

青年素质教育丛书

青年

QINGNIAN

幽默

YOUNG MOU SHOU CE

手册

幽默是一门高雅文
明的艺术，但至今没有全
面系统的阐述幽默学的知
识手册。本书从理论到实
践，从抽象到具体，将幽默
学知识向你全面展开。



◎曾妮 / 主编

延边大学出版社

◎ 曾妮 / 主编

青年幽默手册



延边大学出版社

责任编辑：贾 锐

封面设计：树成工作室

青年素质教育丛书

青年幽默手册

主编：曾妮

延边大学出版社出版

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市北林印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：15.5

字数：360 千字 印数：1—6000 册

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1398-7/G·203

(全三册共 66.00 元) 定价：22.00 元

导 读

我们生活在一个知识飞速增长的年代，同时我们的国家正处在一个巨大的历史变革时期，每一个青年都渴望成功，都希望为国家做出更多的贡献。日新月异的生活环境使我们每天都会面对许多新鲜的事物，知识经济时代正以排山倒海的气势向我们滚滚而来。我们需要学习的东西太多，我们每天都能真切地感受到“危机与机遇共存”这句话的深刻含义。在时代的洪流中，我们只有沉下心来，踏踏实实地积累知识和能力，全面提高自身的综合素养，才能在风浪中自由搏击，奋勇向前。

值得我们高兴的是，人们已越来越重视知识的积累和综合素质的提高。《青年幽默手册》就是在这种情形下诞生的。

《青年幽默手册》是一本全面、系统地介绍有关幽默学问的专著，包括古今中外曾经有过影响的观念、著作和成就都系统地概括进来了。对于幽默有兴趣的读者，拿到这本书后，会有一种一见如故的感觉，相信能在不太长的时间里，通过轻松愉快的，至少是不太艰难的钻研，就能够对于幽默在人类历史长河中和现实生活中的产生、发展、衍化能有一个比较完整而且深入的了解。

本书内容主要包括以下几个部分：

一、幽默导航

本部分汇集了中外名家论幽默的言论。有关幽默的言论往往比较抽象，甚至晦涩，这和幽默的轻松的本性恰好形成

对比。本来很可爱的幽默，在一些理论中，不但不可爱，而且有点可恨了；而且一般也并不一定能够全面反映当时、当代幽默在社会生活和文学艺术中的实际的、生动的状态。虽然是一家之言，但毕竟是仁者见仁，智者见智，广泛收集四方杂说，融为一炉，也别有一番风味。当然，读者诸君也大可不必咬文嚼字，为一些艰涩的言论大伤脑筋。不过对有些读者来说，越是隐晦曲折的理论越能激发他们的兴趣，正所谓青菜萝卜，各有所好，各方兼顾，实属必要。而且很多名家论幽默之言本身就幽默有趣，何妨一读？

二、幽默理论

该部分重点论述了幽默的来源，幽默逻辑的基本规律，幽默产生的基本条件，幽默思维的特性，幽默的效果和功用，以及幽默与辩论、滑稽、玩笑、吹牛、自嘲、机智等具有相似语言风格的语体之间的异同等，充分运用了语言学、逻辑学、修辞学、心理学、人际关系学、生理学等社会学科，旁征博引，全方位、多角度地对幽默理论予以阐释。

三、幽默实用

我们编著本书的目的不仅仅只限于提供给读者以理论的知识，我们还期望把知识转化成能力。我们期望能把幽默从书本上解放出来，让它在日常社会交往活动中灵活运用，让读者自由地挥洒幽默的魅力，做到信手拈来，语倾四座。

但长期以来，市场上流行的幽默书，太多粗制滥造的垃圾，选故事的往往泥沙混杂，谈理论的往往抽象玄虚。缺乏实际运用性，有的更是不着边际，和实际脱节。因此，在本书的策划过程中，我们特别提出，把幽默理论的实际运用性作为本书的重要目标来加以追求。为此，我们经过长期的研

5/11/2016 10:07

究和积累，尽量囊括制造幽默的各种思路、技巧和方法，把幽默理论和实际生活紧密结合起来，充分体现了本书实用性的原则。

四、幽默名著选介

在本部分我们将中国和外国幽默经典专门加以介绍，通过这些介绍，开拓了读者的视野，使读者在这些鸿篇巨著中感受到幽默的博大、深邃，从而发出深深的心灵震撼。

五、幽默小品、小说选读

本部分精选了世界幽默名家不同风格和情趣的小品、小说共数十篇，这些作品亦庄亦谐，亦雅亦俗，读之不仅能博人一笑，而且引人深思，犹如百花园中的一枝奇苑，占尽春光。

六、幽默选萃

本部分特别精选了一系列中外幽默故事，这些故事是从浩如烟海的幽默故事原本和选本中挑选出来的，我们力求做到涵盖不同民族，不同地域，不同时代的各种风格和主题，使读者在惬意的笑声中结束对本书的阅读。

当今社会，幽默不仅成为缓解人际关系，沟通心灵的桥梁和纽带，而且善不善于幽默已成了人们综合素质高低的一个重要标志。因此，我们相信，《青年幽默手册》一书应该是会得到广大读者，特别是青年朋友的青睐的。

愿《青年幽默手册》能给您带来会心的一笑和无穷的魅力！



幽默是一门高雅文明的
艺术，但至今没有全面系统的
阐述幽默学的知识手册。本书
从理论到实践，从抽象到具体，
将幽默学知识向你全面展开。

目 录

I 幽默导航

幽默内涵·····	(1)	幽默原则·····	(10)
幽默特点·····	(4)	幽默运用·····	(14)
幽默作用·····	(7)	幽默辨别·····	(18)

II 幽默理论

幽默缘起·····	(21)	幽默对象·····	(47)
幽默逻辑·····	(25)	幽默场合·····	(52)
幽默心理·····	(34)	幽默断层·····	(54)
幽默情绪·····	(38)	幽默意境·····	(57)
幽默氛围·····	(42)	幽默素质·····	(61)
幽默思路·····	(44)	幽默禁忌·····	(68)

III 幽默操作

大词小用·····	(77)	借语作桥·····	(80)
词语移就·····	(78)	一语双关·····	(85)
望文生义·····	(79)	同语异指·····	(88)

转变词性····· (90)	自我否定····· (178)
文字游戏····· (93)	自相矛盾····· (181)
模拟反讽····· (98)	歪解包袱····· (185)
比拟反讽····· (102)	歪曲经典····· (190)
不类同喻····· (105)	素中带荤····· (194)
不类同比····· (107)	假戏真做····· (197)
正话反说····· (111)	巧借话题····· (199)
反向求因····· (115)	无理而妙····· (201)
以正导反····· (119)	强词夺理····· (202)
假痴不呆····· (122)	导致荒谬····· (207)
真痴真呆····· (125)	谬上加谬····· (212)
机械刻板····· (129)	以谬还谬····· (215)
曲径通幽····· (133)	谬极归真····· (217)
直白隐衷····· (137)	同枝异花····· (221)
以退为进····· (140)	指鹿为马····· (225)
声东击西····· (143)	偷换概念····· (230)
反戈一击····· (147)	作戏相谑····· (235)
高村重跌····· (151)	自我调侃····· (239)
顿跌生趣····· (155)	故作大言····· (243)
钝化锋芒····· (157)	故弄玄虚····· (246)
不动声色····· (161)	巧设圈套····· (251)
化怒为趣····· (164)	欲擒故纵····· (255)
苦中作乐····· (168)	临场发挥····· (257)
忍痛作趣····· (171)	童心稚语····· (259)
歪打正着····· (173)	智力游戏····· (260)

IV 幽默名著选介

A. 外国幽默名著选介

伊索寓言 (265)

列那狐的故事 (266)

寓言诗 (266)

克雷洛夫寓言 (267)

阿卡奈人 (267)

恨世者、萨摩斯女子
..... (268)

一罐金子、孪生兄弟
..... (268)

婆母 (269)

巴特兰律师的闹剧 (269)

曼陀罗花 (270)

第十二夜 (271)

园丁之犬 (272)

可笑的女才子、伪君子
..... (272)

女店主 (274)

费加罗的婚礼 (274)

纨绔少年 (275)

造谣学校 (276)

钦差大臣 (277)

人贵真诚 (278)

大臣夫人 (279)

苹果车 (280)

老妇还乡 (281)

等待戈多 (282)

十日谈 (283)

巨人传 (284)

堂·吉珂德 (285)

老实人 (285)

好兵帅克 (287)

B. 中国幽默名著选介

史记·滑稽列传 (289)

世说新语 (289)

历代笑话集 (289)

笑林 (290)

启颜录 (290)

群居解颐 (291)

艾子杂说 (291)

遁斋闲览·谐谑 (292)

事林广记·风月笑林
..... (292)

雅谑 (293)

笑林 (293)

雪涛谐史 (294)

笑赞 (294)

笑禅录 (295)

笑府 (295)

广笑府 (296)

古今谭概	(297)	笑林广记	(302)
精选雅笑	(297)	救风尘、望江亭	(302)
时尚笑谈	(298)	西厢记	(303)
时兴笑话	(298)	李逵负荆	(304)
解悃编	(299)	看钱奴	(305)
笑倒	(299)	玉簪记	(305)
笑得好	(300)	阿 Q 正传	(306)
笑笑录	(300)	离婚	(307)
嘻谈录	(301)	华威先生	(309)
笑林广记	(301)	围城	(310)

V 幽默小品、小说选读

A. 幽默小品

懒惰哲学趣话	(312)	我的驴和金子	(368)
小鬼怎样将功抵过	(316)	唐朝的钉梢	(372)
国王适用的小词典	(320)	论“他妈的”	(373)
论说逛	(322)	吹牛的妙用	(377)
文学中的疯子	(328)	泪与笑	(380)
村子	(336)	吸烟与文化	(384)
慷慨的赌徒	(342)	关于女子	(388)
怎样发大财	(346)		
去欧洲的，请上船	(351)		
得救	(356)		
两种人	(360)		
侏儒的祈祷	(363)		
饭前的祷告	(364)		

B. 幽默小说

聘任	(405)
原来如此	(408)
“诺曼底”号遇难记	(411)
聪明的法官	(415)
法律门前	(417)
戒指	(419)

·目 录·

爱的磨难	(421)	茶靡	(445)
幽默家自白	(424)	人家的丈夫	(448)
小丑	(435)	侥幸	(451)
柔弱的人	(437)	蒿子	(454)
天才的力量	(440)	标准	(457)
遭殃的机关	(442)		

VI 幽默故事选萃

谐人戏语	(458)	损人讽语	(475)
智人妙语	(467)	痴人拙语	(484)

I 幽默导航

幽默内涵

滑稽可笑在大体上是一种缺陷，具有这种缺陷的情况就叫做滑稽可笑的。这种缺陷一般是和得尔福神庙的碑文所说的那种情况（按：指“认识你自己”这句话）正相反。

——〔古希腊〕柏拉图

（喜剧是）人生的写照，风俗的明镜，真理的反映

——〔古罗马〕塞罗

我不是把幽默看作与生俱来，因而是天然的产物，就是看作由于性格的某些偶然改变或者体质的内在属性的变革而移植于我们身上的——我不妨说它是这样归化过来的。

——〔英国〕康格里夫

所以可笑的本质，乃是不一致，是这一思想和那一思想的脱节，这一感情和那一感情的相互排挤。

——〔英国〕赫列斯特

喜剧只是一首精美的诗，通过意味隽永的教训，指责人的过失。

——〔法国〕莫里哀

（幽默）从本质上说，是对传统思想的机械方法所进行的直觉而含蓄的批评，是一种能从所谓正常现象中提取出某种或某些事实的力量，以便将这些事实推入意外与超现实的关系所做的一场令人头晕目眩的游戏之中。

——〔法国〕玛尔科·里斯蒂奇

在一切引起活泼的撼动人的大笑里必须有某种荒谬背理的东西存在着。（对于这些东西自身，悟性是不会有何种愉快的）笑是一种从紧张的期待突然转化为虚无的感情。正是这一对于悟性绝不愉快的转化却间接地在一瞬间极活跃地引起欢快之感。

——〔德国〕康德

实在的客体总是在某一方面通过概念来思维的，笑的产生每次都是由于突然发觉这客体和概念两者不相吻合。

——〔德国〕叔本华

我们所说的幽默，其本质是：有趣的弱点应该同可爱的人性相结合。一个有幽默味的人必有其荒唐的一面，或者落在一种荒唐的情境中。然而，我们所应该摒弃的这种滑稽状态，似乎反而使他的性格更为可爱。

——〔美国〕乔治·桑塔耶那

幽默是戏剧的光辉，是生命节奏的突然加强。

——〔美国〕苏珊·朗格

黑色幽默则把调子定在破裂点上，一旦达到这一点，精

神上的痛苦便迸发成一种喜剧和恐惧的混合物，因为事情已经糟到了你尽可放声大笑的地上。

—— [美国] 英里斯·迪克斯坦

（黑色幽默是）把痛苦与欢乐、异想天开的事实与平静得不相称的反应、残忍与柔情并列在一起的喜剧。

—— [美国] 奥尔德曼

幽默的定义或许可以说是对生活中不协调事物的善意思索和艺术表现。

—— [加拿大] 里柯克

“谐”之言“皆”也；辞浅会俗，皆悦笑也。

—— [南朝·梁] 刘勰

幽默的人生观是真实的，宽容的，同情的人生观。

—— [近·现·当代] 林语堂

谐趣的定义可以说是：以游戏态度，把人事和物态的丑拙鄙陋和乖讹当作一种有趣的意象去欣赏。

—— [近·现·当代] 朱光潜

真正的幽默，是在平凡渺小里发掘价值。一种愉悦，满意，嘻笑，超脱支配了幽默的心襟。

—— [近·现·当代] 宗白华

幽默是一种人情味、亲切感。是疲于争斗的人们的一种抚慰和“复归”，所以也是一种轻松感、解脱感。

幽默是一种自信，一种从容冷静，一种健康的生活态度，一种恰如其分的批评和并不丧失原则的宽容，一种理性的头脑。

—— [近·现·当代] 王蒙

幽默特点

我们耻笑朋友们的滑稽可笑的品质时，既然夹杂着恶意，快感之中就夹杂着痛感；因为我们一直都认为心怀恶意是心发所特有的一种痛感，而笑是一种快感，可是这两种感觉在这种情况下同时存在。

——〔古希腊〕柏拉图

我们认为幽默是实际存在的东西，具有气和风的性质，本身包含气和风的特征，潮湿和流动。

——〔英国〕本·琼生

真理是这个家庭的奠基人，是良知之父。良知是机智之父，后者娶了一位名叫欢乐的旁系女子，并与她生了幽默。因此，幽默是这个勤劳家庭中最年轻的一员，他的父母的性格是如此地不同。他会像他父亲一样性情乖戾，捉摸不定；有时表情严肃，一本正经；有时又放任活泼，衣着华丽，以致于他一会儿像是认真的法官，一会儿又象个滑稽大王。但另一方面，由于他的本性中继承了他母亲的许多因素，所以不管在什么情况下，他都能令人发笑。

——〔英国〕艾迪生

我们向外的、扩展了的精神活动受到某种事物——一种近似体谅人的仁慈心情——逆流的阻遏，使之不趋极端。上述论点鲜明地剖析了幽默的某些特征。

——〔英国〕詹姆斯·萨利

幽默不是屈从的，它是反叛的。它不仅表示了自我的胜利，而且表示了快乐原则的胜利，快乐原则在这里能够表明自己反对现实环境的严酷性。

—— [奥地利] 弗洛伊德

有限与无限的矛盾对称，便是人生的幽默之源，唯达观者、有信念者、远视者、统观全体者，得从人生苦与世界苦里得到安心立命的把握，而暂有一避难之所。幽默是一牢不可破的信仰的谛观。所以带几分忧愁，是免不了的。

—— [美国] 梅比

我一向认为，上乘的幽默，其实质在于：一，无损于人；二，不怀恶意。

—— [加拿大] 里柯克

在每一种幽默里，都包含笑和悲哀。

—— [前苏联] 车尔尼雪夫斯基

幽默者，和18岁的姑娘看见筷子跌倒，便笑成一团的不同。那可笑味，是从理智的事发生的。较之鼻尖上沾着墨，所以可笑之类，应该有更其洗炼的可笑味。

—— [日本] 鹤见祐辅

滑稽剧中，以其非事实，故不独使人能笑，而且使人敢笑，此即对喜剧之快乐之所存也。

—— [近·现·当代] 王国维

凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐，而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在于内心静默的理会，大有不可与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同。中国人天性富于幽默，这是我一再说过的，其所以不敢运用幽默之风趣于高谈学理书中及大主笔社论中，只是舍不得这副板面孔而已……

—— [近·现·当代] 林语堂

幽默本是人生之一部分，所以一国的文化，到了相当程