，还是采用与此相反的次序？显然你既有♠的双张威胁，又有♥的双张威胁，但是再仔细看看：没有能够达到♥A J的进张，所以你必须以♠A J作为你的双张威胁。打牌的次序是先兑现♣A，再出♣Q给明手的♣K，这时西就被挤住。（当然你还可以采用另一稍有变化的方法，而打得更为漂亮一些：先出♣Q给明手的♣K，兑现♥A，垫掉暗手的♣A，然后♣J就成为挤牌张。）

		♠ A J		
		♥ K		
		♦ 2		
		♣ —		
♠ K Q		北		♠ —
♥ A 4	西	东		♥ —
♦ —		南		♦ K Q J 10
♣ —				♣ —
		♠ 3 2		
		♥ —		
		♦ A 3		
		♣ —		

为了内容的完整，这里再介绍一个在时机上需要加以调整的残局例子。此例中你剩下 4 张牌，但是你只有两个顶张赢墩。记住，你必须达到在剩余的牌墩中除一墩外都是你的赢墩这样的条件。如果现在你就打出你的挤牌张 ♦ A，将会一无所获，因为这时西手中还有一个闲张，这就是他的一张小 ♥。在本例的牌张情况下，你只需先打出一小 ♦，就可以多做出一个赢墩。因为东在得进这墩 ♦ 之后，只能回出一张 ♦，从而使西被挤住。这一点已是一个比较高深的概念，称为“调整输墩数”，关于这个问题，将在以后的章节中进一步加以阐述。

你也许会这样想：好，我现在懂得了这些术语：威胁张、进张、挤牌张等等，我也知道了这些因素的重要性；但是在我打一副 52 张牌的整副牌时，这些知识如何帮助我打出挤牌而多做出一个赢墩呢？关于这点，解决办法十分简单。在下一章里，我们就把挤牌这颗明珠掩藏在整副牌的外壳之中。你将会看到，识别各种因素和预见残局形势，是并不困难的。

2. 简单挤牌

你在看到明暗两手牌时，在什么条件下你应当想到可能有挤牌打法？

广义地说，你的顶张赢墩数必须接近于定约所要求的赢墩数，并且除这项顶张赢墩数之外，你还必须有两个可能的赢墩。几乎任何一个输张都具有某种程度的潜在威胁性，当然某些牌张比别的牌张会具有更大的威胁性。如果联手中有 $A \times$ 对 $Q \times$ ，则是对某一个防守人的肯定的威胁。相似地， $K \times$ 对 $A Q \times \times$ 也必然是对某一个防守人的肯定的威胁，因为两个防守人都能看住这个花色，是根本不可能的。然而在以后的章节中，还可以看到，联手中原始为 $\times$ 对 $A \times$ 的花色，在一定的条件下也可以成为挤牌中的关键花色，它同时对两个防守人进行威胁。

本章中有一些简单挤牌的牌例，其中的这些简单挤牌在打第一墩牌时就可以预见出来。应当经常有意识地努力去识别第一章中所讲的各种要求条件。记住：

1. 你必须持有针对同一个防守人的两个威胁张。
2. 你必须持有能够到达该防守人放弃了止张的哪个威胁张的进张。
3. 你必须持有使该防守人无法跟牌的挤牌张。
4. 时机必须正确亦即你必须在闲张打完之后开始行动。

在下面的每一例中，先对开始的联手牌进行研究，并且识别出残局，然后再进行仔细分析。

例A

	♠ 9 2
	♥ A J 4
	♦ A Q J 7 5
	♣ K J 8
	北
西首攻 ♠ K	
	南
	♠ A J 4
	♥ 9 7 6
	♦ K 3
	♣ A Q 10 7 4

南做7NT定约。南使用15—17点的1NT开叫，但考虑到♣长套较好，所以虽然还缺少1点，他仍决定开叫1NT。同伴北因为特别关心大满贯定约的奖品（对于当晚第一个叫到并做成的大满贯定约，另设有奖品），他在急切地了解到联手持有全部4个A之后，直接进至7NT定约。你怎样去取得大满贯的奖品？

第一，时机问题 正好合适，因为除♦的分配极坏之外，你已有12个顶张赢墩，也就是说现在你已可以赢得剩余的牌墩中“除一墩以外的其余全部牌墩”，这是最为合适的形势。

第二，威胁张问题 不很理想，但却具备。对于本例的目的来说，在♦中不存在有威胁张，因为你本来计划♦有5个赢墩。♠ J对西的♠ Q明显是一个威胁张。唯一的另