

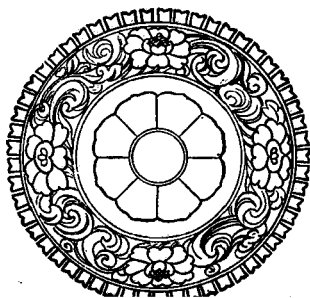
唐代三大诗人诗选



中国少年儿童出版社

唐代三大诗人诗选

邢汶若 苏然 佟睦选编解释



中国少年儿童出版社

唐代三大诗人诗选

邢汶若 苏然 佟睦选编解释

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 3 1/2 印张 41 千字

1962年9月北京第1版 1979年3月北京第3次印刷

印数 52,001—302,000 册 定价 0.25 元

编 者 的 话

这本小小的诗集，曾在一九六二年出版，选了李白的诗十首，杜甫的诗十二首，白居易的诗八首。在选的时候，选注作者注意了内容和形式的多样化，也注意了少年读者的理解程度，同时有意地避免了跟他们所读的课本和其他选本有过多的重复。为帮助少年读者理解这些作品，给每位诗人写了一篇小传，还仿照老师讲课的方式，给每首诗写了一段解释。

为了让今天的少年读者“学一点文学”，接触一点中国古典诗词，我们再版了这本书。再版时略有修改。

目 次

李白小传	2
横江词	6
黄鹤楼送孟浩然之广陵	8
春夜洛城闻笛	11
行路难	13
哭晁卿衡	17
金乡送韦八之西京	19
早发白帝城	21
丁督护歌	24
塞下曲	27
月下独酌	29
杜甫小传	34
兵车行	37
前出塞	44
春望	46
石壕吏	48
梦李白	53
蜀相	56

客至	59
春夜喜雨	63
茅屋为秋风所破歌	65
闻官军收河南河北	69
旅夜书怀	72
漫成一首	76
白居易小传	79
赋得古原草——送别	82
红线毯	84
卖炭翁	89
官牛	94
新制布裘	97
钱塘湖春行	100
客中月	103
暮江吟	105



李白像

李 斛画

李白小传

李白，号太白，生于公元701年。他的大半生，是在“盛唐”——唐朝最强盛的时代度过的。大约在五岁左右，他随着家庭搬到绵州[mián-zhōu]青莲乡（在现在四川省江油县）居住。他小时候学习非常用功，读了很多书，十五岁，做的文章已经很出色。他喜欢击剑，倾慕侠士的生活，常常挺身而出解救受难的人，给人家打抱不平。他又喜欢游览山水名胜。从二十岁起，他差不多游遍了四川境内的名山大川。在青年时期，李白就有了丰富的学问和很高的文学修养。他富于正义感，热爱自由，性格开朗豪放。

二十五岁以后，李白离开故乡，南到襄阳（现在湖北省襄樊市[xiāng-fán-shì]）洞庭（洞庭湖，在现在湖南省），北至洛阳（现在河南省洛阳市）太原（现在山西省太原市），东达山东兖州（现在山东省兖州市[yǎn-zhōu-shì]）。十年间他走遍四方，见闻多了，逐渐看出在所谓“盛世”的背后存在着许多黑暗的阴影，因此曾经给一些大官上书，要求得到唐王朝的任用，实行他所向往的国家安定，政治清明，举贤任良，节用爱民的理想。但他不肯巴结有权有势的官僚，因此没有得到任用。这期间，他写了很多诗，名气越来越大。公元742年，唐玄宗[táng-xuān-zōng]听到他的诗名，把他召到了京城长安（现

在陕西省西安市)。

李白在长安住了不到三年,看到唐玄宗成天贪图享乐,奸臣当道,政治十分腐败。他本来抱着很大的希望,以为有了施展抱负的机会,没想到唐玄宗只要他当个宫廷诗人,写些点缀[diǎn-zhuì]太平的诗词,根本不让他过问国家大事。起初,有权有势的官僚看到皇帝很赏识李白,都想拉拢他。李白不肯跟他们同流合污。他写诗痛骂他们,毫不掩饰自己对他们的鄙视。李白故意对他们非常傲慢,甚至在唐玄宗面前,叫当时权势极大的太监高力士替他脱靴。他常常在长安市上的酒店里,跟朋友们饮酒作诗,即使皇帝召他,他也不当作一回事。他公开在诗里写道:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”(意思说:我怎么能低头哈腰地服侍权贵,叫自己不开心不自在呢!)他因此成了权贵们的眼中钉,不断地受到他们的打击和排挤,终于不得不离开了长安,从此没有再回到京城。

李白又开始了漫游生活。现在的华北、华中、华东的许多地方,都有过他的足迹。他在洛阳遇到了杜甫。杜甫比他小十一岁,因为志同道合,两人成了非常要好的朋友。他们结伴东游,直到山东兖州才分别。

公元755年,统兵镇守东北边疆的安禄山、史思明发动叛乱。安、史两人和他的部下都是胡人(“胡”是北方的民族)。在连年开拓[kāi-tuò]边境的战争中,他们的兵力越来越大。他们看到唐朝的统治已经软弱无能,就乘机叛乱,不到八个月,攻破了长安。这就是历史上的“安史之乱”。表面强大的唐朝几乎垮台,国家混乱到了极点。唐玄宗逃往四川,他的儿

子李亨[lǐ-hēng]在灵武(现在甘肃省凤翔县)当了皇帝(就是肃宗),召集军队平乱。他的另一个儿子永王李璣[lǐ-lín],也在江南起兵抗敌。李白怀着满腔爱国热情,参加了李璣的军队。肃宗怕李璣争夺帝位,他还没有平定叛乱,先发兵消灭了李璣。李白被捕了,判罪流放夜郎(现在贵州省桐梓县[tóng-zǐ-xiàn]一带)。这时候,他已经五十八岁了。

公元759年,李白在流放的路上到达夔州[kuí-zhōu](现在四川省奉节县),遇到大赦,回到长江下游。他仍然关怀国家的命运,写了很多诗,纪述国家的灾难,抒发[shū-fā]自己忧国忧民的心情。六十一岁那年,李白听说李光弼[lǐ-guāng-bì]带兵东征史朝义(史思明的儿子),就动身北上参军,不幸在半路上病倒了。公元762年,他死在长江边上的当涂(现在安徽省当涂县)。

李白给我们留下了一千多首诗。他热爱祖国,关心人民。他渴求自由的生活,敢于冲破传统的束缚。他感情奔放,想象丰富。他用诗抒发自己的感情,倾诉自己的怀抱,也用诗揭露黑暗的社会,攻击有权势的官僚,反对非正义的战争,同情人民的苦难。这些诗充满了火一般的激情,千百年后,还深深地打动读者的心灵。他还写了不少歌颂祖国河山、赞美自然风景的诗。这些诗形象生动,色彩鲜明,也表现了他的乐观豪放的性格。甚至在一些诗当中,也表现了他不满现实,厌弃庸俗的生活,要求得到自由和解脱的理想。他所写的诗,也有羡慕“功名富贵”,以“纵酒享乐”自喜,宣扬“人生若梦”等庸俗、消极的东西,但这仅是他的作品少量的糟粕。

李白的诗艺术成就很高，他的诗正象他的为人，热情奔放，气势雄壮，格调非常自由，不受形式的拘束。他想象特别丰富，善于运用夸张的描写。象“黄河之水天上来”，“白发三千丈”，“燕山雪花大如席”，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”这些名句，都表现了他的艺术特点。在我国文学史上，李白是浪漫主义诗人中最伟大的一个。他的诗是我国古典文学中宝贵的遗产。

横江词

海神来过恶风回，
浪打天门石壁开。
浙江八月何如此？
涛似连山喷雪来！

横江浦在现在安徽省和县。和县南边的长江西岸有西梁山，东岸有东梁山。两山隔江对峙[duì-zhì]，好象一座门，所以这两座山又叫天门山，就是诗里所说的“天门”。李白路过这里的时候遇着大风，船不能航行。他写了六首描写风浪的诗，题名《横江词》。这里选了其中的一首。

这首诗头两行说：海神经过（来过）这儿，恶风不停地刮，浪打在天门山上，石壁都被打开了。“回”是“回荡”的意思，说狂风一阵紧接一阵地刮。“浙江”指钱塘江。钱塘江的潮水很大，是有名的观潮的地方，阴历八月中旬波涛更大。李白觉得八月里的钱塘江潮还不及这里凶猛，所以说：“浙江八月何如此？”“何如此”是“哪比得上这里”的意思。最后一行描写波

涛，说波涛象接连不断的山头，一个个喷着雪花（指雪白的浪花），涌上前来。

这首诗，把恶风说是惯会兴风作浪的海神带来的，两岸对峙的天门山，好象是巨浪打开了石壁，说最有名的八月钱塘江潮也比不上这里的波涛汹涌。浪似连山，雪一样的浪花，迎面“喷”来，不是溅，也不是飘散，而是喷射过来。这种充分运用想象和夸张的描写手法，显得气魄宏大，使这首诗具有鲜明的浪漫主义的艺术特色。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。

孟浩然是唐代著名的诗人，他和李白是好朋友。黄鹤楼的旧址在现在湖北省武汉市，长江大桥南头的黄鹤矶〔huáng-gǔ-jī〕上，自古是游览胜地。广陵是现在的江苏省扬州市。“之”是“去”的意思。公元726年，李白在黄鹤楼送孟浩然去扬州，写了这首诗。

“故人”就是“老朋友”，指孟浩然。“辞”就是“辞别”，黄鹤楼在扬州的西方，所以说“西辞”。阴历三月是春天最好的时节。春天百花盛开，田野上常有迷迷蒙蒙的雾气，古人称为“烟花”。“下”是顺流直下，可见船走得很快。“碧空”就是湛蓝的〔zhàn-làn-de〕天空。“天际”是天边。

“烟花三月”，正是春光烂漫的时候，偏偏老朋友要离开自



孤帆远影碧空尽

刘凌沧画

己，到扬州去。孟浩然乘的船出发了，李白站在黄鹤楼前，眼看那挂帆的孤舟，带着老朋友越走越远，终于消失在蓝天的尽头；只见浩荡的江水，滚滚地向天边流去。他的心似乎也跟着孤帆，随着江水追着朋友向远方去了。

这首诗前两行叙事，后两行写景，并没有直接抒发感情。我们读了，却能体会到李白当时依依惜别的心情。

春夜洛城闻笛

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。
此夜曲中闻《折柳》，
何人不起故园情！

这首诗是公元734年，李白漫游到洛阳的时候写的。“洛城”就是洛阳。

诗的第一行用“谁家”开头，却不是提出疑问，而是说：不知从哪儿传来笛子的声音。“暗”是“悄悄”的意思。笛声是随着春风传播的，所以说它“飞”。第二行说：这笛声随着春风传遍了整个洛阳城。“散入春风”，仿佛叫我们看见笛声在不断地扩散到春风中去；“满”也比“传遍”来得鲜明。

第三行中的“此夜”，不是“这一天夜晚”，而是“在这样的春天的夜晚”。《折柳》是古代的曲调名，又叫《折杨柳》。古人在送别的时候，要折一枝杨柳送给远行的人，还要奏抒发离愁的《折柳》的曲子。“故园”就是“故乡的家园”。李白说：“在这