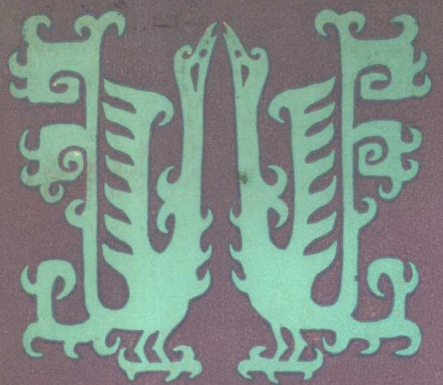
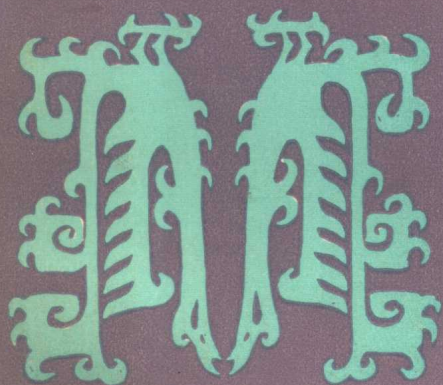


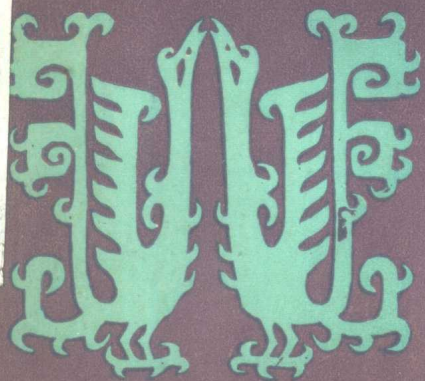


张拱贵 黄岳洲 著
张世禄 校订



文言文的语言分析

WENYANWENDE YUYANFENXI



甘肃人民出版社

文言文的语言分析

张拱贵 黄岳洲著

张世禄 校订

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张7.875 字数192,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数：1——32,065

书号：9096·21 定价：0.80元

内 容 简 介

本书是作者多年来对文言文研究的成果之一。作者运用古今语言比较的方法，结合十四篇文言文的具体实例，以语法、词汇为重点，兼及语音、文字、训诂、修辞、篇章等各个方面，都做了较为详细的分析。既有作者独到之见，又兼采了各家之长，是一本学习和研究文言文的专著。可供语文教学工作者和具有中学语文程度的读者学习参考。

前 记

本书初稿《文言文的语法分析》，二十多年前曾经是上海新知识出版社《汉语知识讲话》丛书中拟出版的一本古代汉语读物。可惜那套丛书未能出齐。现将原稿加以修改，并抽去几首韵文，补进几篇散文，供作文言文的教与学的参考。

学习文言文，词汇特别是词义方面是一大障碍。这要靠留心注释和勤查词书来解决。语法方面的问题较词汇为少，由于语法本身的规律，较容易理解。本书作语言分析，是把文言课文跟有关文言的语言知识结合在一起，随文来解析各方面的问题；以语法（文言句式和虚词用法）、词汇为重点，也涉及语音、文字、训诂、修辞、篇章和古今语言比较诸方面，总称为语言分析。

本书分析的文章以中学语文教材为主，但也不以此为限。说明一般采取前详后略；但为求得所分析的内容的相对完整且又起复习作用，有时不避重复，有时采取“参见”的方法。

专门的语言学著作可以只论述某一方面的语言现象。本书是就成篇的文章作综合的语言分析，免不了碰到一些疑难问题。解说时除参酌前人和时贤的研究成果以外，有时不得不提出自己的看法，这就不是我们的学力所能济事的了。恳请专家、读者不吝教正。

本书初稿承张世禄先生校订，承徐复先生和廖序东先生审阅了一部分稿子；又承王力先生热情地为本书题端。谨致深切的谢意。

张拱贵 黄岳洲

一九八二年于南京市

目 录

本书语法分析部分所用术语及其简要说明	(1)
本书所用加线法的简要说明	(13)
《论语》九章	(15)
《孟子》三章	(34)
晏子将使楚	(48)
邹忌讽齐王纳谏	(58)
冯谖客孟尝君	(70)
《韩非子》三则	(101)
唐雎不辱使命	(112)
愚公移山	(124)
廉颇蔺相如列传	(138)
出师表	(191)
桃花源记	(204)
小石潭记	(217)
岳阳楼记	(223)
活 板	(239)

本书语法分析部分所用 术语及其简要说明

(一) 关于词儿的

一、词 词是语言里最小的、能够独立运用的、有意义的单位。文言里单音词占优势，这是跟现代语不同的地方。

二、词类 共分十一类。

1.名词 不须举例。方位词是名词的附类。

方位词 上、下、前、后、左、右、内、外。

2.动词 不须举例。根据动词所表示的意义的不同，可以分为自动词和他动词两类。有的动词可以两属，如“去”，在“有孙母未去”（《石壕吏》）里是自动词，在“逝将去女（汝）”（《硕鼠》）里是他动词。

判断词、能愿动词、趋向动词是动词的附类。

判断词 为、是。

判断词联系主语和名词谓语，和名词谓语构成一种合成谓语。如：“问今是何世。”（《桃花源记》）

能愿动词 能、可、敢、肯、欲、宜。

能愿动词经常放在动词的前面，跟动词构成合成谓语。能愿动词的特点之一是承接上文可以单独作谓语，但副词不能。我们不把能愿动词分析为状语。

现代语里有很多趋向动词，如“拿来”的“来”，“送去”的“去”。文言里这种趋向动词（附在别的动词后面表示那个动词的趋向）很少见。“长铗归来乎！”（《冯谖客孟尝君》）的“来”也许

可以算趋向动词，但“赵立奉璧来”（《廉颇蔺相如列传》）的“来”决不是趋向动词。

3. 形容词 不须举例。

4. 数词 一、十、百、千、万、几、余、第二。

5. 量词 斤（黄金千斤）、卷（军书十二卷）、箠（一箠食）、仞（高万仞）。

文言一般不用名量词，往往把数词直接加在名词的前面，如“一人”、“三男”。动量词则更少用，往往把数词直接加在动词的前面，如：“秦王不怛，为一击缶。”（《廉颇蔺相如列传》）

数词、量词有时分开用，有时又合在一起用，合起来就称为数量词，如“十二卷”。

6. 代词

人称代词 吾、汝、尔。

疑问代词 谁、孰、何、曷。

指示代词 彼、此、斯、是。

以上几类词属于实词。

7. 副词 不、弗、勿、未、更、甚、俱、亦、既、竟、终、岂。

8. 介词 以、与、于、从、自。

不能单独使用是介词的特点。现代语里，介词的后面必须有连带部分（“被”字除外）。文言的介词如“以”、“为”、“与”等往往可以省去连带的部分，如：“左右以〔 〕告。”（《冯谖客孟尝君》）

“先生不羞，乃有意欲为〔 〕收责于薛乎？”（同上）“相如闻，不肯与〔 〕会。”（《廉颇蔺相如列传》）又，介词“于”往往可以省略，这也是文言特有的现象，如：“今民生长于齐不盗，入〔 〕楚则盗。”（《晏子将使楚》）

介词和它所连带的名词、代词或词组，合称介词结构。介词结构在句子里最多的是作状语或补语，如：“以责赐诸民。”（《冯谖

客孟尝君》)“四境之内，莫不有求于王。”(《邹忌讽齐王纳谏》)

9.连词 而、然、虽、故、若、则、况。

10.助词 分结构助词和语气助词两类：

结构助词 之、所。

语气助词 兮、耶、乎、哉、也、矣、焉。

现代汉语里还有时态助词如“了”、“着”、“过”等，是文言所没有的。

11.叹词 叹词是独立于句子成分以外的词，例如：“嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。”(《岳阳楼记》)“噫！微斯人，吾谁与归？”(同上)

以上几类是虚词。

有几个虚字兼有两种意义，如“诸”等于“之于”或“之乎”，“盍”等于“何不”，“焉”有时候等于“于是”。还有几个虚字是用来提起全句的，如“夫”、“盖”、“若夫”等，可以叫做句首语气助词。文言语法的词法部分还有一个很重要的内容即词类的活用，如使动、意动和为动(或者称作使动用法、意动用法、为动用法。名词、形容词活用为一般动词，动词、形容词活用为名词，名词作状语等，说明中都有交代，这里就不一一举例了。

(二) 关于词组的

一、词组 词跟词组合起来成为句子里的一部分的，叫做词组。词组在句子里的作用和一个词相当。

二、词组的类型 词组按其内部结构可以分为下列四种类型：

1.联合词组 例如：

(1)颜渊、季路侍。(《〈论语〉九章》)

(2)王不行，示赵弱且怯也。(《廉颇蔺相如列传》)

(3)秦王大喜，传以示美人及左右。(《廉颇蔺相如列传》)

(4)刻唐贤、今人诗赋于其上。(《岳阳楼记》)

分析语法结构时，联合词组在句子里很少有提到它的名称的必要，因为它就是句子里的并列成分。遇到联合词组，我们就说它是个并列着的某种成分；上面例①是并列的主语，例②是并列的谓语，例③是并列的补语，例④是并列的定语。也有并列的宾语和状语。

2. 偏正词组

偏在前正在后等于定语或状语加中心词。例如：

①上下天光，一碧万顷。(《岳阳楼记》)

②先帝创业未半，而中道崩殂。(《出师表》)

偏在后正在前等于中心词加补语(有时称作动补词组)。例如：
无由会晤，不任区区向往之至！(《答司马谏议书》)

分析语法结构时，偏正词组在句子里也很少有提到它的名称的必要。因为凡是偏正词组，必然有一部分是定语、状语或补语；定语、状语或补语既然是句子里的成分，说了定语、状语或补语又说偏正词组，就重复了。

3. 动宾词组 例如：

①孟尝君出记，问门下诸客。(《冯谖客孟尝君》)

②览物之情，得无异乎？(《岳阳楼记》)

分析语法结构时，动宾词组在句子里一般也没有提到它的名称的必要，因为动宾词组作谓语，就被拆成动词和宾语两个成分了(如例①)。只有动宾词组不作谓语而作其他成分时，才有提到它的名称的必要，如例②是动宾词组作定语。这种地方，应该把这些动宾词组看作一个整体，充当某一个句子成分。

4. 主谓词组 下面例句里加引号的是主谓词组：

①今夫[奔之为数]，小数也。(《今夫奔之为数》)

②欲勿予，即患[秦兵之来]。(《廉颇蔺相如列传》)

③虽我之死，有子存焉。(《愚公移山》)

主谓词组有些和偏正词组相同(重点在谓语),但它实际上含有一种主谓关系。主谓词组在句子里经常作主语(如例①)或宾语(如例②),间或作复句中的偏句(如例③,不加引号),这也是文言语法所特有的现象。这种词组在分析语法结构时经常要提到它的名称。又,为了说明的方便,我们把主语、谓语之间没有“之”字的一种主谓词组,如“臣窃以为其人勇士”(《廉颇蔺相如列传》)里的“其人勇士”,称作主谓结构。

介词跟名词、代词或方位结构连结起来,也是一种词组,叫做介词结构。这在前面讲的介词项内已经提到。

上面的几种词组,按其性质可以分成两大类:联合词组属于并列关系,其余的都属于偏正关系。

三、复杂的词组 词组还有复杂的。如“赵王送璧时斋戒五日”(《廉颇蔺相如列传》)一句里,谓语部分是个偏正词组,中心词是“斋戒”;“五日”是“斋戒”的补语,本身又是个偏正词组;“送璧时”是状语,本身又是个偏正词组;“送璧”是“时”的定语,本身又是个动宾词组。

(三) 关于句子成分的

一、句子 句子是语言里能够表达一个完整的意思的单位。

二、句子的成分

1. 主语和谓语 句子里所陈述的对象叫做主语,陈述对象的话叫做谓语。

主语、谓语是构成句子的两个主要成分,一般的句子都具备这两个部分。例如“鄙贱之人,不知将军宽之至此也”(《廉颇蔺相如列传》),这个句子的“鄙贱之人”是主语,“不知将军宽之至此也”是谓语。这里的主语是包括它的定语一起说的,等于“主语部分”;谓语是包括“动词——宾语”(如果有宾语的话)以及动词和宾语的附加成分(如果它们有定语、状语、补语这些附加成

分的话)一起说的,等于“谓语部分”。在文章中的语法分析“说明”里,凡是把主语跟谓语对举,主语就等于“主语部分”。

2. 宾语 谓语是对主语说的;宾语是对动词说的,宾语是动词的连带成分。

3. 定语 放在名词前面来修饰它的成分叫做定语。

4. 状语 放在动词、形容词或副词前面来修饰它的成分叫做状语。

5. 补语 放在名词、动词或形容词等的后面来补充说明它的成分叫做补语。

6. 其他成分 除了上面所说的几种成分以外,还有独立成分、复指成分(包括某些语法书上所说的同位语、外位语等),这里不一一列举了。

(四) 关于句子的种类的

1. 按用途分

按用途,句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

陈述句 凡是说明某种事物的发生、存在或有某种状态或行为的句子,叫做陈述句。例如:

齐人有冯谖者,贫乏不能自存。(《冯谖客孟尝君》)

疑问句 凡是对某种情况提出疑问,并要求一定答案的句子,叫做疑问句。例如:

客何好?(《冯谖客孟尝君》)

祈使句 凡是含有命令、请求、希望、禁止的意思的句子,叫做祈使句。例如:

臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。(《廉颇蔺相如列传》)

感叹句 凡是含有惊奇、喜悦、感叹等语气的句子,叫做感叹句。例如:

甚矣,汝之不惠!(《愚公移山》)

2.按结构的繁简分

按结构的繁简，句子可以分为单句和复句两大类。具备主语和谓语的双部句，省略某种成分的简略句，以及无主句和独语句，都属于单句。由两个或两个以上的意思上有关系、结构互不包含的分句组合成的句子，就是复句。

(五) 关于单句

1.单句 单句一般都具备主语和谓语。(在文章中的语法分析“说明”里，我们把单句的范围限制了一下。主谓句中的复杂谓语句、包孕句以及非主谓句中的无主句、独语句四类不称为单句。)例如：

廉颇者，赵之良将也。(《廉颇蔺相如列传》)

2.复杂谓语句 这里面有好几种情况，可以大别为三种：

(一)连续式复杂谓语(一般叫做“连动式”)。

前后两个谓语动词都是说明同一个主语的，前一个动作有表示后一个动作的方式或情态的作用。例如：

孟尝君笑而受之。(《冯谖客孟尝君》)

有时候前后两个动作有时间先后的关系。例如：

鲤退而学诗。(《〈论语〉九章》)

(二)延伸式复杂谓语(一般叫做“兼语式”)。

前一个谓语用“使”一类的动词，后面带有宾语；后一个谓语是动词或形容词，它是说明前一个动词所带的宾语的，同时它又对前一个动词有所补足。例如：

孟尝君使人给其食用。(《冯谖客孟尝君》)

(三)联合式复杂谓语。

主要有两种情况。一是联合词组作谓语。如：

民扶老携幼。(《冯谖客孟尝君》)

二是前后两部分并列，一般是从正反两方面来说明同一事

实。如：

孟尝君面辞不往也。（《冯谖客孟尝君》）

3.包孕句 大句子里包含有小句子的。被包含着的小句子叫做主谓结构，这种主谓结构只能作句子里的某一个成分，作用和一个词儿相当，其实也是词组的一种。有的语法书称这种主谓结构为“句子形式”，它的特点是只具备句子的形式，没有句子的作用（不具备句子的语调，不能表达一个完整的意思）。下列加引号L 〕的是主谓结构：

①文倦于事，愤于忧，而L性忤愚〕。（《冯谖客孟尝君》）

②臣窃以为L其人勇士〕。（《廉颇蔺相如列传》）

例①是主谓词组作结构，例②是主谓结构作宾语。主谓结构可以作句子的各种成分，经常要提到它的名称。

上面三类句子，一般都具备主语和谓语两部分，叫做“双部句”。双部句在一定的语言环境中可以省略主语、谓语及其他连带成分，它跟不省略的完全句比较，缺少了一个或几个成分，这叫做“简略句”。分析句子的时候，常常要提到某个成分因某种情况而省略，不大提到简略句这个名称。

4.无主句 只有谓语部分、没有主语部分的句子，叫做无主句。例如：

微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）

无主句跟简略句中省略主语的句子不一样，前者是根本不带主语，后者是有主语而被省略了。上例是说明事物的存在的。说明自然现象，表示一般的要求或禁止等，也往往用无主句。

5.独语句 在一定的上下文里，一个词或一个词组也能表达一个完整的意思，这叫做独语句。例如：

嗟夫，予尝求古仁人之心，或异二者之为。（《岳阳楼记》）

曰：“非然也。”（《〈孟子〉三章》）

上面两个句子是由谓语一部分，或者不能断定是主语还是谓

语的一部分构成的，叫做“单部句”。

(六) 关于复句

1.分句 复句是由单句组合而成的。复句里面的每个单句叫做“分句”。几个分句的主语相同的时候，主语往往在第一分句里出现，也可能由于着重点转移而在其他分句里出现；没有主语出现的分句就是省略主语。一个主语的管着几个谓语，无论主语在前或者在后，本书都把它看成复句。

2.复句和关联词语 复句的各个分句之间常用连词和有关联作用的副词来联系。下面例①是用连词的，例②是用副词的，例③是用连词和副词相呼应的。

①请奉盆₁觞秦王，以相娱乐。(《廉颇蔺相如列传》)

②秦王恐其破壁，乃辞谢。(《廉颇蔺相如列传》)

③目庸人尚羞之，况于将相乎？(《廉颇蔺相如列传》)

除关联词语外，语调和停顿，代词或时间词的运用，省略某个成分，重复某个成分，结构平行，以及同义、反义等词汇现象的接应，都是分句之间的联系手段，这里就不一一举例了。

3.联合复句和偏正复句 复句可以分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句里几个分句彼此平等，偏正复句里几个分句有主要和从属之分。

4.联合复句的分类 可以细分为六类：

(1)并列式 几个分句并列，中间没有什么特殊的关系（如对比、选择、递进、连贯、转折等）。例如：

文倦于事，愤于忧。(《冯谖客孟尝君》)

(2)对比式 分句和分句之间在意义上有对立的关系；这种对立往往是正面的和反面的并列。例如：

朝晖夕阴，气象万千。(《岳阳楼记》)

(3)递进式 分句和分句之间意义上有推进一层的关系。

例如：

非徒无益，而又害之。（《〈孟子〉三章》）

这种递进句是由浅入深。另外有一种递进句是由深证浅，意思是甲尚如此，何况乙。这种句子有时也叫逼进句。例如：

臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？（《廉颇蔺相如列传》）

（4）连贯式 各分句之间的关系是承接或连贯的。例如：

左右皆笑之，以告。（《冯谖客孟尝君》）

（5）选择式 几个分句所表明的事情只有一件是存在的，就是所谓“数者之中择其一”。例如：

滕小国也，间于齐楚，事齐乎？事楚乎？（《孟子·梁惠王下》）

（6）转折式 分句和分句之间意义上有转折关系。例如：

兔不可复得，而身为宋国笑。（《守株待兔》）

5. 偏正复句的分类 也可以细分为六类：

（1）时间修饰 偏句修饰正句，表示时间。例如：

秦王斋五日后，乃设九宾礼于庭。（《廉颇蔺相如列传》）

本书把在时间偏句前后的一些词语如“……后”等看成关联词语。

（2）因果式 偏句表示原因，正句表示结果。例如：

臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。（《廉颇蔺相如列传》）

（3）条件式 偏句表示假设或条件，正句表示结果。例如：

大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。（《廉颇蔺相如列传》）

（4）让步式 偏句作一种让步，正句说出正意。例如：

相如虽弩，独畏廉将军哉？（《廉颇蔺相如列传》）

（5）目的式 偏句表示采取某种行动的目的，多在正句的后面。例如：

请奉盆缶秦王，以相娱乐。（《廉颇蔺相如列传》）

（6）取舍式 两事相较，用偏句说出舍弃（或采取）的一面，用正句说出采取（或舍弃）的一面。例如：

与其生而无义，固不如烹。（《史记·田单列传》）

宁信度，无自信也。（《郑人买履》）

由三个以上的分句组成而又包含两个以上层次的，叫多重复句，各分句之间的关系仍不外乎复句的以上分类。例如：

①三十日不还，|②则请立太子为王，||③以绝秦望。（《廉颇蔺相如列传》）

这句话的基本结构是条件式复句，用连词“则”来关联。第①分句表示条件，是偏句；第②③两分句表示结果，是正句。这是第一个层次（用一道竖线划分）。正句又是一个目的式复句，用表示目的的连词“以”连接。第③分句是偏句，第②分句是正句。这是第二个层次（用两道竖线划分）。多重复句要按层次来分析。

此外有些句子，象“敝之而无憾”（《〈论语〉九章》），就意义看，“敝之”和“无憾”两部分之间有转折（或先让步后转折）关系，应是复句；但就结构看，两部分的主语相同（承前省）。“敝之而无憾”象一个复杂谓语，也就是象单句。这类句子，如果不看成复句，可以看成复句的紧缩形式，简称“紧缩句”。

上面的分类有些地方其实并不是完全妥当。例如单句底下的分类，所根据的标准就不统一。但是，为了避免过于简单化（例如只分为单句、复句两类，或者只分为独语句、无主句、主谓句、复句四类），更为了想通过这些句子的名称来显示句子的基本结构（例如有了“包孕句”这个名称，一提就知道它里面包含了主谓词组或主谓结构），我们就暂且这样分类了。说到复句的分类，困难更多，不仅在于联合复句和偏正复句底下各应该再分为多少类，例如对比式、连贯式可以并入并列式，让步式可以并入转折式，属偏正复句，时间修饰可以并入连贯式，属联合复句，条件式里

还可以分出一个假设式；尤其在于有些复句的本身就不止包含一种关系，从某个角度来看是一种关系，换另一个角度来看，又是另一种关系。上面的分类并不完备，文章中的说明里各种复句的分类也不是绝对的，请读者不必拘泥。

讲文言语法跟讲现代汉语语法不一样。现代汉语语法说明现代汉语的词类和组词成句的规则，一般不涉及文言语法。文言语法看来也象是描写语法，其实它属于历史语法范畴，真是“上下几千年”。因此在讲授词类和句子结构时，不免碰上若干类似问题。例如使动用法和意动用法，不只在于使动用法和意动用法的词儿是从哪几类词儿（比方说名词、形容词、自动词、数词）借用来的，更在于这种使动用法、意动用法跟“……使……”式、“……以……为……”式相比，孰先孰后。根据甲骨、金文的若干材料，可以断定是先有使动用法和意动用法，后有“……使……”式和“……以……为……”式。在有关句式的说明里，我们体现了这个看法。在词类中，我们既把“是”作为指示代词，又把它作为判断词。按上古汉语语法和音韵、训诂、词汇学的原则，“是”只能是指示代词（参阅王力先生《中国文学初探》），不能是判断词。但在“翩翩两骑来是谁”（《卖炭翁》）一类句子里，由于是唐人作品，就不能仍然把“是”看成指示代词，而应该看成判断词了。又上古汉语量词是个别的，讲授上古汉语语法竟可以不列量词这一类（如同俄语有个别量词而俄语语法体系里没有量词这一类那样）。但在中古特别是近古文言里，量词就有不少，应该而且必须立为一类。词和词组的界限也难处理，我们大体上采用上古多半取其分、个别取其合，中古和近古半取其分、半取其合的办法。在难以决断时，我们又采取了与其把复合词当成词组，可能发生分拆词儿的错误，不如把词组当成复合词的原则。此外，为求得跟现代汉语语法体系接近而便于阅读，本书没有专立“兼词”（如“诸”等于“之于”或“之乎”）一类。