

| | |
|-----|----------|
| 分类号 | 00.92945 |
| 著者号 | B208 |
| 登记号 | 33899 |

K877.42

齐 鲁 碑 刻

包备五 编著



1985年作者在泰山经石峪

齐 鲁 书 社



F4136/34

齊

魯

碑

形

果

圖

前 言

书法是我们特有的传统艺术。这一传统艺术的流传，主要依靠的是金、石、竹、帛和甲骨；但金的数量少，竹帛的寿命短，甲骨只是一个时代的遗物，能绵绵不断、一代一代流传后世的，则主要是碑刻。

山东省是齐鲁之邦，是古代文化——龙山文化发祥之地，在碑刻书法艺术方面，收藏是极为丰富的。特别汉代的碑刻，全国占第一位；北碑之多，不下50种，实蔚为大观，其中魏碑，较之龙门亦不逊色；隋唐时期的碑刻，亦多为中外驰名者；宋元之后，有些碑刻，一向不为人所知，亦不见于碑帖专著，然皆为著名书法家所书，确有书法价值。根据这种情况，对全省的书法遗产作一系统的整理和研究，从继承和发扬这一意义来看，确是极为重要的。

《齐鲁碑刻》一书，编写的难度较大，本人由于年纪、精力所限，一直不敢冒昧从事。后经一些同志不断鼓励，又适值省教育厅科研处规划来年的科研，才将此编写任务确定下来，并列入“山东省一九八五年全省科研计划”。

本书整理的范围：地区，当然是整个山东省；时代，是从秦到清，具体的收录界限：隋代以前的（包括隋代），全部收录；唐代以后的，只收录知名书法家书写的；书写者，虽不以书法名世，而确有书法价值，其人又是历史上的名人，也予以收录，如朱熹、赵明诚、王守仁、孔尚任等的题字。

山东全省属于上述范围的碑刻，计有170多种，分布在28个县市。经过几个月的“内查”和多次的“外调”发现：有些早已佚失或下落不明；有些成为“四旧”，在“大跃进”和“史无前例”的动乱年代中被粉碎；有些已不在原收藏地，移置到他处；有的虽仍在原收藏地，而原收藏地却划归了另一县市行政区；个别的已不在山东；还有不少新的发现。这些新发现，大都是汉代和北朝的，具有较高的书法价值。这种种情况的变化是惊人的，它更深刻地使人感到对遗产整理的重要性和必要性。

此书对历代碑刻的整理和介绍，主要说明刻石年月、书法特点和艺术价值；重新出土的，则注明出土年月和出土的地点；存藏地有变化的，则说明原在什么地方、现在存藏在什么地方；有些名刻，历代有不同的考证和不同的艺术评价，对这种情况，一方面如实地列出各家的意见，同时也提出个人的看

法。再则，对每一碑刻尽可能附以插图，以供读者自己进行鉴赏。

对于插图，原拟全以原名的照片来制版，遗憾的是，由于种种原因未能实现。因为有的石刻漫漶严重，没法拍照；有的石刻已被封存，拓片也一时难以找到；有的虽漫漶不甚严重，而由于光线问题，拍照效果不佳亦难以制版，所以只能有的用原石照片，有的用拓片照片，有的则缺如也。

此书的编写，深感心有余而力不足，幸有三个同志愿作我的助手：黄立振、蒋开征两同志，主要负责收集资料，并作一定的联系工作；瞿鸣凯同志，主要负责摄影。同时，蒋开征同志编写了汉代碑刻的部分初稿；黄立振、瞿鸣凯两同志，编写了元明清时代碑刻的部分初稿。

毕竟岁数不饶人，再加上水平、时间和暂时不易克服的困难所限，这本《齐鲁碑刻》的编写，还是很粗糙的，失误和遗漏在所难免，幸希广大读者和专家不吝赐教、匡正，则不胜企盼、感激之至。

包备五

1986年6月

目 录

| | |
|-----------|------|
| 前 言 | (1) |
| 秦 汉 | |
| 泰山刻石残字 | (3) |
| 峰山碑 | (4) |
| 王陵塞刻石 | (5) |
| 朱君长题字 | (6) |
| 北陞石 | (7) |
| 兰山摩崖题字 | (8) |
| 鲁孝王刻石 | (9) |
| 廙孝禹刻石 | (10) |
| 朱博残碑 | (11) |
| 孔林坟坛石刻二种 | (12) |
| 莱子侯石刻 | (13) |
| 新富里刻石 | (14) |
| 元和二年画像题字 | (15) |
| 延光残碑 | (16) |
| 孝堂山石室画像题字 | (17) |
| 永建食堂记 | (18) |
| 阳嘉残碑 | (19) |
| 永和食堂画像题字 | (20) |
| 汉安三年四面碑 | (21) |
| 景君铭 | (22) |
| 武氏石阙铭 | (23) |
| 武斑碑 | (24) |
| 元嘉元年画像题字 | (25) |
| 乙瑛碑 | (26) |
| 侯泰明题名 | (27) |
| 孔谦碣 | (28) |
| 孔君墓碣 | (29) |
| 礼器碑 | (30) |

| | |
|--------------|------|
| 郑固碑····· | (31) |
| 孔宙碑····· | (32) |
| 泰山高全明题名····· | (33) |
| 衡方碑····· | (34) |
| 张寿碑····· | (35) |
| 武荣碑····· | (36) |
| 史晨碑····· | (37) |
| 郭有道碑····· | (38) |
| 孔彪碑····· | (39) |
| 杨叔恭残碑····· | (40) |
| 熹平残石····· | (41) |
| 熹平残碑····· | (42) |
| 鲁峻碑····· | (43) |
| 孙仲隐碑····· | (44) |
| 王舍人碑····· | (45) |
| 郑季宣碑····· | (46) |
| 孔褒碑····· | (47) |
| 张迁碑····· | (48) |
| 孔宏碑残石····· | (50) |
| 石蛟题字····· | (51) |
| 庾其连题名····· | (52) |
| 泰安高令春题名····· | (53) |
| 竹叶残石····· | (54) |
| 石庵村石刻····· | (55) |
| 汉墓画像题字····· | (56) |

魏 晋

| | |
|---------------|------|
| 孔羨碑····· | (59) |
| 胶东令王君庙门碑····· | (61) |
| 广陵王子元题名····· | (62) |
| 范式碑····· | (63) |
| 孙夫人碑····· | (65) |

北 魏

| | |
|-----------------|------|
| 王太明题名····· | (69) |
| 洪山石佛两腋题字····· | (70) |
| 石龙庵匠者施□□题名····· | (71) |
| 张咸谒孔庙题名····· | (72) |

| | |
|------------------|-------|
| 高庆碑····· | (73) |
| 崔猷墓志铭····· | (74) |
| 郑文公碑····· | (75) |
| 论经书诗····· | (77) |
| 观海诗····· | (78) |
| 东堪石室铭和天柱山题字····· | (79) |
| 登大基山铭····· | (80) |
| 白驹谷题字····· | (81) |
| 高道悦墓志铭····· | (82) |
| 高植墓志····· | (83) |
| 贾思伯碑····· | (84) |
| 李璧墓志····· | (85) |
| 张猛龙碑····· | (86) |
| 马鸣寺碑····· | (88) |
| 高贞碑····· | (89) |
| 鞠彦云墓志····· | (90) |
| 黄石崖题字之一····· | (91) |
| 曹望情等造像····· | (92) |
| 贾思伯墓志铭····· | (93) |
| 孝昌三年造像····· | (94) |
| 黄石崖题字之二····· | (95) |
| 傅竖眼墓志铭····· | (96) |
| 东 魏 | |
| 高湛墓志铭····· | (99) |
| 黄石崖题字之三····· | (100) |
| 黄石崖题字之四····· | (101) |
| 李仲璇修孔子庙碑····· | (102) |
| 房悦墓志····· | (103) |
| 齐郡太守刘世明造像记····· | (104) |
| 三驾寺路文助等造像记····· | (105) |
| 王双虎等造观音石像记····· | (106) |
| 夫人刘氏墓志铭····· | (107) |
| 南青州刺史郑伯猷题名····· | (108) |
| 武定五年题名····· | (109) |
| 北 齐 北 周 | |
| 张攀墓志····· | (113) |

| | |
|----------------|-------|
| 张景晖造像记····· | (114) |
| 经石峪····· | (115) |
| 夫子庙碑····· | (116) |
| 乾明元年题名····· | (118) |
| 隽修罗碑····· | (119) |
| 甘泉寺造像碑····· | (120) |
| 石佛寺佛经碑····· | (121) |
| 比邱明空等造像记····· | (122) |
| 纪僧谿造像记····· | (123) |
| 铁塔寺薛匡生造像记····· | (124) |
| 陇东王感孝颂····· | (125) |
| 徂徕山刻经····· | (126) |
| 朱岱林墓志铭····· | (127) |
| 邑义一百人造灵塔记····· | (128) |
| 比邱尼法轴造像记····· | (129) |
| 临淮王像碑····· | (130) |
| 张思文佛座题记····· | (131) |
| 文殊般若经碑····· | (132) |
| 铁山摩崖····· | (133) |
| 岗山摩崖····· | (135) |

隋

| | |
|------------------|-------|
| 晋阳山□以遵妻殷蔡造像····· | (139) |
| 夏树造像记····· | (140) |
| 仲思那等造桥碑····· | (141) |
| 淳于俭墓志铭····· | (142) |
| 章仇造像碑····· | (143) |
| 李景崇造像记····· | (144) |
| □照礼造像记····· | (145) |
| 宋□造像记····· | (146) |
| 开皇十一年题名····· | (147) |
| 杜乾绪等造像记····· | (148) |
| 吴□造像记····· | (149) |
| 曹子建碑····· | (150) |
| 诸葛子恒平陈颂····· | (151) |
| 张公主造像记····· | (152) |
| 杨文盖造像记····· | (153) |

| | |
|--------------|-------|
| 比邱尼修梵石室铭 | (154) |
| 广福寺张洪亮等造像记 | (155) |
| 青州舍利塔铭 | (156) |
| 遵德乡砖文 | (157) |
| 陈叔毅修孔子庙碑 | (158) |
| 龙华寺碑 | (159) |
| 唐 宋 金 | |
| 夫子庙堂碑 | (163) |
| 房彦谦碑 | (164) |
| 纪泰山铭 | (165) |
| 兖公颂 | (166) |
| 东方朔画赞碑 | (167) |
| 天贶殿碑 | (169) |
| 醉翁亭记 | (170) |
| 子瞻题字 | (171) |
| 吴道子画像题跋 | (172) |
| 鲁公庙碑 | (173) |
| 孔圣手植桧赞 | (174) |
| 御制孔子赞 | (175) |
| 大观圣作碑 | (176) |
| 穆氏先茔表 | (177) |
| 赵明诚题字 | (178) |
| 耕云钓月碑 | (179) |
| 前后出师表 | (180) |
| 博州重修庙学记 | (181) |
| 祝圣寿碑 | (182) |
| 普照寺照公开堂疏 | (183) |
| 州学王荆公诗刻 | (184) |
| 棣州重修庙学记 | (185) |
| 杏坛碑 | (186) |
| 盖公和尚行状铭 | (187) |
| 谷山寺碑 | (188) |
| 元 明 清 | |
| 孔洽墓碑 | (191) |
| 孔子墓碑 | (192) |
| 夜咏碑 | (193) |

| | |
|---------------|-------|
| 孔南谿墓碑····· | (194) |
| 文徵明题字碑····· | (195) |
| 记事碑····· | (196) |
| 董其昌题字碑····· | (197) |
| 孔望溪墓碑····· | (198) |
| 城隍庙碑····· | (199) |
| 小沧浪亭雅集诗序····· | (200) |
| 金门楹联····· | (201) |
| 孔俊峰墓碑····· | (202) |
| 孔少霭墓碑····· | (203) |
| 后 记····· | (204) |

秦 汉

泰山刻石残字

《泰山刻石》，或谓是秦始皇巡狩时纪功所刻，或谓是秦二世胡亥的诏书，为李斯所写。据《泰安志》记载：此刻原立于泰山顶玉女池旁，有222字；到了宋代，尚有146字；明嘉靖（1522—1565年）期间，移至碧霞祠东庑时，尚有29字；清乾隆五年（1740年）毁于火；嘉庆二十年（1815年）于瓦砾中发现此残石二片，仅存10字；至宣统二年（1910年）又损1字。此残石现在泰安岱庙“东御座”院内，当地称为“秦二世泰山石刻”。

对此刻的书法，元代的学者、书学理论家郝征，曾有一首《太平顶读秦碑》，赞美为：“拳如钗股直如箸，屈铁碾玉秀且奇，千年瘦劲益飞动，回视诸字肥更痴。”

李斯的玉箸小篆，为历代所尊崇，写小篆者无不奉为圭臬。唐代书学理论家张怀瓘在其《六体书论》中论及小篆时，就评为“李斯为祖”。

据史书所载，李斯所出有峰山、泰山、琅邪台、之罘、碣石、会稽等六处。《之罘》、《碣石》、《会稽》三刻早佚失；《峰山碑》，传说北魏太武帝（拓跋焘）登峰山时，使人推倒，杜甫诗则说“峰山之碑野火烧”，总之，《峰山碑》原石已不存在；《琅邪台刻石》，清光绪（1875—1908年）晚期没于海，北京历史博物馆所存残石，摩泐相当严重，已无可读之字。秦代石刻仅存者，则只此残石数字了。



泰山刻石残字

峰 山 碑

《峰山碑》，亦称《峰山刻石》。秦始皇统一六国后，到处巡狩，此碑是他登邹峰山（今名峰山，在邹县东南）时所立，以颂扬其废封建、立郡县的功绩，为其宰相李斯所书。

原石早佚，今所传者，是宋太宗淳化四年（993年），郑文宝据徐铉的临摹本所重刻，和淳化八年（997年）之后所重刻者。

徐铉是宋初专攻李斯玉箸小篆的名家。在《宋史·徐铉传》中，记述他“好李氏小篆，臻斯妙”。书法家黄庭坚认为：他的小篆可“与（李）阳冰并驱争先也”。郑文宝是徐铉的门生，曾介绍说：“徐公酷耽玉箸垂五十年，时无其比；晚获《峰山碑》摹本，师其笔力，自谓得思于天人之际；因是，广求已之旧迹，焚掷略尽。”从郑文宝所谈情况，可以知道：徐铉临摹李斯的玉箸篆，是经历了50年的艰苦临池的，所以臻其妙，当时没有谁能比得上他；郑文宝重刻《峰山碑》，所依据的临摹本，是徐铉晚年得意的代表作，因为徐铉自己不满意的“归迹，焚掷略尽”了。

重刻的《峰山碑》，共有七个：一长安本；二绍兴本；三浦江郑氏本；四应天府学本；五青社本；六蜀本；七邹县本。这七个重刻本的顺序，是记述的顺序，不是艺术高低的顺序。据碑后题记，此碑当为元世祖至元二十九年（1292年）所摹刻。

邹县本，虽是重摹本，由于刻工较精，依据的临摹本出自名家徐铉，虽难免有失原石古厚之气，但仍具相当的艺术价值。

碑现藏邹县孟庙。



峰山碑（局部）

王陵塞刻石

《王陵塞刻石》，是1970年5月人民解放军某部，配合文物、考古工作者，发掘曲阜九龙山西汉崖墓时发现的。此石是第三号墓的封门石，高8尺6寸、宽4尺，“王陵塞石广四尺”7字，刻在石的左上角，约占石总面积的1/4，石下端中间，有倒刻的“二尺”2字。

此刻的篆法，似秦代“榘”、“量”上的铭文，无小篆的婉通，而有古隶的朴拙，且具八分骏发之势；苍劲简质，疏宕天然。

从上述特色观察，当为西汉早期的刻石，现存曲阜孔庙东庑。



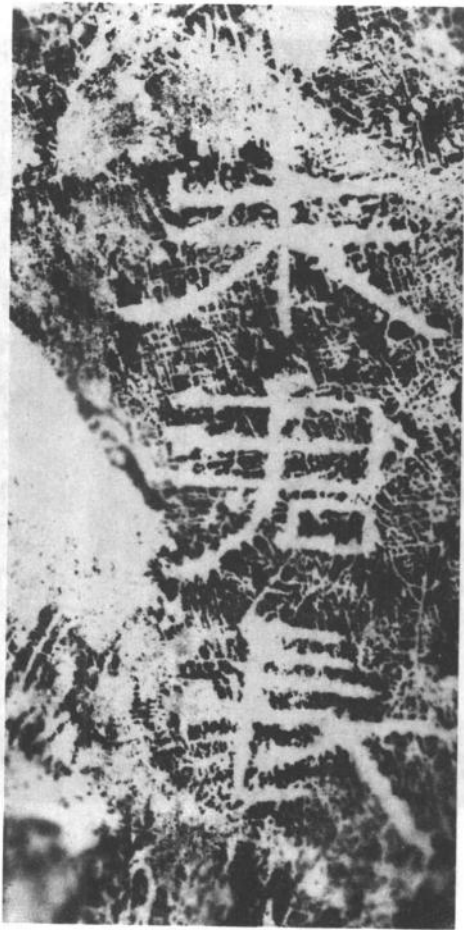
王陵塞刻石

朱君长题字

《朱君长题字》，石高3尺3寸，上宽2尺1寸，下宽2尺7寸，“朱君长”3字刻于石的右下方。石面多樵斧痕，石的形态类曲阜的《祝其卿》、《上官府卿》坟坛二刻，书法和《王陵塞刻石》近似。

石侧上端刻有翁方纲的行书题跋：“三字不著时代，然真汉隶也；以书势自定时代耳。”石下端刻有隶书题记：“乾隆五十七年四月，钱塘黄易得于两城山下；审为汉刻，移置济宁州学。”

翁方纲、黄易，都是知名的金石学家，他们对三字的鉴定是可信的。王昶也把此题字记述在他的《金石萃编》中，列入汉代。现此石仍藏济宁小金石馆。

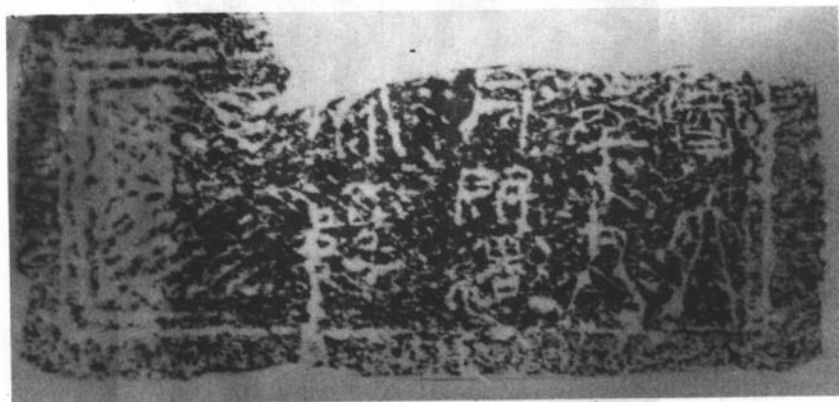


朱君长题字

北 陞 石

《北陞石》，即“鲁六年九月所造北陞”9字篆书。石高6寸，宽1尺2寸4分，厚2尺8寸。1942年，日本侵略军在曲阜城东北周公庙高地，盗掘古物时获得，曾企图偷运至日本，因抗战胜利未能得逞。原藏于北京大学，后移交曲阜文管会，现置孔庙东庑。

据《汉书》记载，西汉景帝之子刘馀，初为淮阳王，“吴楚七国之乱”后，徙为鲁王，谥曰“鲁共（恭）王”。鲁六年，为景帝中元元年（前149年）。鲁王刘馀好治宫室，“孔壁古文”就是在他扩大建筑基地时发现的。此刻，乃当时建筑工人的留记，其古朴自然，实非一般士大夫的书法所能及。



北 陞 石