

浙江摄影出版社
XINMENGHUARENXIANG
卢现艺 著
SHEYINGJIFA

新人像摄影技法

梦幻



XIN **新** 梦幻人像摄影技法

卢现芝
著

MENGHUANRENXIANGSHEYINGJIFA

浙江摄影出版社

责任编辑：任 力
装帧设计：任惠安
文字编辑：余 谦
责任校对：程翠华
责任出版：寿小璞

图书在版编目（CIP）数据

新梦幻人像摄影技法 / 卢现艺著. —杭州：浙江摄影出版社，2000.7
ISBN 7-80536-756-6

I. 新... II. 卢... III. 人像摄影-摄影技术
IV. J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第62633号

新梦幻人像摄影技法

浙江摄影出版社出版、发行

（杭州市葛岭路1号 邮编：310007）

经销：全国新华书店

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：6

印数：1-2000

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

ISBN 7-80536-756-6/J·432

定价：106.00元

（如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换）

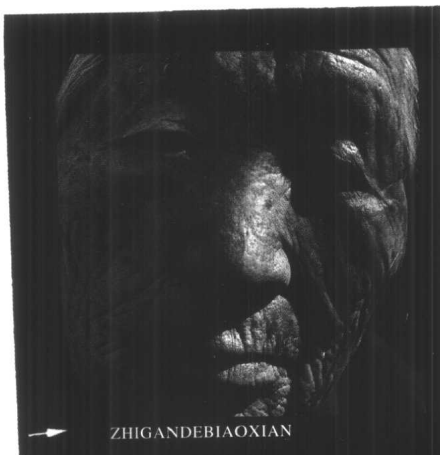
卢现艺

男，41岁，山东人，职业摄影师。 □1985年，从绘画转入摄影。 □1986年，自学现代黑白摄影的表现手法。 □1987年，作品《不愿带面具的少女》获中国“艰巨历程”摄影大奖赛最佳探索奖。 □1988年，由《中国摄影报》专版推出《卢现艺现代作品五则》；被《大众摄影》杂志刊文誉为中国现代摄影先锋派代表之一。 □1989年，被多家报纸专版介绍，同时被评为贵州省优秀摄影家。 □1990年，潜心研究《贵州民间神话传说》摄影系列作品。 □1993年，到深圳《现代摄影》杂志社任摄影师。 □1994年，《贵州民间神话传说》摄影系列作品受到同行的好评；被誉为中国后现代摄影的代表人物之一。作品《生命》获首届中国艺术摄影展银牌奖。 □1995年，拍摄大型民俗专题摄影《屯堡人》。 □1997年，到北京，一边经商，一边摄影。 □1998年，作品和文章在中国多家专业摄影杂志上发表，作品《影子》、《山娃》分获第九届全国人像艺术摄影展金牌、铜牌奖；作品《苗女》获中国“高原明珠万元摄影大奖赛”一等奖。 □1999年，获全国人像摄影十杰称号。 □1999年，获中国摄影“金像奖”提名奖。 □1999年，从北京返回贵州，拍摄民俗《岜沙苗人》。 □2000年，中央电视台《东方时空·东方之子》栏目拍摄专题人物《卢现艺和他的岜沙苗人》。

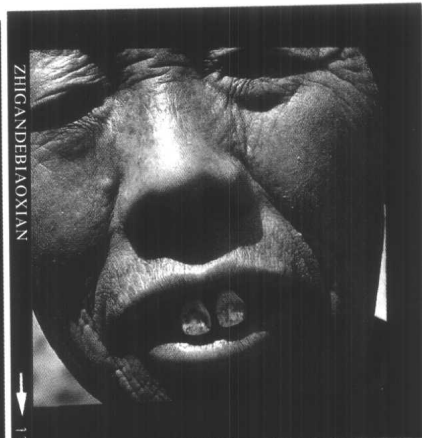
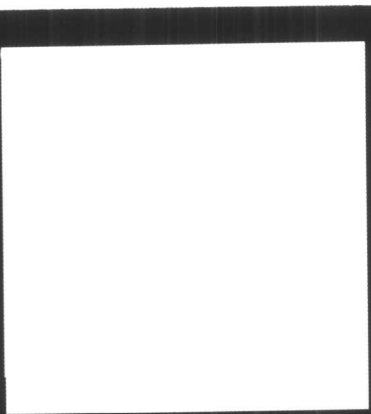
鸣谢：模特：杨晨 著名现代舞舞者·编导：高燕京子
演员：崔海、刘菲及朋友们

A black and white portrait of a man, Lu Xianyi, looking directly at the camera. The image is split vertically by a jagged, torn paper effect. The left side is solid black, while the right side shows the man's face and dark clothing. The text '卢现艺' is printed vertically on the white strip.

卢
现
艺

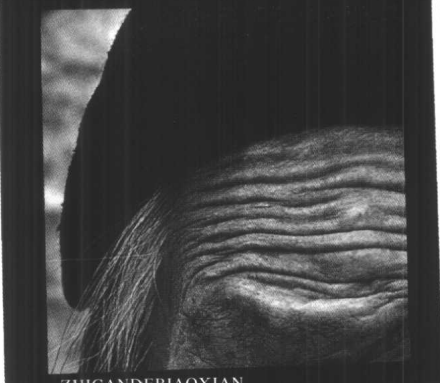


ZHIGANDEBIAOXIAN

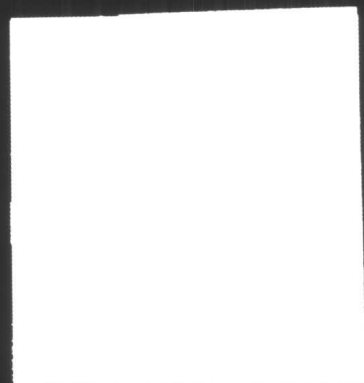


ZHIGANDEBIAOXIAN

11



ZHIGANDEBIAOXIAN

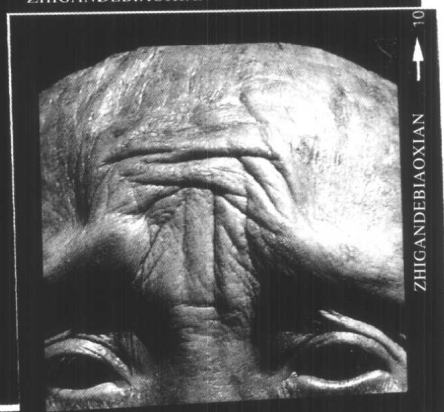


ZHIGANDEBIAOXIAN

3

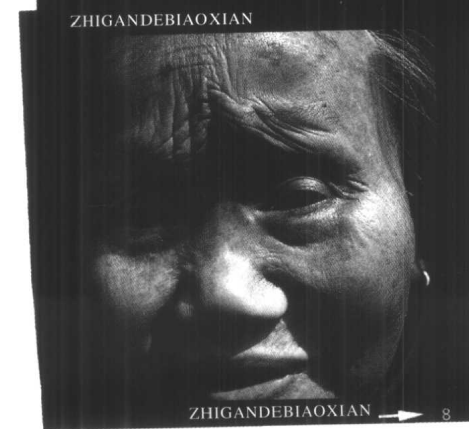


ZHIGANDEBIAOXIAN

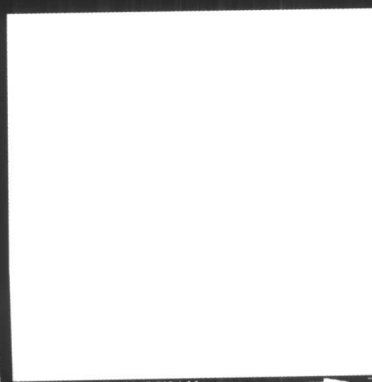


ZHIGANDEBIAOXIAN

10



ZHIGANDEBIAOXIAN



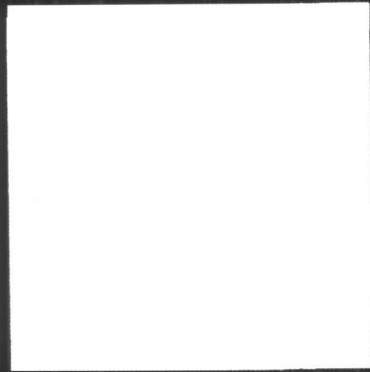
ZHIGANDEBIAOXIAN

7



ZHIGANDEBIAOXIAN

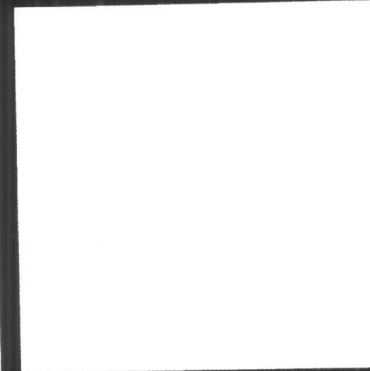
9



ZHIGANDEBIAOXIAN



ZHIGANDEBIAOXIAN



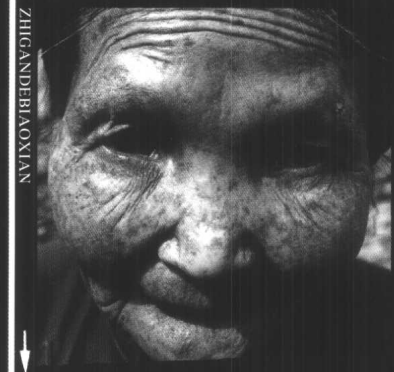
ZHIGANDEBIAOXIAN



ZHIGANDEBIAOXIAN



ZHIGANDEBIAOXIAN



ZHIGANDEBIAOXIAN

11



ZHIGANDEBIAOXIAN

3



ZHIGANDEBIAOXIAN

10



ZHIGANDEBIAOXIAN

9

质感的表现

表现质感是摄影艺术的一个很重要的手段，它不仅关系到镜头的锐度和画面的清晰度，更涉及到所有与摄影有关的问题——用什么品牌的胶卷？用多少毫米的镜头拍摄？使用怎样的光线及角度？用什么配方冲卷、放大？用什么品牌的放大纸？等等，它们最终都会直接影响作品的质量和效果。

一、摄影镜头的光圈选择

任何品牌的摄影镜头都有一个最佳光圈值，关键是你如何运用。不同的光圈产生不同的景深，而不同的景深可以进行不同的质感表现，可以塑造不同的人物性格。

最近，我用玛米亚RB67照相机及一只65mm的镜头拍摄了一组贵州屯堡百人头像。其间，我变换了各种光圈和快门速度的组合，有：F32、1/15秒，F22、1/30秒，F16、1/60秒以及F5.6、1/250秒，由于光圈的变化，得到的景深效果也不同，但拍出的许多作品，无论是清晰度、质感，还是影调、反差效果都非常好。比如在拍摄《屯堡百岁老人》的特写中，我先采用F5.6、1/250秒拍摄老人眉头上的皱纹，再改用F22、1/30秒拍摄，同样的拍摄距离却得到了不同的视觉效果。

光圈的变化犹如我们的眼睛一样适应着环境光线的变化。长期以来，我们在选择镜头的光圈值时往往受到技术数据的限定，即镜头的最佳光圈值是镜头光圈数的前二挡或后二挡，所以大多数摄影师采用最多的光圈值是F8、F11、F16，而得到的景深效果也就大同小异。其实，摄影和音乐一样，每一幅画面都有一个主旋律，其表现或是激情的、欢快的、舒情的，或是忧郁的、伤感的、悲壮的，如果摄影作品或音乐作品都是在中音区创作的话，那人物的视觉或听觉就会感到乏味，所以光圈的运用是没有任何戒律的，摄影师应根据自己的表现需要进行变化，从而获得不同的效果。

二、胶卷的选择

胶卷的品质对表现质感有极其重要的作用。依尔福、柯达T-MAX、柯达Tx、富士SS胶卷是我目前用得最多的胶卷。依尔福黑白胶卷层次丰富、颗粒极细，反差适中，无论拍摄风光、民俗、人像都有非常好的品质。柯达T-MAX黑白胶卷层次丰富，反差好，增感性特强，ISO100的胶卷可增感到ISO800，ISO400的胶卷可增感到ISO3200，尤其在光线较暗的环境中拍摄，效果非常好。柯达Tx胶卷对纪实性的作品，增感性相对稍弱些。富士黑白胶卷，颗粒很细，反差适中，底片特别通透，但底片较薄，放大时必须用玻璃夹卡住，否则底片容易变形。

胶卷的优劣直接关系到所拍摄作品的质量，任何胶卷都有它的优点和不足，可根据拍摄题材的特点分别选用。

三. 胶卷的冲洗

冲洗胶卷是一个非常关键的环节，摄影是一门科学，它必须严格按照标准程序规范操作，否则就会粗制滥造。冲卷配方应根据拍摄题材而定。只有严格的操作程序，没有不变的冲卷配方。

柯达T-MAX黑白专用配方和柯达D-76、柯达D-23配方，都是非常好的冲卷套药，关键在于选择。依尔福黑白胶卷最好选择依尔福的专用配方冲洗。依尔福胶卷对药温及配方要求非常严格，冲洗时先用纯净水倒入显影罐中将胶卷浸泡三分钟，然后把纯净水倒出，加入显影液，按胶卷提供的温度和冲洗时间均匀搅动，停显时加入10%的冰乙酸停显，否则胶卷上会出现一些灰白色的杂物。柯达T-MAX胶卷的冲洗套药可根据拍摄题材而选用。拍摄纪实、民俗、新闻作品最好选用柯达T-MAX专用冲卷套药。柯达T-MAX专用套药的冲卷反差、清晰度及稳定性都非常好，一瓶套药稀释到3500毫升可冲洗85只左右的胶卷。拍摄商业人像，最好选用D-76显影液，按1:1稀释冲洗，使用3号放大纸制作，效果令人满意。D-23冲卷液特别适用于专业的人像摄影和风光摄影。用D-23药液冲卷，底片反差适中，层次非常丰富——黑中有灰、灰中有白，颗粒极细，但清晰度有所下降，所以，若选用D-23冲洗胶卷，在拍摄时应尽量使用高素质的摄影镜头，并使用小光圈。

柯达T-MAX专业黑白胶卷的品红色除去方法很简单，首显先用纯净水倒入显影罐中不停地搅动，三分钟后，把罐中的水倒出，此时的水已是品红色。然后加入显影液显影，用冰乙酸停显，最后定影、水洗即成。冲洗富士黑白胶卷最好选用柯达T-MAX专用套药或D-76显影液。富士黑白胶卷的通透度特别好，但对延时增感没有太大的作用。

四. 放大纸、放大药液的选用

依尔福黑白相纸和其它相纸有很大的区别，它的优点是其他相纸不能比的——灰中有白、黑中有灰，层次、颗粒、质感非常丰富。依尔福黑白放大纸对放大药液不是特别挑剔，不像有些相纸需用专业配方。它可用0-5号反差相纸来调整底片厚薄以及放大药液的浓度。柯达黑白可调反差放大纸的实用性特别强，无论用于纪实、商业或艺术摄影等都有出色的表现，惟一不足的是暗部层次过少。D-72显影液是一种最常用的显影液，它同样可用浓度多少来调整照片的反差，任何放大液都有一个适用范围，只要操作规范（用蒸馏水、纯净水配制放大液，存放24小时使用，温度20°C），都能制作用令人满意的作品。

一幅高品质的优秀摄影作品需要各个环节完美的结合，那种有前期、无后期，会拍摄、不重视暗房技术的摄影作品，永远就差那么一点点，而这一点就是达到高水准必不可少的条件。

XIN **新** 梦幻人像摄影技法

卢现芝 著

MENGHUANRENXIANGSHEYINGJIFA

浙江摄影出版社

拍摄数据:

康泰克斯G1照相机, 90mm镜头

F11 1/100秒

影室250型闪光灯二支

富士ISO400黑白胶卷

制作数据:

D-76显影液原液冲卷

柯达无级可变反差黑白放大纸



《影子》采用高调拍摄, 并经过暗房四次曝光的技法制作完成。

在进行暗房特技制作前, 先在显影盆里做三分种的显影试条, 确定主体的曝光时间, 再做第二次、第三次曝光及第四次中途曝光。第四次中途曝光是作品成功的关键所在——中途曝光时间过长, 影像会反转成负像; 时间过短, 中间灰色出不来。因此, 在制作中途灰调时, 要先做不同秒数的灰色试条, 以便得到所需中途灰调的显影曝光时间。





《心语 I》这组作品是对女性心灵世界的一种探索。在暗房制作中，通过三次曝光组合，并运用眼神来表现女性对美好生活的渴望。

《心语》是一组表现少女心态的摄影作品，它通过一些构成技巧及多次曝光的手法把少女对现实生活的困惑和对幸福的渴望表现了出来。这组作品是我和模特杨晨的一次合作。为参加北京精英社摄影沙龙十人作品展，我构思了这组表现都市少女心态的系列作品。为了突出个性，在化妆上采用原始效果化妆法，拍摄上以单灯黑背景为主，表现人物的心理活动。





《心语2》运用局部夸张变形的拍摄手法，表现女性渴望阳光、渴望真爱的心态。



暗房制作是这组作品成功的关键。摄影界朋友一直认为我创作成功的关键在于暗房技术，其实这是一个误解。我认为，暗房是一种技术，是艺术表现的工具，它永远是为观念服务的，没有观念上的探索与成熟，技术永远是技术。在创作中，我的每一幅作品都要经过精心的构思和设计，而且无论是在摄影用光、后期制作，还是在人物的动作、表情和画面的影调、节奏上，都要经过精细的制作处理，因此，一幅有个性的摄影作品应该是观念和技术的完美结合。





《心语3》

用静与动、虚
与实的手法，
表现女性心态
的复杂性。
