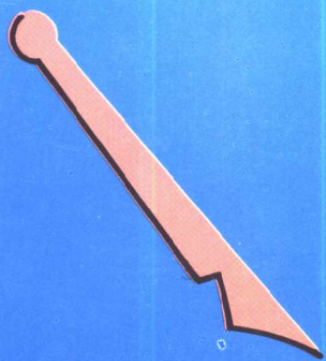


华清波 编著



上海科学技术出版社

钢笔快写技法



数据加载失败，请稍后重试！

华清波 编著

钢笔快写技法

上海科学技术出版社

钢笔快写技法

华清波 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5 字数 110 000

1994 年 4 月第 1 版 2001 年 8 月第 8 次印刷

印数 86 001-91 000

ISBN 7-5323-3310-8/G·569

定价: 6.80 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换



华清波近影

前 言

本书原本应取名《硬笔快写技法》的，只是“硬笔”这个概念尚未被大众所知，才用了现在的书名。“硬笔”是近几年才流行的一个词，它包括钢笔、圆珠笔、铅笔、记号笔等，因这类笔的笔尖都是硬质的，故称硬笔。在硬笔家族里，钢笔是使用最广泛和最有代表性的一种笔，因而也可用钢笔指代硬笔。由于本书介绍的快写技法适用于所有硬笔，所以尽管书名叫《钢笔快写技法》，但文中还是用了“硬笔”这个词来叙述，两者是不矛盾的。

随着现代生活节奏的不断加快，人们在工作学习中较多使用的是硬笔快写字。但应当注意到，不少人的快写字极不规范，书写时一味追求潦草，随心所欲，写出的字使别人难以看懂，这就失去了文字交流的意义。其实，硬笔快写字是有其自身的一套规则和法度的。为了使人们在书写时掌握这些规则和法度，作者特意编写了这本快写技法书。读者只要熟练掌握本书介绍的各种快写技法，就能使自己的快写字水平迈上一个新的台阶。

本书是作者根据自己数十年的书法实践和研究，博览众长而编写的。本书的特点是浅显易懂，实用性强。技法介绍文字和字例结合，系统详细，讲求规范性和现代性，所有范字均按简体字书写，偏旁部首的符号一改传统草法中一符多用的状况，一符一用，避免

错字的产生。为了便于读者检索和临写，还附录了国家新公布的3500个常用字的快写范字。每个范字下面用简繁两体注解，使不识繁体字的读者可以学会识繁写简。

学好快写字其实并不难，只要根据书中的指导去反复临习，心手并用，就会功到事成，技艺日进的。

编者

目 录

前言

一、硬笔字简述	[1]
二、硬笔快写字要讲究规范	[3]
三、硬笔字的特征和执笔方法	[7]
四、快写字的运笔特点	[10]
五、快写字的主要笔画写法	[11]
快写字减省笔画示意图	[16]
六、快写字的五种基本技法	[17]
(一)减画快写法	[17]

- | | |
|----------|----------|
| 1. 减 点 | 6. 减 重 竖 |
| 2. 减 重 点 | 7. 减 撇 |
| 3. 减 横 | 8. 减 重 撇 |
| 4. 减 重 横 | 9. 减短捺勾 |
| 5. 减 竖 | 10. 减省口字 |

(二)变笔快写法

[20]

- | | |
|---------|----------|
| 1. 逆笔代点 | 5. 点勾代竖横 |
| 2. 竖长省点 | 6. 竖勾省横 |
| 3. 中竖带横 | 7. 移先于后 |
| 4. 横折省竖 | 8. 移内于外 |

(三)连绵快写法

[22]

- | | |
|---------|---------|
| 1. 全部连绵 | 4. 下部连绵 |
| 2. 上部连绵 | 5. 左部连绵 |
| 3. 中部连绵 | 6. 右部连绵 |

(四)带圈快写法	[24]
1. 上部带圈	4. 左部带圈
2. 中部带圈	5. 右部带圈
3. 下部带圈	
(五)借符快写法	[25]
1. 一点代部	7. 以 ㄣ 代部
2. 二点代部	8. 以 ㄥ 代部
3. 三点代部	9. 以 ㄣ 代部
4. 以 ㄣ 代部	10. 以 ㄥ 代部
5. 以 ㄣ 代部	11. 以 ㄣ 代部
6. 以 ㄣ 代部	12. 以 ㄣ 代部
七、快写字偏旁部首的规范化写法	[29]
(一)左旁的写法和字例	[29]
(二)右旁的写法和字例	[36]
(三)字头的写法和字例	[48]
(四)字底的写法和字例	[53]
八、容易混淆的字	[57]
九、3500个新常用字快写示范	[62]
十、快写字实用书写示范	[108]
荷塘月色等16例	[108]
十一、历代优秀草书和硬笔书法作品精选	[123]

一、硬笔字简述

硬笔是相对柔软的毛笔而言的。它是指所有笔尖用硬质材料制成的书写工具。现在人们使用比较广泛的硬笔,主要有钢笔、圆珠笔和铅笔等。

我国最早的硬笔字,可追溯到殷代的甲骨文。1899年在河南安阳小屯村发现了大批甲骨文,这些甲骨文为我们提供了研究殷代宗教、文化和文字书写水平的最原始材料。殷代时尚无纸笔等书写工具,占卜吉凶的时候,人们用铜刀或石刀把文字刻在坚硬的龟甲兽骨上,文字刻得刚劲规整,镌刻技术也比较熟练。有一块较大的牛胛骨上,刻辞九行,共160余字,字内填朱,色泽鲜艳。内容主要是记载商王狩猎,子堕车,宾祭等事件(见123页)。到了商周时代,人们又在钟鼎等铜器上刻上文字,即钟鼎文(亦称金文),这也是地道的硬笔字。到了唐代,虽然已经有了毛笔,但书法家怀素用半开锋狼毫笔写的《自叙帖》和《四十二章经》(见139页),笔力瘦劲,风格和用圆珠笔等硬笔写的字差不多,因而我们不妨称之为毛笔硬锋写的硬笔字。此外,在敦煌莫高窟还发现了大量唐、宋、元时期留下的用硬笔书写的文字,这些硬笔字已具有相当高的书法艺术价值。

到了近代,书写工具又有了发展。数十年前,小学里都给 学生每人一块石板和几枝石笔,用以学习写字。不过这种石笔是滑石制的,容易摔断,后来被铅笔所取代。

辛亥革命以后,钢笔由西方传入我国,由于携带和书写便利,很快就成为主要的书写工具。随着硬笔使用的日益普及,一些指导硬笔快写技法的字帖也应运而生。1935年,上海商务印务馆出版了我国第一本由陈公哲书写的《一笔行书钢笔千字文》字帖。这本字帖的钢笔行书笔力遒劲,线条流畅,是我国早期的优秀钢笔字帖。1949年,著名书法家邓散木、白蕉也合书了一本《钢笔字范》字帖,这本字帖具有较高的实用性和艺术性,是读者练习钢笔字的理想范本。

二、硬笔快写字要讲究规范

快写字实际上就是草写字。草字是汉字书写字体中的一种。从秦末汉初开始,即伴随着隶书在民间诞生。在发展变化中,逐渐形成了章草、今草、狂草等不同风格的草体字。

“章草”名称的由来,历来有几种不同的说法。第一种说法是汉章帝喜欢杜度的隶草,命他上奏时使用这种书体,故名“章草”。第二种说法是三国魏文帝时,通用这种书体写奏章,所以叫做“章草”。第三种是有人认为这种书体是汉元帝时史游所创。因为流传有他的《急就章》,所以叫它“章草”。事实上,章草风格的形成,绝非一时一人所创造。这种书体,在秦代小篆盛行,隶书问世时,就已经诞生了。

“章草”行笔波磔显著,犹带隶意。笔断意连,字字区别,排布整齐,字形古朴,格调高雅。

汉张芝、吴皇象、晋索靖都是有名的章草书法家。张芝的《秋凉平善帖》和陆机的《平复帖》墨迹,可以说是“章草”的早期作品。皇象的《急就章》,索靖的《月仪帖》、《出师颂》,都是有名的“章草”范本。

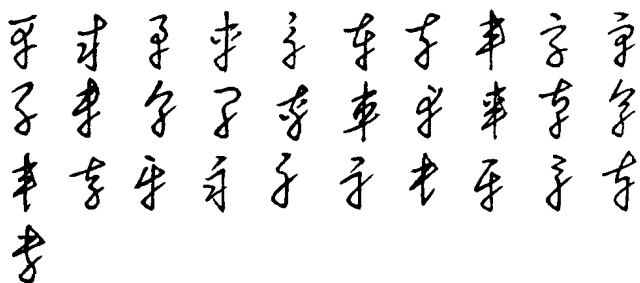
“今草”是在章草的基础上结合楷书发展而来的一种草体。去掉了章草带有隶意的笔法,使笔画

之间的紫带加强。张怀瓘说：“今草之体势，一笔而成，偶有不连，血脉不断”。的确，“今草”重形联，去波磔，符号之用加多，意态始终相连，神气贯通，书写起来自然比章草便捷得多。但从王羲之的《淳化阁草帖》中却可以看到书写技法繁多，有的字写法多至几十种。后来智永写了好多本千字文，想把今草写法统一起来，但未如愿。“今草”从后汉始，到东晋才见成熟，王羲之、王献之父子流传下来的作品《十七帖》、《鸭头丸帖》以及唐代孙过庭的《书谱》，都是“今草”的代表作。

到了唐代，张旭、怀素又在今草笔法上，发展一种名叫“狂草”的草书。怀素的《自叙帖》、《千字文》和张旭的《古诗四帖》都是“狂草”的著名墨迹。“狂草”的明显特点是体势连绵，笔意奔放，上下牵连。但狂草难以认识，使得草字陷入了像于右任先生所说的“技巧徒增，实用转窒”的困境。

草书这一书体，虽经过历代不少人的提倡和推进，有《草书要领》、《草圣汇辨》、《草韵辨疑》、《草诀百韵歌》、《草字汇》、《标准草书千字文》等专著倡导，但千余年来，仍然难以推广普及，原因是草法不统一，流派纷呈，偏旁符号滥用，书家任意潦草，使人们有草字难识难写的感觉。

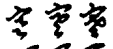
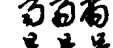
笔者从事书法艺术实践几十年，在临写历代前贤的草字碑刻、墨迹中，发现许多草字偏旁和结体的不同写法。如一个“车”旁，就有三十多种不同写法：



一个偏旁符号，几种偏旁都可通用的情况，更是比比皆是。举例来说，“レ”的符号，亻、亻、亻、亻偏旁都可通用；“讠”的符号，讠、立、讠偏旁都可通用；“木”的符号，木、木、方、片偏旁都可通用；“走”的符号，走、矢、火、夫偏旁都可通用等等。

此外，“身”用作身、身、身、身的偏旁；“石”用作石、石、石、石的偏旁；“尸”用作尸、尸、尸的字头；“雨”用作雨、雨、雨、雨的字头；“竹”用作竹、竹、竹、竹的字头等等，都是造成草写字写法混乱的原因。

至于一个字有几种写法的现象也很多见。如：“花”字就有 几种不同写法；“前”字就有 几种不同写法；“寒”字就

有  几种不同写法；“雨”字就有  几种不同写法；“是”字就有  几种不同写法等等。

上面这些形形色色的不同草写法，使人们感到目迷五色，无所适从。

笔者认为，要使草字为大多数人能写能认，就必须使草字规范化。既要吸收传统草法中合理的东西，又要去掉诸如一符多用、一字多体等易造成混乱的写法。为此，笔者根据自己的书法实践，摸索和整理了一套基本规范的草写法。

从实用手写体角度出发，把硬笔快写字归纳为五种基本技法，即减画快写、变笔快写、连绵快写、带圈快写、借符快写。为了做到规范化，确定每种偏旁只有一种写法和一个用处，使它不再产生混淆；对同时有几种写法的字，选择一种约定俗成比较通用的写法。尽量做到写出来的字既快捷正确，又易写易识。对已经简化的字，则不再按繁体字传统草法写，而是根据简化字快写法写。

通过五种基本技法和偏旁部首的认真书写练习，可以使硬笔快写法比行书的写法更为简便流利，从而提高书写效率。

三、硬笔字的特征和执笔方法

由于钢笔、圆珠笔、铅笔的笔头都是硬质的，不像毛笔笔头那样柔软，所以写出的字也和毛笔完全不一样。毛笔字的笔画有粗有细，字也可以写得有大有小。钢笔、圆珠笔、铅笔的笔头质硬而缺少弹性，写出的字笔迹细劲、均匀、流畅，不像毛笔字那样雄壮和粗细变化大。毛笔字大都写在薄而化水的棉料纸上，讲究用笔的起承转合、抑扬顿挫。硬笔字主要是写在光滑的硬质纸上，形成节奏轻捷、点线细劲的独特风格。

使用不同硬笔书写时，也有一些小小的差别。比如，用钢笔书写时，笔尖有一定方向性，一般不能随便转动；圆珠笔、铅笔都没有固定的方向，可以随意转动。另外，圆珠笔的尖端有一颗圆滑的钢珠，书写时要注意出墨均匀；铅笔则有软硬不同的铅芯。尽管这三种笔略有分别，但书写的技巧基本上相同，所以我们在练习硬笔快写字时，可任选其中的一种笔。

学习硬笔字，必须掌握正确的执笔方法。硬笔与毛笔的执笔方法不一样。毛笔是五指执笔法，直执笔，而硬笔是五指执笔法，斜执笔。

硬笔的三指执笔法是用大拇指与食指紧紧地捏住笔杆，中指的第一关节抵住笔杆。这样不仅

笔杆握得牢，而且运笔灵活。无名指和小指弯曲紧靠中指，这两个手指虽然不直接与笔杆接触，但它们弯曲成环形贴在纸面上，可以起底座作用。

硬笔字一般写不大。因此，执笔不要高，手指离笔尖大致是3厘米左右(见附图)。如果执笔太低，手指接触笔尖，容易被墨水弄污。同时，手指也会遮住光线和视线，影响写字。如果执笔偏高，往往难以控制笔尖，写出的字就不好看。

