

中國歷代圖書著錄文選

袁詠秋 曾季光 主編

北京大學出版社

袁詠秋 曾季光 主編

中國歷代圖書著錄文選

北京大學出版社
北 京

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代圖書著錄文選/袁詠秋,曾季光主編. —北京:北京大學出版社,1997.12

ISBN 7-301-01716-2

I. 中… I. ①袁… ②曾… III. 文獻著錄-中國-古代-文集 IV.G254.31

書 名: 中國歷代圖書著錄文選

著作責任者: 袁詠秋 曾季光主編

責任編輯: 胡雙寶

標準書號: ISBN 7-301-01716-2/G·101

出版者: 北京大學出版社

地址: 北京市海淀區中關村北京大學校內 100871

電話: 出版部 62752015 發行部 62559712 編輯部 62752032

排版者: 北京華倫公司排版部

印刷者: 北京大學印刷廠

發行者: 北京大學出版社

經銷者: 新華書店

850×1168 毫米 32 開本 21.125 印張 520 千字

1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第一次印刷

定價: 36.00 元(精裝)

序

任繼愈

《中國歷代圖書著錄文選》即將付印，受作者的囑託，要我寫幾句話，我也借此機會表達我對該書出版的一點祝願。

這部書是國家教委委託編寫的教材之一。讀者對象是我國高等院校文科和圖書情報檔案專業師生。作為教材，它選材繁簡適中，不蔓不枝，鉤稽隱括，甚得體要，適合當前教學需要，並有助於教學科研工作者研究參考。

面臨世界文化廣泛交流的新時代，中國傳統文化不應僅僅看作中國人自己的財富，它的有價值部分，也是全人類的財富，向世界介紹中國歷代圖書著錄名著，也是我們的責任，這部書雖說是為中國高等院校編寫的，它對外國有志於此學的學者們，也有參考價值，希望它產生更廣泛的影響。

任何有價值的文化都有它的源和流，源流相續，不可割斷。只有聰明，有遠見，有高度文化素養的民族，才懂得批判地繼承傳統文化的重要性；只有偉大的工人階級，才有氣魄，有能力吸收過去一切有價值的文化遺產，為當前文化建設服務。

切盼這部書為文化建設起到它應有的作用。

一九九〇年六月 北京

序

顧廷龍

我國古代雖無圖書館和圖書館學之名，但藏書事業以及目錄校讎之學源遠流長，名篇鉅制，光照史冊，成為中國傳統文化的一個組成部分。我們要積極吸收我國歷史文化的一切優秀成果，也要積極吸收外國文化中的一切優秀成果，但要反對那種全盤否定中國傳統文化的民族虛無主義思潮。在圖書館學領域，我也想也應該如此。《中國歷代圖書著錄文選》和《中國歷代國家藏書機構及名家藏讀敘傳選》兩書應時而作，是很有意思的好事。

在我國古代典籍中，有關目錄學、校讎學、文獻學、版本學等方面的學術資料至為豐富，學習之，研究之，借鑑之，有助於進一步充實現代圖書館學的內涵，並使其具有中國的特色。詠秋同志精心選取這些有價值的學術資料，加以系統編排，輯錄成書，極便於學習研究，篇首前言可視為一篇學習指導材料，它扼要介紹了所收資料三大類，第一類是官錄經籍、藝文等志、專論和專書，第二類是歷代著名的書目、評論，第三類是歷代國家藏書機構沿革和讀藏史料，並分別論述這些資料的源流及其得失，頗有見地，足供學者研究參考，故樂為之序。

一九八九年十一月

前言

《中國歷代圖書著錄文選》為國家教委高校文科教材編寫計劃審定編輯的文獻資料書。本書依據史綱，于通史中別析專門，輯錄自秦漢至民國歷代經籍藝文志和名家學者關於圖書著錄之論著，以供高等院校圖書檔案專業師生博覽歷代藏書、治書之淵源大略，用作教學講授進修或研讀比較參考。

我國古代史官司典籍，以目錄為綱紀條別學術源流，「目錄亦史之支流」的傳統源遠流長，是一筆豐富的文化遺產。深入系統地加以整理，取其精華，使之成為建設中國現代圖書館學理論基礎的重要组成部分，無疑應是現代圖書館學理論工作者和專業師生的歷史責任。

整理編輯中，編者潛心致力於從所搜錄的歷代史書和名家藏讀文獻中，探索發掘，研究條理貫通我國圖書流略的思想理論及其運演的內在規律，弘揚其作為中華民族文化組成部分的優良傳統及一貫與之相輝映的典型史實，以為今用。

中國國家藏書制度起源很早，夏有太史令，殷有內史掌管圖籍，為典書之官。《周官》：「外史掌書外令，掌四方之志，掌三皇五帝之書，掌達書名於四方。」三代之盛，法具於書，書守之官，雖孔子言禮，必訪柱下之藏。漢代國家藏書基於秦世圖籍。漢惠帝除挾書之律，武帝開獻書之路，置寫書之官，民間獻書有獎，成帝更使謁者陳農求遺書於天下，又命光祿大夫劉向父子校中秘書，歷時二十年，纂成《別錄》《七略》，開我國歷史上國家藏書目錄之先河。部次條別，將以辨章學術，考鏡源流，不但成為我國傳統目錄學理論的開山鼻祖，實際也是一部學術源流史。班氏刪劉氏《錄》、《略》以為《藝文志》，重在彰明

學術源流而不事每書之得失，昭然可見。

三代以下，從秦漢至明清，圖書由國家收藏管理的制度，維持了幾千年，我國古代圖書菁英賴以善藏，著錄部次之學之術濫觴其中，形成以下特點。歷代史書，漢、隋、唐、宋、明代有經籍、藝文等志，讎校著錄多出自碩學名儒之手，自勒成章，為後世憑藉。後代為前代續志，秘籍專官世業，著錄務求典據，條理貫串，蔚為體系。向、歆撰《錄》、《略》，以私藏與中秘書相參校，總括先秦以來各家學術分類著錄學說，猶有創新。鄭默、荀勗創四部，王《志》、阮《錄》開佛道入目之先。魏徵《隋志》大率因諸舊錄記其見存，集東漢以來古籍流傳之大成。所分經史子集四部，自宋晁、陳以下迄清《四庫》，大體沿用無以易。黃虞稷《千頃》一目，以私人著述為史館藍本，開千餘年來史志之變例。章學誠官師法守之說和他所闡明的古今典籍，必溯其根源，而悉從其類的校讎著錄（分編）互為表裏的學術思想，與現代以學科分類為主組織圖書館圖書目錄的基本思想原則博洽交融。鴉片戰爭以後，近代科學技術傳入中國，東西文化發展的勢差改變了中華民族文化的舊格局，「為上接舊學，下開新知，祛除成見，實事求是，純為客觀新分類法以適應現代圖書館需要」的圖書館學科學方法和圖書館運動日漸興起。

以上所列歷代史實，鮮明地展示了我國古代圖書著錄的連續性和融合性特點及其形成和發展的歷史。在這些特點形成和發展中，作為人類學術源流銜接點載體的我國古代圖書著錄思想，在官錄與私撰、傳統文化與外來文明相碰撞時所表現出的包容性和汲取精神，促進了中華文化的繁榮發展，是構築中華民族文化優秀傳統的寶貴財富之一。

清末，學部奏擬定京師及各省圖書館通行章程摺，標明「以保存國粹，造就人才」，「廣徵博採，供人閱覽為宗旨」，而具有現代意義的圖書館觀念開始推行，真正「為平民謀便利而設圖書館，則最近數十

年學制革新以後始有之」。重大政治變革必然導致社會觀念的改變，但新老文化是不可分割的。辛亥革命後，京師圖書館實行對外開放閱覽，而其圖書基礎則可上溯至南宋緝熙殿、明代文淵閣和清內閣大庫藏書。本書只從國家藏書機構之沿革變遷上採輯了北京圖書館和湖南圖書館早期藏書建設和目錄組織變革方面的若干史事以為銜接。至於我國近代、現代圖書館事業和圖書館現代化之總體發展，自有專門研究，毋庸本書贅述。所錄歷代國家藏書機構沿革等文獻一組，譬如作陂塘以溉田，讀書既多，胸中自有尺度，決之可涖彼之流注稼禾，非汲汲於以考察古代典章制度為先務。

中華民族歷經數千年歷史滄桑，社會文化蘊藏十分豐富，而藏書治書之學以其在社會發展中所居之特殊地位，形成十分廣泛的研究領域，並且日趨專門。從本書所搜集的歷代官錄、私藏和一些學術大師的著作中，不難看出我國早期孕育着的關於圖書綴輯、採訪、分類、編目、目錄（書目、書志、書史），以及館閣建築設計等一系列組織管理群書的科學理論、方法和追求文明進步的思想光輝。限於篇幅，本書採取由博返約精神：（一）內容選材重在歷代經籍、藝文等志、著名序錄、學術專論及歷代國家藏書機構沿革，秘文著述和藏讀書話方面。（二）編輯意向重在濃厚文化意識，傳播讀書種子和書香風尚；舉凡歷代重大圖籍或書目著錄，守藏故實，著述史事及讀書心態等，凡存于近世可考者，盡力檢勘舉要，使讀者可閱木天之藏而洞究旨趣，雅尚風流。（三）形式體例重在人書並採，官修與文集相互照應，原著（書目）與評論兼收併蓄，以便快覽。全書分作《中國歷代圖書著錄文選》和《中國歷代國家藏書機構與名家藏讀叙傳選》兩輯出版，前者為總體框架，後者為前者之有機內涵，兩書互為經緯，脈絡相通。

本書從計劃選題至今已歷時有年，此間未敢稍有松懈，一九八八年后曾季光同志且參與搜集名家文集資料，使本書有了新的進展。但因全書內容上下跨越數千年，涉獵圖籍十分浩繁，挾摘隱括，點注、

孝釋耗神費力自不待言，而參加查閱、校繕工作的高嘯、朱踵武、蔡文哲、尹春生、龐莉莉、盧淑瀚、李寧、范暄等同志也付出很大辛勞。幸而我們身畔書海，一生文字間，上下求索，樂此不疲。編輯中，北京圖書館館長任繼愈同志和上海圖書館館長顧廷龍同志均寄予厚望，熱情關懷並惠序，給以莫大鞭策和鼓舞。在出版環境十分緊張的條件下，北京大學出版社欣然安排本書出版，給我們提供了難得的條件保證，編者將永志不忘，並將視作是社會對圖書資訊事業建設的一大支持，本行本業和廣大愛書、嗜書者或都將從中受益。

兩書編輯過程也是我們認識古代，系統學習古代守藏文化優秀傳統的過程，限於學識水平，尚有待進一步消化吸收，為今所用。所出兩輯，編輯選材不精不當之處，敬請明教指正，以匡不逮。

袁詠秋

一九九二年十月北京

目錄

官錄史志及書志	(一)
史記	(一)
五帝本紀	(一)
殷本紀	(一)
秦始皇本紀	(一)
六國年表	(二)
孔子世家	(三)
老子韓非列傳	(四)
孟子荀卿列傳	(四)
蕭相國世家	(五)
袁盎晁錯列傳	(五)
儒林列傳	(六)
太史公自序	(一〇)
漢書	(一四)
藝文志	(一四)

楚元王交傳附劉向劉歆		(二四)
董仲舒傳		(二八)
揚雄傳		(二九)
儒林傳		(三一)
叙傳		(四二)
漢書叙例		顏師古(四二)
後漢書		(四四)
班彪列傳附班固		(四四)
隋書		(四六)
經籍志		(四六)
舊唐書		(七七)
經籍志		(七七)
《廿二史考異》		錢大昕(八二)
唐書		(八二)
藝文志		(八二)
宋史		(八四)
藝文志		(八四)
《續資治通鑑長編》		李燾(八六)
《廿二史考異》		錢大昕(八六)

· 《十駕齋養新錄》····· (九〇)

明史····· (九一)

藝文志····· (九一)

崇文總日····· (九三)

原叙····· (九三)

輯釋小引····· 錢 侗 (九三)

各類叙····· (九五)

附錄····· (一〇二)

歐陽文忠公事迹····· (一〇二)

歐陽文忠公年譜····· (一〇二)

郡齋讀書志(晁公武)····· (一〇二)

通志(鄭樵)····· (一〇三)

續資治通鑑長編(李燾)····· (一〇三)

直齋書錄解題(陳振孫)····· (一〇三)

文獻通考(馬端臨)····· (一〇三)

經義考(朱彝尊)····· (一〇四)

曝書亭集(朱彝尊)····· (一〇四)

道古堂文集(杭世駿)····· (一〇五)

四庫全書總目提要····· (一〇五)

四庫全書簡明目錄····· (一〇六)

潛研堂文集(錢大昕)	(一〇六)
跋	
資治通鑑	
御製序	(一〇八)
進書表	(一〇八)
新註資治通鑑序	
興文署新刊資治通鑑序	
景德冊府元龜考據	
秘書省續編到四庫闕書目	(一一六)
永樂大典	(一一八)
修纂《永樂大典》之論旨	(一一八)
《永樂大典》序	
重錄《永樂大典》諭旨條例賞謝格	(一二〇)
明文淵閣書目	
四庫全書	楊士奇(一二五)
辦理四庫全書聖諭	(一二八)
凡例	(一二八)
經部	(一四〇)
史部	(一四五)

子部		(一五四)
集部		(一六〇)

歷代圖書著錄名著論評

七略別錄		劉向(一六三)
七略		劉歆(一七二)
七錄序		阮孝緒(一七五)
請開獻書之路表		牛弘(一八四)
典籍		封演(一八六)
古今書錄序		毋煥(一八七)
通志		鄭樵(一八八)
校讎略		(一八八)
圖譜略		(二〇三)
金石略		(二〇六)
藝文略		(二〇七)
玉海		王應麟(二一一)
藝文		(二一一)
訪求遺書疏		邱濬(二三八)
國史經籍志		焦竑(二四四)

序		(二四四)
各類叙		(二四四)
糾繆		(二六一)
品流		陸 深 (二六七)
江東藏書目錄小序		(二六九)
經籍會通		(二七〇)
藝林學山		(二九七)
九流緒論		(二九八)
二酉綴遺		(三〇二)
澹生堂藏書目		祁承燦 (三〇三)
藏書約		(三〇三)
聚書訓		(三〇五)
藏書訓略		(三〇八)
庚申整書小記		(三一七)
庚申整書略例		(三一八)
跋		徐友蘭 (三二一)
校讎通義		章學誠 (三二三)
原道第一		(三二三)
宗劉第二		(三三四)

互著第三		(三二七)
別裁第四		(三二八)
辨嫌名第五		(三二九)
補鄭第六		(三三〇)
校讎條理第七		(三三一)
著錄殘逸第八		(三三三)
藏書第九		(三三四)
補校《漢藝文志》第十		(三三四)
鄭樵誤校《漢志》第十一		(三三七)
焦竑誤校《漢志》第十二		(三三九)
《漢志》六藝第十三		(三四三)
《漢志》諸子第十四		(三四六)
《漢志》詩賦第十五		(三五五)
《漢志》兵書第十六		(三五七)
《漢志》數術第十七		(三五九)
《漢志》方技第十八		(三六〇)
論修史籍考要略		(三六一)
文史通義		章學誠(三六五)
易教下		(三六五)

文集		(三六七)
篇卷		(三七〇)
和州志輿地圖序例		(三七二)
和州志藝文書序例		(三七四)
書目答問		
書目答問補正序		
六經正名		
七略與四部分合論		
圖書大辭典簿錄之部：官錄及史志		
佛家經錄在中國目錄學之位置		(四三三)
秦記圖籍考		
漢魏六朝目錄考略		
宋國史藝文志輯本序		
目錄學年表		
國立北平圖書館善本書目序		
藏園東遊別錄序		(五一三)
北平圖書館方志目錄序		
藝風年譜與書目答問		
梁氏飲冰室藏書目錄序		
		余紹宋(五一八)
		陳垣(五一五)
		袁同禮(五一四)
		傅增湘(五一二)
		姚名達(四九〇)
		趙士煒(四八八)
		汪國垣(四六三)
		孫德謙(四五四)
		梁啟超(三八九)
		金錫齡(三八八)
		龔自珍(三八五)
		柳詒徵(三八四)
		張之洞(三八〇)