

【◎当代文物鉴定家论丛◎】

马宝山 著

書畫碑帖見聞錄

娟江上霞隱翠微春愁
 起如顏范隱大島作態
 竹梢煙結一痕彎大島峰
 頂月輪高小面那春靜不
 為一顰白鳥動天海千里碧天
 明雪毛石二絕予笑中憶大島
 峰之作今日當此帝顏似之故
 書以記電上為時作畫自怡皆
 已被巧茶者以之唐或四月連
 大松陰不遠於行得因暇書
 日過意度滑念作此藏
 之五十四年之堂子
 能保則室之不

別浪詩以易

久觀石上米不三日
 仍浪何心之甚有



北京燕山出版社

【◎当代文物鉴定家论丛◎】

马宝山 著

書畫碑帖見聞錄



图书在版编目 (CIP) 数据

书画碑帖见闻录/马宝山著.-北京:北京燕山出版社,
1996.10

ISBN 7-5402-0425-7

I. 书… I. 马… III. ①书法-鉴赏②绘画-鉴赏③碑
帖-鉴赏 IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07213 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京市牛山世兴印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 172 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 5000 定价: 17.00 元

前 言

山幼只在村立小学读书六年。在读书期间，每天还要到田间割草喂牛。所以现在有人问我什么大学毕业，我答草筐大学。

我十六岁来北京琉璃厂墨宝斋碑帖书画店学徒，因业务往来，认识了许多书画家、鉴赏家。如北京有名的大鉴赏家：袁励准、衡亮生、宝熙、惠孝同、罗振玉、张伯驹、启功等，都是我的老主顾。书画家：张伯英、张大千、齐白石、溥心畲、陶北溟、张效彬、徐燕荪、谢稚柳、徐石雪、徐悲鸿等……往来更多。由于和这些大家经常来往，对碑帖书画的鉴定渐渐的有了些认识。

在学习中不怕艰苦，利用夜静时间阅读有关碑帖书画书刊。《校碑随笔》、《书画过目考》、《历代书画目》等著都在背读之例。因记忆力欠佳，自二十岁时开始写日记。由浅入深研究碑帖书画鉴定，利用交易之便向名鉴定家学习碑帖，多向罗叔言老先生求教，也经常受过他的斥责。

在经营中坚守信誉，向银行借贷从未失期。收售中以真诚为主决无欺骗行为，高价文物都以真实买价告知收主。《张逊竹卷》、《盛子昭秋江待渡图》都是以实相告成交的。现这两件国宝都在故宫博物院保存。用信诚二字换来了很多收藏爱好者的信任。

山自幼性喜书画，在做买卖的有利条件下，向各大画家也学了些绘画技法。

在七十多年的经营中，幸运地经手了很多稀见的珍贵碑帖

MA556/05

书画。如：顾恺之洛神图、展子虔游春图、杜牧书张好好诗、孙过庭书景福殿赋、颜真卿书裴将军帖、宋拓刘熊碑等。国宝一类的珍贵书画，略计也有一百多件。在经手过程中，多数都有些曲折。回忆起来，有些事对考古研究、书画流传序目等，都有用处。因我文化水平有限，句逗不通，敬烦大著作家郭隽杰先生代为整理底稿。东拼西凑、左翻右找，拉杂、繁琐、错误难免，敬希识者指正。

拙作承郭隽杰先生代为校正，书以致谢！

1995年6月8日马宝山书于静心斋中，时年八十有六。

目 录

长春小白楼事件·····	(1)
抢救已佚书画概况·····	(4)
展子虔《游春图》·····	(7)
我的收购活动·····	(9)
小白楼流出书画争购琐记·····	(14)
李衍《四清图》的风波·····	(16)
故宫国宝话沧桑·····	(17)
台北故宫博物院探宝·····	(22)
流落海外的中华国宝·····	(25)
名贵画在异国作客·····	(27)
巧取豪夺叹为观止·····	(28)
八国联军掠自北京·····	(30)
海外遗珍变东瀛国宝·····	(31)
敦煌壁画简介·····	(34)
铜器铭文和器形的摹拓·····	(37)
古铜去锈法·····	(41)
见担当和尚画轴并石涛题语·····	(41)
淳化阁汇帖真伪辨·····	(42)
倪瓒设色《水竹居图》的发现·····	(43)
秦汉瓦当怎样断代·····	(44)
中国绘画法·····	(45)
钱选为何改号“霅溪翁”·····	(45)
见董其昌仿张僧繇没骨画·····	(46)

见王石谷山水册留记·····	(47)
说纸·····	(47)
考古奇观·····	(49)
古代铜镜制做法·····	(50)
烂纸堆中发现秦桧遗迹·····	(51)
《三希堂石渠宝笈汇帖》的残缺·····	(52)
朱耷初名传纂·····	(52)
唐拓圣教序碑与九成宫碑·····	(53)
在康生旧居见佳拓·····	(53)
喜见明拓吴谷朗碑·····	(54)
汉赵葑残碑及张景残碑的发现·····	(54)
雁塔圣教序最佳拓本·····	(54)
喜见宋拓定武兰亭序·····	(55)
稀见的溪南诗老砚·····	(55)
晋辟雍碑考证·····	(56)
升仙太子碑略记·····	(60)
王羲之书道德经帖轶闻·····	(61)
何谓八分书·····	(61)
中国书法源流和发展·····	(61)
碑帖鉴定漫谈·····	(74)
“四王吴恽”概说·····	(81)
漫谈中国山水画的历史发展·····	(90)
记稀见的《好大王碑》·····	(103)
《凤墅帖》概说·····	(105)
顾刻《淳化阁帖》怎样辨别真伪·····	(107)
喜见原本《墨池堂帖》略记·····	(109)
“二王”书法漫谈·····	(109)
唐《碧落碑》考记·····	(112)

文氏十代考·····	(113)
中国画科分目·····	(116)
中国山水画家宗派论·····	(117)
历代诗书画流称·····	(121)
九朽一罢·····	(127)
略谈龙门二十品北魏造像·····	(128)
汉《刘熊碑》及收购经过·····	(129)
近年发现汉魏晋碑志石刻录·····	(131)
冒险收购元张逊双钩竹卷记·····	(167)
稀见的明初拓本《尹宙碑》·····	(171)
王原祁墨笔山水第一佳品·····	(172)
记元谢楚芳为达善画设色花卉草虫卷·····	(172)
稀见的石涛画山水巨册·····	(174)
喜得明拓佳本汉《孔庙礼器碑》·····	(175)
记宋拓《云麾碑》·····	(177)
书画珍品过目留记·····	(178)
漫谈东汉《郾阁颂》摩崖刻石·····	(179)
记与启功在故宫博物院鉴定碑帖·····	(182)
喜得元人画《圣僧浮海图》·····	(183)
罗两峰梅花册考定·····	(184)
喜得王原祁仿古山水精品巨册·····	(187)
弘曄山水册记·····	(188)
见赵子昂山水立幅略记·····	(189)
见王绂真品·····	(191)
得姚广孝墨笔山水·····	(191)
喜见项子京画·····	(192)
记尤求白描《玩古图》立轴·····	(193)
记王元照最后之仿古山水·····	(194)

查士标用宋纸所画墨笔山水·····	(195)
记恽道生山水巨幅·····	(196)
赵澄仿赤山绿树图·····	(196)
新罗山人花鸟精品·····	(197)
沈石田画竹居图冷金地扇面·····	(198)
喜得弘仁山水·····	(199)
记王蒙画《晚渡图卷》·····	(199)
王羲之书《兰亭序》究竟被何人盗去·····	(202)
厂市逸闻·····	(203)
书学序论·····	(209)
说拓碑·····	(211)

长春小白楼事件

长春伪满帝宫小白楼事件，是我国遗世历代法书名画的最大一次浩劫。故我把它列在《书画碑帖见闻录》的首页，真实地写出来，以供书画爱好者参考。

这次浩劫的成因，应当从伪满皇帝溥仪说起。据溥仪自己提供的材料说：“我们行动的第一步是筹备经费（准备去外国留学的钱）。方法是把宫里值钱的字画和古籍，以我赏溥杰为名，运出宫外，存在天津英租界的房子里。溥杰每天下学回家，必带走一个大包袱，这样的盗运活动，几乎一天不断地干了半年多的时间。运出的字画古籍都是出类拔萃的精品，因为那时正值内务府大臣和师傅们清点字画，我就从他们选出的最上品中挑最好的拿。我记得的有王羲之、王献之父子的墨迹，有《曹娥碑》、《二谢帖》，有钟繇、怀素、欧阳询、宋高宗、米芾、赵孟頫、董其昌等人的真迹，有司马光《资治通鉴稿》的原稿，有唐王维的人物，宋马远、夏珪及马麟等人画的《长江万里图》，张择端《清明上河图》，还有阎立本、宋徽宗的作品。古版书籍方面，乾清宫西昭仁殿的全部宋版、明版书的珍品，都被我们盗运来了。运出的总数大约一千多件手卷字画，二百多种挂轴和册页，二百种上下的宋版书。民国十六年我出宫后，‘清室善后委员会’在点查毓庆宫的时候，发现了‘赏溥杰单’，付印公布。其中说赏溥杰的东西，皆属琳琅秘笈、缥緗精品，《天禄琳琅书目》所载，《宝笈三编》所收，择其精华，大都移

运宫外，这是一点不错的。这批东西移到天津，后来卖了几十件。伪满成立后，日本关东军参谋吉冈安直又把这批珍品全部运到东北。日本投降后，就不知下落了。”

另外，在《文史参考资料选集》第三十五辑刊载溥仪的弟弟溥佳《一九二四年溥仪出宫前后琐记》中，也谈到与这事有关的话。兹照原文摘录如下：

“因为早在1922年前后，由于北京经常受到战火的威胁，深恐溥杰一旦不能在宫内居住时，就无处可以避乱，就由我父亲（载涛）在天津英租界十三号路代溥仪买了一所楼房。……我们也考虑到一旦离开宫内，对于生活费用以及出洋留学（当时也想到外国去留学）的费用，势必感到极大的困难。因此，未雨绸缪，做了一些准备。”

“从1922年起，我们就秘密地把宫内所收藏的古版书籍（大部分是宋版）和历朝名人的字画（大部分是手卷），分批盗运出宫。这批书籍、字画为数很多，由宫内运出时，也费了相当的周折。因为宫内各宫所存的物品，都由各宫太监负责保管，如果溥仪要把某宫物品‘赏’人，不但在某宫的帐簿上记载清楚，还要拿到司房载明某种物品赏给某人，然后再开一条子，才能把物品携带出宫。当时，我们想了一个自以为非常巧妙的办法，就是把这大批的古物以赏给溥杰为名，利用我和溥杰每天下学出宫的机会，一批一批地帶出宫去。我们满以为这样严密，一定无人能知。可是日子一长，数量又多，于是引起人们的注意。不久，就有太监和宫伴（宫内当差的）每天上学时给我拿书包，问我：这些东西都是赏您的吗？……”

“这批古物运往天津时，又费了一番周折。这些书籍、字画，共装了七、八十口大木箱（详细数字记不清了），体积既大，数目又多，在出入火车站时，不但要上税，最害怕是还要受检查。恰巧当时的全国税权督办孙宝琦是载抡（庆亲王载振胞弟）的

岳父，我找了载抡，说是醇王府和我们家的东西要运往天津，请他转托孙宝琦办一张免验、免税的护照。果然很顺利地把护照办妥，就由我把这批古物护送到了天津，全部存在 13 号路 166 号楼内。……”

“原来在辛亥革命后，由于溥仪留在宫内，就由两部分部队分别担任紫禁城内外的警卫。神武门外，由十六师（原禁卫军改编）一部担任守卫，神武门内归护军担任守卫。护军统领由毓逖（奉恩将军、宗室）充任（人数大概二百人）。 ”

以上两件宝贵的自述，充分说明了小白楼事件的初始情况。

长春伪宫内的小白楼，是一幢微不足道的小楼房。因为破旧，外面刷了一层白石灰，故名之曰小白楼。日本关东军参谋吉冈安直秘密地将溥仪这批古籍书画运到长春，由于计划建筑的宫殿没有完成，就暂且放在这个破旧的小白楼内。日本战败投降后，溥仪等人仓皇逃往通化县大栗子沟，伪宫内的物品统统被其卫军一抢而光，小白楼内所藏古籍书画，当然也不能逃此浩劫。

小白楼内的书画，溥仪逃往通化时据说拿走了一百二十多件，其余的一千多件都被伪军肆意掠走。伪军官兵抢夺情况非常激烈，有时为争夺一件书画互相打起来，以致把书画撕成了碎片。抢得的书画，有的廉价售出，有的隐藏起来，也有为分赃而把画卷撕成了几段，更有埋在地下因受潮损坏而不能修复的。经我手给张伯驹先生买的唐·杜牧书《张好好诗卷》，就是伪军王学安埋入地下又挖出来的，幸是纸本未致大伤。最令人痛心和气愤的是，伪军金香蕙竟把大批（数量不详）抢得的书画给烧毁了，成为小白楼劫难中损失最惨重的一件大事。历代国宝遭此浩劫，令人闻之顿足泣血。

抢救已佚书画概况

我在长春时听到伪军破坏已佚书画情况，心如刀割，第二天就去报馆登报，公开高价收购伪宫流出的书画。当时这是冒险的行动，人们都认为收买伪军抢出的书画是违法的。长春古玩行人只是偷偷地买，爱好书画的文人墨客也是偷着买，如于莲客、常伯祥等人都买了些伪军抢出的书画。由于情况紧急，我把许多危险都忘了。那时我是向银号高利借贷，如三个月内不能本利归还，就有被封门拍卖家产的恶果。我采用了速买速卖的办法（但决不卖给外国人），这样也经手了三十多件名贵书画，例如隋展子虔《游春图》、唐杜牧书《张好好诗》、晋顾恺之《洛神图》、元朱德润《秀野轩图》等，有的卖给了故宫，有的卖给了收藏家或同行。

登报收购后，出售古籍书画的人渐渐多起来，价格也随着猛涨起来，北京、天津、沈阳各处古玩行人也都来长春抢购。长春同行老友说：“都是你登报引起来的！”我回答道：“抢救老祖宗遗留下来的宝贵历史文物，在这紧急情况下，不用这个办法行吗？”我认为来长春收购的人，是牟利也好，是收藏也好，都是抢救祖国珍贵文化遗产的功臣。当时有人不同意我这看法，但我相信登报收购文物的是非功过，日后自有公论。

抢救已佚书画的第一功，应是长春古玩商尚古斋赵海楼、金石斋李植甫等人；因为伪军抢劫后，他们近水楼台，先买到许多。北京去长春收购的人，以博闻簪经理郝葆初、崇古斋经理李卓卿二人去得最早，应列第二功，穆礪忱、马济川、赵志城是第二批去的，应列第三功。我和靳伯生等去得较晚，可不记功。

在长春收购已佚书画时，有人说我和马济川等组织了“八大公司”，这是谣传，与事实不符，我和马济川虽是琉璃厂同行老友，但始终没有伙货来往。与论文斋、文珍斋、崇古斋、金石斋、博闻簃等，也是偶然碰到一起伙买过几件。这是琉璃厂文物业常有的事，根本谈不到什么“公司”。

在伙买（同行叫“买伙货”）时，常有伙货双方因互相猜忌、勾心斗角而闹矛盾的事，所以不是特别知心的朋友不伙货。琉璃厂文物商人最重义气，我的挚友李卓卿对我说过几件事，很是动人。他说在长春收购时，见到一批已佚书画，但手下无钱，价虽商定也不能成交，便去长春尚古斋赵海楼处借。赵海楼说：“这批书画我已看过，并备钱要买。你是行客（不是本地坐商），住店一切开支较大，让给你买吧！”把准备好的钱借给了李卓卿。

另一件事是，已佚书画中范仲淹书《道服赞》由穆礪忱在长春购得，经李卓卿介绍售与靳伯生（后靳伯生转售与张伯驹先生），李卓卿未要介绍费。展子虔《游春图》又被穆礪忱购得，购价极廉。穆礪忱为了报答李卓卿介绍《道服赞》之情，对李卓卿说：“展子虔《游春图》算你一伙吧！”

第三件事是李卓卿在倪玉书处看了一件彝炉，出价五百元，当时未成交。过了两天，倪玉书给李卓卿打电话说：“请你来一趟，有事和你商量。”李卓卿想，我价已出足，你找我一定是要再加价，所以未去。又过了些天，在别处遇到倪玉书，倪说：“我找你是为了彝炉的事。你出价五百元是完整无损的价格，那件是残破的，我用配件修补好的。你如能卖，就算二百五十元吧！”

以上三件事，说明琉璃厂古玩商是很讲义气的，但也有少数人做伪谋利。例如在解放初期，靳某以伪郎世宁画《百骏图卷》高价售与申客便是。

溥仪于1945年8月13日由伪宫小白楼内拿了一百多件书

画卷，逃到通化县大栗子沟，在那里只住了五天，就乘一架军用小飞机想逃往日本，经过沈阳时被解放军俘虏。听说溥仪逃往大栗子沟时，用了六十多辆大车，一群人跟着他跑的。那时伪钞已成废纸，只好用随身携带的珠宝玉器和名人书画换钱来维持生活。元·赵孟頫画《水村图》就是从大栗子沟以八千元买来的。究竟溥仪在大栗子沟卖了多少名贵书画和珠宝玉器，详数不知。

据《故宫已佚书画目录》记载：已佚宋、元、明版书籍约二百余种，唐、宋、元、明、清五朝字画一千余卷。经有关人士详查，总数为 1321 件（此数恐有遗漏）。自小白楼事件发生后，经各界文物爱好者努力抢救，虽有少数损毁和流入国外，所幸大多数仍辗转归为故宫博物院、各省博物馆和国家文博事业单位收藏。中华民族是伟大的，炎黄子孙对祖宗遗留下来的宝贵遗产是珍爱的。

小白楼事件发生后，国民党接收大员郑洞国和刘时范二人收购已佚书画较多。郑洞国所收得的珍品大多数售给了故宫博物院和上海博物馆，而刘时范收得的珍品则下落不详。

据老友李卓卿言，他曾经手售给刘时范一件宋韩琦书《二牋卷》。这件国宝是他与博闻簪、文珍斋等伙买的，由崇古斋店伙冯金霞拿到上海去卖，上海银行界有人出价五十两黄金，由于索价百两，未能成交。当时刘时范在南京闻知，即函告冯金霞送去。刘时范看后说：“五十两已是高价；我先交你三十两黄金，下欠缓付。”冯金霞迫于刘的权势，只好收下三十两黄金，而余下欠款却屡催未交。冯金霞急回北京，将经过详情告知崇古斋经理李卓卿。这时刘时范已由南京跑回老家贵州。李卓卿急速去贵州催要，但刘时范避而不见。李卓卿将真实情况告知刘时范的如夫人。如夫人是沈阳人，性情爽直，听了李卓卿所述情况深受感动，慷慨说道：“韩卷就在此柜内，我给你取出拿

走吧！”李卓卿说：“刘时范回来你应付得了吗？”如夫人说：“这你就不用管了。”李卓卿怕因此闹出是非，坚决未要。他回到北京由崇古斋借钱补足五十两黄金，与博闻簪、文珍斋等伙分。

李卓卿忠实仁厚，刘的如夫人慷慨好义，均使我由衷尊敬，故将此事记于《书画碑帖见闻录》中，以传之世人。

展子虔《游春图》

展子虔《游春图》，是小白楼事件中流失的最重要的一件国宝。穆璠忱自长春购得，初与玉池山房马济川、文珍斋冯湛如三人伙买，购价甚廉。由于穆璠忱曾在长春买过范仲淹手书《道服赞》卷，经李卓卿介绍卖给靳伯生，李卓卿未要介绍费，穆璠忱为报答李卓卿介绍出售《道服赞》之情，遂对李卓卿说：“我买得展子虔《游春图》卷，这件国宝能得厚利，算你一伙吧！”李卓卿为人忠厚，不愿自得厚利，他与郝葆初、魏丽生、冯湛如有约，要伙买“东北货”（当时称从小白楼抢劫出来的书画古籍叫“东北货”）。于是又把郝葆初、魏丽生拉入伙内。

《中国美术家人名辞典》载：展子虔，渤海（山东阳信）人。历北齐、北周、隋。在隋为朝散大夫、帐内都督。善道释、人物故实，解物留情，备皆妙绝，与董伯仁齐名。画人物描法甚细，随以色晕闻，人物面部神采如生，意度俱足，可为唐画之祖。又作立马有走势，卧马则腹有腾骧起跃势。其画台阁，写江山远近之势尤工，有咫尺千里之趣。上都定水寺、崇圣寺，东都龙兴寺，浙西甘露寺均有其画壁。有法华经变、授塔天王阁维摩像、北齐后主幸晋阳图、朱买臣覆水图、游春图、南郊图等传于世。故宫博物院藏有游春图。

展子虔遗留下来的作品，唯有这件《游春图》最可靠。宋代曾入宣和内府，有宋徽宗赵佶题签。有宋贾秋壑、元长姐祥刺吉、臣工冯子振、张珪、赵岩以及明初宋濂、明末董其昌等人诗咏题跋。南宋名鉴赏家周密《云烟过眼录》、明张丑《清河书画舫》、《秘篋书画表》、詹景凤《东图玄览编》、清初卞永誉《式古堂书画汇考》，诸书均有著录。该图金碧设色，景物浓丽，山峦树石空钩无皴，张丑和詹景凤称赞是“十美俱备”。并且此画卷是北宋原装，完整未损，像这样流传有绪、十美俱备的佳作，不但是我国稀有的艺术瑰宝，在世界绘画史上也占有重要地位，因为山水画科便是展子虔创始的。

张伯驹得知展子虔《游春图》下落后，极想购买到手，苦与马济川不能接谈，乃同邱振生托我成全此事，并说展子虔《游春图》是国家至宝，我们无论如何不能叫它流出国外。我非常钦佩张伯驹的爱国热情，便慨允全力协办成功。我与玉池山房马济川虽是同行，又同是古玩商会理事，但从未有伙货及经济来往，要我亲自去找马济川交涉，多半会碰钉子。想来想去，只有找我至友李卓卿商议。李卓卿为人正直，待人诚恳，在琉璃厂同行中很有威信。经他与马济川等反复商谈，最后以二百两黄金之价议妥，言定现金交易，款画互换。张伯驹手下一时无此巨资，尚需各处筹集。就在这时，老友苏凤山同张大千到我家，张大千说：“张群要买展子虔《游春图》，托我来谈。他愿出港条二百两。”那时香港的黄金最受欢迎，条件确比张伯驹优越，但我还是答覆说：“已与张伯驹先生说定，不能失信。”又等了些日子，张伯驹说款已备齐，商定在我家办理互换手续。由李卓卿约来鉴定金色的专家黄某，以石试之，张伯驹所付黄金只六成多，计合足金一百三十两，不足之数，张伯驹允续补足，由李卓卿亲手将展卷交给了张伯驹。后催索欠款多次，陆续补至一百七十两，仍欠三十两，由于种种原因，即无限期地拖延